ΕΜΜ. ΡΟΪΔΗ

Χειρόγραφον

«Ἀκαδημία χωρὶς Ἀκαδημαϊκούς»

ἐκ φύλλων ἀποσπασμάτων 12—

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

I

Ἀναδημία χωρὶς ἀναδημαϊσμούς.

Ὑπάρχει ὑπάρχει οὐδενὸς ἔθνους ἱστορικὴ περίοδος, ὅσον καὶ ἂν ἦναι ἄδοξος καὶ σκοτεινή, ἡ μὴ δυναμένη ἐν τούτοις νὰ χαρακτηρισθῇ διὰ τινος ~~ἐπιφανεστέρας κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτῆς τραγικότητος καὶ~~ ἐνδοξοτέρας ἢ συγκρίσει πρὸς τὰ χρονικὰ ἐποίδοκιμα ἢ ἔν οἱονδήποτε ἔργον. Εἰς τὴν χρονικὴν ἀοχαγάθησαν καὶ κατάρθωσαν ἢ ἀναδεχθῶσιν οἱ Ἕλληνες τῶν παρόντων χρόνων, ἢ οἱ πατέρες αὐτῶν εἰς τὴν πρωϊκὴν πρὸς ἀποίησιν τοῦ μεγάλου ἀγῶνας; Θ' ἀποκρινόμεθα ἀδιστάκτως "εἰς τὴν σημερινήν", ἀν ἐπρόκειτο μόνον νὰ ὁρισθῇ ἡ ἀκριβεστέρα αὐτῶν μέριμνα καὶ ἀοχεία ἀρχίστως πρὸς τὴν ἐπιοχίαν. Περὶ ταύτης ἄμα ὑπὲρ ἄλλο κατάρθωσαν παρὰ μόνον οἱ ἀποδείξωσιν ~~παρὰ μόνον~~ ὅτι ἐπόνεσαν εἰς ἐξαίρεσιν ἡ μνήμη τοῦ Ξενοφῶντος, ὅτι εἰ. εἰκόνα ἐνδομυεῖ εἰς τὴν ὀστῶν δεινεῶν ἀοχοῦσαν. Πάλαι ὁ Ἕλληνες, ~~πρὶν~~ μικροί τε καὶ μεγάλοι, περὶ ἑνὸς ἄλλου ἀπὸ φιλοπατρίας ἤδη ~~ἀοχοῦσαν~~ ἐνδιαφέροντος, ὁμιλοῦν καὶ γράφουν παρὰ μόνον περὶ τοῦ ὅτι δύνασθαι ἡ πολιτικὴ αὐτῶν μηχανὴ νὰ λειτουργήσῃ ὁμαλῶς, κανονικῶς καὶ ~~ἀπρόσκοπτα~~ ἀπροσκόπτως. Ἴσως μόνοι τῷ ὄντι δίκαιον ὁ Ξενοφῶν, καὶ ἀνάλογος τοῦ ποσοῦ τῆς φροντίδος καὶ τῆς ἐργασίας ἦτο ἡ ἐνδοξότης τοῦ ἔργου ὑπὲρ τοῦ ὁσίου καταβάλλεται, ἔπρεπε ἡ ἴσως ἄν ἄλλο νὰ διαφανῇ διὰ τῶν πολιτικῶν αὐτῶν τῆς τελειότητα, τῆς τάξεως καὶ τῆς εὐκοσμίας. Τὸ πρῶτον τοῦτο τόσον γενικῶς καὶ ἐπιμόνως καταβεβλημένον ἔπρεπε νὰ ~~ἔχῃ~~

διαφύλαξαν καὶ νὰ ἐξήγησαν κατὰ τὸ σοφὸν μεταξὺ τῶν ἄλλων ἑλληνικῶν φιλοσόφων, ὡς ὁ Ἡσαΐας τὸν ἐν Κύπρῳ καὶ ὁ λαμπρὸς τῆς Θλανδίας. Κατὰ δυσλογίαν σύνεβη ἀκριβῶς τὸ ἐναντίον καὶ, ἀντὶ ἐνδοξοποιήσεως, ἡ ὑστερογενὴς τοιαύτης τῶν παλαιοφρόνων σοφιστῶν ἔφερεν ἀντίδρασιν τῆς σοφίας καὶ καταστροφῆς, ὅσον σύνεβη καὶ εἰς τὴν σλαφίδα. Ἀδύνατον γοῦν ἦταν νὰ θεωρήσωμεν τὴν σαφῶνειαν φυσικὴν καὶ ἐνδοξοποιήσασαν εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν σοφίαν· ἀν δὲ ἀποστέρηται τὸ σφόδρον ἀπὸ λαοῦ τοιοῦτον ἐπιστημονικῆς, τί θὰ ἔλεγε ἀπὸ φιλοσοφίας ~~ἔφερε καὶ τὸ ἐξαφανοῦν νὰ φύσεις σφάλματα~~ τοιαύτας καὶ τὸ ἐξαφανοῦν νὰ σφάλωμεν ὑπὲρ τὸν ἄλλον ἑλληνικόν, τόλμα φύσεις καὶ ὁ ~~ἄνθρ~~ ἀνομοιοπάθειας τῶν ἑλλήνων καταπόνησις ἀπὸ τῆς ἐπιφανοῦς.

Ἀλλ' ἀχθῶ γοῦν σφόδρα νὰ ἴδῃ νὰ σκοτώνεται διὰ τὰ ἔργα του ἡ σαφῶνεια φυσικά. Πῶς ὅμως; εἰς τὴν γεωργίαν, τὰ γράμματα, τὴν τέχνην, τὴν τοπίμην ἢ τὴν βιομηχανίαν; Εἰς πάντα ταῦτα τὴν ἀντιλήφθημεν μεθ' ἡδονῆς σφοδρᾶς. Πρὸ τινων ἐτῶν, ὅτε ἔχει ἀξίαν ἡ σλαφίς, ἠδύνατο νὰ μαθαίνῃ τοὺς ἕλληνας ὅτι διὰ τῆς φιλοσοφίας των κατώρθωσαν νὰ μεταβάλωσι ~~τοὺς ἑλληνικοὺς ἀρχαίους εἰς ἀρχοντοφόρους σλαφιδόνας~~ τὴν σαλφίδα των εἰς μεγάλην σλαφιδόνα. Πῶς ὅμως νὰ σράξῃ τοῦτο σήμερον, ὅτε ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τοῦ σλαφιδόνος τούτου ἀνθοῦσι κραυγαὶ ἀσεβοσύνας, καὶ σῶν νὰ συγχαρῇ διὰ τὴν φρόνησιν καὶ τὸ σνεύμά των, τοὺς συφοφήσαντας τὰ δόξα των, ἐμπιστεύσαντας τοὺς ἑλληνικοὺς, δυσιάσαντας τὰ σφόβαλά των καὶ σιωπήσαντας ὅτι δύνατον ὅλον ἔθνος νὰ ζῇ καὶ νὰ σφοντῇ ἐπ' ἄκρον ἐξ ἑνὸς μόνον ~~ἔθνος~~ δωρηθέντος ὑπὸ τοῦ ἀγαθοῦ Θεοῦ ~~μονοσυλλ~~ μονοσυλλέκτου; Τὸ αὐτὸ σκρίσον ὡς ἐξήρχον οἱ Γάλλοι

τὴν λύχνον των εἰς τὸν Καρναβάλον ἢ οἱ Βούλγαροι εἰς τὴν ἀποτάξεως τοῦ ῥοδεγαίου.

Μὴ δυνάμενοι μετὰ ταῦτα νὰ διωρίσωμεν τὴν ἀρόδον τῆς γεωργίας ὡς παρέχουσαν ἀφορμὴν μεταφορῶν ἀντιλήψεως αὐτὴν εἰς τὴν βιομηχανίαν. Ὁ τρόπος τῆς διαχειρίσεως τῶν ἡμετέρων οἰκονομικῶν, ὁ ἀνυψώσας τὴν τιμὴν τῆς λίρας ἀπὸ ἑκατονταετίας εἰς τετραπλασιαστέας δραχμὰς καὶ τὸ τεραστῶδες τοῦ δασμολογίου ἐδημιούργησαν τὴν ἐλπίδα, ὅτι ἠδυνήθημεν νὰ ἐξηρτήσωμεν τὰ τὰ ἔξωθεν εἰσαγόμενα εἰς τιμὴν διπλασίαν ἢ τριπλασίαν τῶν ἀλλαχοῦ. Δὰ παρέσχεν ὡς ἀντάλλαγμα ἀπόλυτον τῶν ἡμετέρων βιομηχανίας ἀνάλογον τῶν ~~παρεχομένων εἰς αὐτὴν~~ διὰ τὸν συναγωνισμὸν καὶ τὸν τεχνικὸν παρεχομένων εἰς αὐτὴν μοναδικῶν ἀφορολογίας. Τοιούτοις τῷ ὄντι ~~ὅρα~~ ὅρους δὰ ἠμποροῦν ν' ἀποδεχθῶσιν οἱ ἡμέτεροι βιομήχανοι ἱκανοὶ νὰ κατασκευάσωσιν ὅσα εἰσάγομεν, ~~εἰ~~ ἔτι καὶ εἰς τιμὴν διπλασίαν τῶν ξενικῶν. Ἡ ~~τοιαύτη~~ ἀποαίλησις αὕτη ἐφάνη εὔλογος καὶ μετριωτάτη, μέχρι οὗ τὴν ἀπόδειξιν ὑστέρησιν αἱ ἀληθοφανεῖς ὑγιουργίαι, χαρτοποιΐαι, μυροποιΐαι, ἐριουργίαι καὶ παντοῖαι ἄλλαι βιομηχανικαὶ ἱδρύματα ἀπολυχίας καὶ ὀλιγεύσεως. Οὐδὲ ~~ἦταν βεβαίως~~ δὰ ἦτο βεβαίως κατάχρησις ἡμέρα πρὸς ἀντίμετρον τῆς ἐμπορικῆς ἀμφῶν τῶν Ἑλλήνων ἢ ἐπίτασις τῆς καταχωρίσεως εἰς τὴν "Κυανοῦν Βιβλίον" ἐπιστήμων ὑποτιμήσεως εἰς τοὺς ἄλλους φορολογικοὺς, ὅτι φρίσιν ν' ἀποχωρῶν ἀπὸ ὀλιγίστους φορὰ τοὺς εἰς Ἑλλάδα ἐμπόρους, διὰ τὸν λόγον ὅτι ποτὲ μεγαλυτέρα τῶν ἀλλαχοῦ ἦταν παρ' αὐτοῖς ἡ ἀναγωγία τῶν καταστημάτων.

Ταῦτα ἐπιστεύομεν ἐπόρφαν τινὰ παρὰ τρόπον τοῦ ζαχαροπλαστείου Γιαννάκη καὶ ἤρχισα ν' ἀποτείνωμαι ν' ἀνεύρω τὸ παρέχον ἀφορμὴν ἀνυμνήσεως τῶν ἔργων τῆς παρούσης

γνώσεως, ὅλον ὁ παρανάθημενος φόβος, εἰς τὸν ὁποῖον μετέδιδα
τὰς ὀλιγοστὰς μου σκέψεις, ἠρωτόδη ἀπὸ σκόπους ἀσαντήσεως νὰ
νὰ μοὶ ὑποδείξῃ διὰ τοῦ δακτύλου τὴν ἀντικρὺ κρεμαμένην σειρὰν
μεγαλοπρεπῶν πλοίων, τὴν ἐπιστρέφουσαν ἀπὸ τὴν μάχην τῆς μιᾶς εἰς
τὴν ἄλλην ἄκραν τοῦ χωρίου.

Καὶ εἶχε μεγάλον δίκαιον. ~~Ἡ παρόντα γνῶσις~~ Τὰ ἔργα τῶν ἀγωνιστῶν διόρθωσαν
καὶ ἐξαπροσδόκητα διαστίζουν διὰ μίαν μόνον ἐξαιρετικῶς ἀπε-
πλογρεμένην ἱκανότητα: τὴν ὁπλοδαμπτικήν. Τοῦτον ἀναδει-
κνύει ἕλκος μᾶλλον ἢ ἔλλειψις σκόπου ἄλλως. Τὸ σφίγγμα ἀπέ-
λυσε· ἡ Μεγάλη Ἰδέα ὁλοκλήρως μεταβαίνει· ἡ ναυτικία ἐξέστησε ὅλας
αἱ πόλεις τὴν ἐναπόμνησαν· οἱ συνταγματοφόροι διεγείθησαν, τὰ
κεφάλια ὑψώθησαν· ἐξεπτύσθησαν, αἱ Τράπεζαι ἠρνήθησαν καὶ
μόνα ὀρθὰ ἀπέμειναν τὰ σοῖλα, ὡς μόνα μαρτύρια τῆς
δράσεως τῆς παρούσης γενεᾶς. Τοῦτα δύνανται νὰ χρησιμεύσωσι
~~νὰ χρησιμεύσωσι~~ ὡς γνώμων ὁρᾶν διάφορον τῶν σημερινῶν
Ἑλλήνων εἰς δύο τάξεις, τοὺς ἐξόντας, οἵτινες τοὺς ἔχοντας σοῖλα,
καὶ ἀπτήρνητας, οἵτινες τοὺς ἔχοντας ὅλοι δηνοῦν ἄλλο.

Ἐστέρνον βεβαίως καὶ φυσικώτατον ἦτο νὰ σκέψωσιν οἱ
Ἕλληνες μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐπιμελεστέρας χώρας εἰς ἀνέμερον
ὀλυμπιάδων, διὰ νὰ ~~σκέψωσι~~ σκέψωσιν νὰ ~~κα~~ κυριεύσωσι καὶ τὸν
χειρῶνα τοῦ φάδας ὑπὸ τὸν ἴσαστρον δάγον. Ἂν συμβίβασε εἰς
τοῦτο, ὡς ἔφαγαν οἱ σφῶτοι μετὰ τὸν ἀγῶνα ὁλοκλαῖ τῶν
ἐλληνικῶν πόλεων καὶ ἰδίως τῆς σφωτερούσης, οὐδεμία δὲ ὑπῆρχεν
εὔλογος ἀφορμὴ ἀπορίας. Τοῦτον σφοιάζει καὶ δικαιολογεῖ,
οὐχὶ ἡ δεφασία ~~τῆς σφίξεως~~ μιᾶς τοῦτον ἀνάγκης, ἀλλὰ μόνον ἡ
ἔστιλα ἐπιμελόσα καὶ βαθυπόνοι κορυφωθῶσα δυσαναλογία
μεταξὺ τῆς ὁπλοδαμπτικῆς σφυγγίας καὶ τῆς περὶ πάντα τὰ

μοιὰ συνιχρόνου καὶ ~~συναναστρέφει~~ ἀντιφαρμογίας. Διὰ τὰ συνοδεύει τὴν περὶ τοῦτον ἄρτιν τὰ συμφίνη ὅτον δύναται εἴδους ἀδυναίων ἀποδόμημα πρὸς τὸ συμφέρον αὐτοῦ. Τὸ Ζάπασιον λ.χ. πρὸς τὰ ἐν αὐτῷ ζωγράφημα ἐνδήματα, τὰ ἀρμόντα πρὸς ἀποδείξιν ὅτι βιομηχανία ἐν Ἑλλάδι δὲν ὑπάρχει, ἀλλὰ μόνον δύο ἢ τρεῖς ζυμουργοὶ δυνάμενοι νὰ κατασκευάσωσι χάριν ἀγορᾶς ἐπιδείξεως, ἐπίχρυσα τινὰ ἢ γλυπτὰ σύνθετα εἰς τιμὴν διαγωνίαν τῶν γαμβρῶν, καὶ τινες ὀλίγοι κατασκευαστοί, ἀλλὰ συναρμοσταὶ ἀμφιγνῶν, τῶν ὁποίων τὰ πάντα τὰ σύνταλμα φέρουσιν ἔτοιμα [καὶ μεμιμημένα] ἐξ Εὐρώπης. Ἡ εἴδωσα τοῦ ἐπιταφίου Μινέρβα δύναται συμφιδῆ πρὸς τὰ τῶν παριστινῶν, ὀλίγ' ὅμως καὶ τὰ παραδεδόμενα εἰς τοὺς ἐπιτιμένους μοιφέματα. Τὸ αὐτὸ δύναται τις νὰ εἴπῃ παραβάλλων ~~τὴν σύνταξιν τῶν ἐμπορευμάτων πρὸς~~ τὴν συμπλέξιαν τῶν κρυσταλλοφόρων ὑάλων μαγαζίων πρὸς τὴν ποιότητα τῶν ἐμπορευμάτων ἢ τὴν κατ' εἴδωσιν τοῦ Παρνασσοῦ πρὸς τὴν τῶν ἀναγνωσμάτων, τὸν ὅμιλον τοῦ Πανεπιστημίου πρὸς τὰ τὸ αὐτῷ συμπεφυκότα καὶ ὅλα καθ' ἑαυτὰ πάντα τὰ ἄλλα. Ἀλλ' μόνον τῆς ~~ὑπαρχούσης~~ τοιαύτης δυναστείας ἐλαττόνες, τὰ μόνα δηλ. κτίρια, ἐν τῷ ὁποῖα ἐπιφανεῖ ~~ἀπρεπῶν καὶ~~ σήμερον μεταξὺ τοῦ συμφέροντος καὶ τοῦ συμφερομένου ~~ἀναφορά~~ ἀρμονία εἶναι τὰ μεταλλικὰ καὶ τὰ χάλβαρα τὰ χρησιμεύοντα εἰς ὑπουργίαν τῶν Θεωρητικῶν καὶ τῆς Παιδείας.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι, ὅτι οἱ ἐπιτυχόντες εἰς τὴν ζωγραφικὴν ὁμογενεῖς, κάλλιστα σχεδὸν ἀρμοδιώτεροι τῶν ἐνταῦθα λεγομένων, οὐ ἄρτιν ἢ ἀποδείξιν ἢ παρ' αὐτῶν κατάλληλον ἐπιτηδειότητα, φαίνονται εἰ εἰκότως συνιστέντες, ὅτι ἢ μᾶλλον κατοσίγουνα πρὸς τὴν παλαιάν τέχνην ἐνεργοῦσα εἶναι ἢ διαπόρευσις ~~τῶν ἀρχῶν~~ αὐτῆς διὰ σχολῶν ἀποδεικνυμένων, ἐπὶ τῶν καὶ μὴ ἀμέσως

χρησίμων. Ἡ οἰκοδομικὴ μεγαλομανία ἦναι, ὡς φαίνεται, σαγηνεύουσα. Τοῦτο δὲ λέγομεν βεβαίως παραινούμενοι. Ἀπὸ ἐναντίας εὐχόμεθα ἐξ ὅλης καρδίας τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἐμπνεύσαντα εἰς τοὺς φιλογενεῖς τοὺς τοιούτους ἄνδρας, νὰ δωρήσωσιν ἀντὶ παντὸς ἄλλου ~~ἀρχ~~ μόνα οἰκοδομήματα, ἀφοῦ μόνα ταῦτα ἀποδεικνύουσιν ἀνεοίδευτα ἐξαλείψεως. Διὰ νὰ συνδέσῃ τις μετ' ἡμῶν τὸν Θεὸν δὲν ἔχει παρὰ νὰ συνεφθῇ τὶ δὰ ἢ τὸ εἰ παρὰ τὴν εὐάριθμον ἐκείνην τῆς ἀγιοτοφηφίας ~~διαφέρουσα~~ διάθεσιν τοῦ εἰκοδομήματος παύσῃ τὸ ἄλλον τόσον δωρεᾶς, εἴτε δ' ἀσύμφωνος ~~τὰ~~ σύμφωνον εἰς τὸν παραγαίον, ἂν ἀντιπροσώπευον σύμφωνον τοῦτο σίαι δύνασθε ἐμπνευσαι ὁμοφωνίαν ἢ μεταξαι. Καλλίτερα πάλιν τὰ μάρμαρα ὄντα καὶ ἂν φαίνωνται ἀστεῖα.

Εἰς τοῦτον ἀστιλόλατα ἐδιωρήθησαν καὶ ἐπηρόχθησαν ἐξ ἀρχῆς τὰ ἀπαρλίστατα τῆς σεμναίας Ἀκαδημείας. Ἡ ἡμέτερος λόγος, ὅπαμε δὲν ἀρέσκεται περὶ τῆς ἰδίας αὐτῶν προσωπικότητος, διαιρίνονται διὰ μεθιστορούνται ἢ καὶ τινα ἀπαιοιοδοξίαν. Θέσαμεν εἰς τοῦτον δὰ ἢ τὸ νὰ ἐρεθῶμεν μεταξὺ αὐτῶν ὁ διαλαφόν νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι δὲν ἔχει σύμφωνον εἰ ἕνας ἀκαδημαϊκοὺς ἄνδρας, ὁμῶν ἕνας μόνον ἐνδιαφέρων ἐξαιρουμένου, τοῦ εἰδοῦ του. Τὸ κατ' ἐμὲ εἰσέτι ὅτι ~~σαν~~ σοφὸ μᾶλλον τοῦ σωμένου εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἔθνος ~~τὸ~~ ἢ καθ' ἡμερομένων τόσχῶν ἐνδιαφέρει εἰ ἐξέλασις τῆς δεινοδύνου τῆς ὁποίας ἀπαγωνίζει, ἀν δυν. ἀποδίδῃ ~~σταμα~~ παρέχον χρηστοὶ ἐλπίδας ἢ ἀν ὁποιοδήποτε ἀσυγκοιτιστῶς. Ἔτι καὶ τὸ ἀπὸ καταφανεστάτας ὁ δημόσιος λόγος τῆς Ἀκαδημείας, πάντες ἐδεώρουν αὐτὴν εἰ ἀποφασιζόμενον νὰ χρησιμεύσῃ ~~δὲ~~ εἰς ἀνεδρίασιν μεγάλων ἀκαδημαϊκῶν, διὰ τὸ χάρον ὅτι εἰ δεωρούμενοι ἄξιοι τοιούτου σεμνάσματος, ἠδύναντο νὰ μεταφέρωσι

~~καὶ~~ τοῦ τῶν δαυλῶν καὶ μονόχειρος, ὁ Ἡρίσσος, ὁ Ἀστόλιος, ὁ Δίκιππος ὁ ~~Ἀρρηφόρος Ἀθηνόδωρος~~, Φαρμαιίδης καὶ τίνες ἄλλοι, διὰ τὰ ὀνόματα μόνον καὶ μόνους τοὺς ἐκλεκτοτάτους φιλοτέχνους. Ἐπίσης διέπρεψαν τέσσαρες δεινοὶ ἀρχιτέκτονες, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τόσων αἰώνων ἡ παλαιότερα τῶν γραμμάτων ~~τῶν γραμμάτων~~ τεραστίως, ~~τοῦ γραμματικοῦ~~ τοξοποιοτάτη δηλ. ὁ ἀριθμὸς τῶν γραμματέων, τῶν διδασκάλων τῶν καθηγητῶν τῶν φιλοτέχνων καὶ τῶν διδαυλόφων, ὄχι ὅμως τοῦ φαίνεται καὶ ὁ τῶν ἀξιόν νὰ καθίστωσιν τοῦ ἀναδημαϊτῶν ἔδρας. Τῷ ὄντι ἦσαν οἱ ἕλληνες τοιοῦτοι ἀληθινοὶ ἡμῶν γράμμα. Δύο ἤδη ~~καὶ ὅσον ἐνδιαφέρει~~, ἔγεναν ἀπόπειραι περὶ ~~τὸ~~ ἀνεύρεσιν ἀναδημαϊτῶν, οἱ μία ἐπὶ τῶν ὑπουργίας τοῦ μακαρίτου Χρηστοπούλου καὶ οἱ ἄλλη, ἐν ἀναμένομεν ἀκόμη, μετὰ σεισμόν. Ἐπὶ τῶν πρώτου συνδιάσκεψιν σαρκάδηλο ~~μετὰ τῶν συναδέλφων του~~ καὶ ὁ κ. Στέφανος Κουμανούδης, ὅστις ὅμως δὲν κατόρθωσε νὰ παραμείνῃ μέχρι τῆς λήξεως, ἀλλὰ χάσας τὴν ὑπομονὴν ἀποχώρησε μετὰ τοῦ μακαρίτου Βασ. Δεσποτόπουλου, συμφωνήσαντος μετ' αὐτοῦ, ὅτι οὐδὲ ~~ἀόριστον~~ ἠδύνατο νὰ γίνῃ περὶ διορισμοῦ ἀναδημαϊτῶν, ἀφοῦ δὲν ὑπῆρχον ἱκανοποιοῦντες τοιοῦτοι. Ἡ ~~ἀποφασιστικὴ δόξασα~~ γνώμη ἄπασι ἐπρωτάλησε μὲν ~~τὴν~~ περὶ διαφορετικῶν ~~περὶ τῶν~~ συναδέλφων τοῦ κ. Ἀγγελοπούλου καὶ κ. Παπαρρηγοπούλου, ἀλλ' ἐπὶ τῶν λήξεως φαίνεται ἐπεκράτησεν, ἀφοῦ ~~ἀπόφασιν καὶ φιλοφρόνησιν~~ ὁρίσματα τῶν περὶ τούτου διαφορετικῶν τοῦτο τὸ ἐπὶ ἀόριστον χρόνον ἀναβολὴ τῶν διορισμῶν. Ἐπὶ τὸ αὐτὸ ἀπόφασιν ~~καὶ~~ ἀποφάσισμα καὶ τὸ μετὰ σεισμόν δευτέρα, ἤτοι τὸ καὶ τὸ λυσιταία, ἐπὶ τῶν ὁποίων ~~ἀμφισβήτησις~~ ἀμφιβολῶν τὰ δημοσιεύματα περὶ τῶν τοιούτων μαθημάτων κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ σεισμοῦ μεταβαλόντων ~~τοῦ σεισμοῦ~~ τὸ συμφέρον.

Ἄξιον σημειώσεως εἶναι ὅτι τὴν τῶν μεγάλων ἀσκήσεων ἀπόφασιν ἐλήφθησαν ἀόριστον

καὶ τὸ εἶδος τῆς μεγάλης ἐν ἀναλεκτῇ εἰς ταύτα ἐρμαστίας, ἀφοῦ δὲν ἀρκεῖ βεβαίως νὰ μᾶς φωτίσῃ σχετικῶς τούτου μόνας ὁ τίτλος τοῦ ἀναδημαϊκοῦ. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ~~συνεστήσεως~~ συνεστήσεως τῶν ~~μαθημάτων~~ μαθημάτων τοῦ Πλάτωνος εἰς τοὺς κήπους ἀθηναίου τινὸς ἡρωικοῦ γεωμέτρου Ἀκαδήμου ἱδρύθησαν κατὰ διαφόρους ἐποχὰς εἰς πάσαν χώραν σαντοῖοι σύλλογοι, οὐδεὶς ἄλλο ἔχοντες σχεδὸν ἀρχαῖον κοινὸν σημεῖον μόνον τοῦ ὀνόματος Ἀκαδημία, σχεδὸν καλλιέργειαν τῶν γραμμάτων, τῶν ἐπιστημῶν, τῶν μουσικῶν, τῶν ἀρχιτεκτονικῶν, τῶν ἀρχαιοτήτων ἢ καὶ τῶν ἱστορίας. Ἡ φιλοτιμία τῶν Κρόνιας κοχλάζει εἰς μόνα τὰ γράμματα καὶ τὴν ἀξιογραφίαν, ἡ γεωμετρία τοῦ Πειράματος (Cimento) εἰς μόνην τὴν φυσικήν, ἡ τῶν Πλειονάδων εἰς τὰς ἐπιστήμας, ἡ τῶν Θυμάζων εἰς τὴν ἀρετὴν γνωσιολογίαν καὶ ἡ τῶν Παρισίων ~~ἵδρυμα~~ (Institut) εἰς ἕν, συγκαλύπτουσα σχεδὸν τὸν ἐπιστημονικὸν ἀδανάτων καὶ σχεδὸν ἀνωτάτων, ἀσχολουμένας εἰς ἐπιστημονικὰς μελέτας περὶ τὴν ~~ἀρχαίαν~~ ἐπιγραφικήν, τὰ φυσικομαθηματικά, τὰς ἠθικοπολιτικὰς ἐπιστήμας, τὴν μουσικὴν καὶ τὰς ἐπιστολικὰς τέχνας.

Τί γοιοῦν δὲ εἶναι, φιλολογικήν, ἐπιστημονικήν, καλλιτεχνικήν ἢ γεωπονικοδασικήν ἡ ἰδικήμας Ἀκαδημία, ἡ μὴ δυναμένη εἰς τὸν σαφῶς νὰ ὀνομασθῇ ἄμφως παρὰ ἕνιαία; Περὶ τούτου οὐδεμία ἐκφέρει ἀπόφασις οὐδὲ κἂν ἔγκυρος σκέψις. Ἀφ' ἑτέρου ὅμως ἐπιφέλκουν ἐξ ἀρχῆς παρὰ τῷ κοινῷ ἡ γνώμη ὅτι ὁ ὁρισμὸς εἶναι μᾶλλον φιλολογικὸς παρὰ ἐπιστημονικός. Οὐδ' αὐτὴ ὅμως ἀρκεῖ σχεδὸν ἡμῖν ~~φυλ~~ φωτιστικόν, ἀφοῦ ἐξαιρουμένου ~~τὸ~~ παρ' ἡμῖν νὰ συγχέωνται καὶ νὰ ἀναμίγνυνται ὑπὸ τὸ κοινὸν ὄνομα φιλολογία δύο σφάλματα,

θεωρούμενα ὡς λεγόμενα ~~διάφορα~~ ἀσχετα εἰς πᾶσαν ἄλλην χώραν, ἢ παρὰ τῶν Γραμμάτων καλουμένη Philologie, ἢ ἀναφερόμενη εἰς τὰς ποιήσεις καὶ ὁποιονδήποτε ἔργον τῶν μεγάλων καὶ ἐφρενήσεων τῶν ἀρχαίων ἀφὸ πάντων κειμένων, καὶ ἢ ~~ἡ~~ Litterature, ἤτοι ἢ ἐπιλογὴ διὰ γοητευτικῶν γραφόντων κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον ἀφωτιλιώντων ἰδεῶν καὶ αἰσθημάτων, ~~ἀφαρμαρβάνοντα καὶ πόνους~~ Ἡ ποιαύτη σύγχυσις ~~τῶν δημοτικῶν, τῶ φιλοφρόνου καὶ τῶν δημοσιογραφιῶν. Ἡ τοιαύτη σύγχυσις, ἀφ' μέρους τῶν ὁπόρρητος ἀρχὰ καὶ τῶν ἀρμμάτων~~ εἶναι ~~ἀφ' ἑαυτῶν~~ φιδάνων ἀμφιβόλημα τῶν δυομένων ~~ἀμαθιῶν~~ σφιόδου, καθ' ὃν ἰδεωρεῖται ἀχώριστον ἀπὸ τοῦ σταμμήματος τῶν ἑλληνοδιδασκάλων τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως, τοῦ φιλόφρου ἢ καὶ τοῦ μεταφραστοῦ. Ἀπὸ σύλλου ὅλων ἤρχισε καὶ ἀφοιάβη ἤδη τὰ συνλεγόμενα καὶ σαφῶς ὁ μεταξὺ τούτων χωρισμὸς, ὁριζομένου τῶν συγχύσεων εἰς μόνον τῶν διεῶν σημασίαν τῆς λέξεως φιλολογία. Οἱ σημερινοὶ ἢ μᾶλλον διδάσκαλοι καὶ καθηγηταὶ ὁριζομένου εἰς μόνον τὸν ~~ἀφορμῶν~~ διαφωτισμὸν ~~τῶν~~ τῶν διδαγμῶν βελτίωσιν, τοῦτο μᾶλλον ὀρθότερον καθ' ὅσον μόνον αὕτη εἶναι ἐπιστρεπτέα. Ἄδηλον μόνον ἀπορεῖται ἂν ~~ὀρθῶς~~ ὀρθότης καὶ ὀρθοτεκτῶν εἰς τὰ ἄλλα ~~τῶν αὐτῶν~~ τῶν ποιαύτων βιβλιοθηκῶν ~~ἀφορήματα καὶ ὁ λόγος ἀναδημοσίευσις~~ καὶ τὸ δικαίωμα καλοῦ εἶναι ἀναδημοσιεύσεως ἕδρας.

Πολὺ μεγαλυτέρας τῶν ὁρισμῶν τῶν ἔργων τῶν μεγαλόνους ~~ἀ~~ ἀναδημοσίας παρέχει, ὡς ἤδη εἴπομεν, δυσχερείας ἢ κόρσεις σταφνῶν ἀφιδρῶν ἐπιφορτίζουν ἀυτῶν ὀπισθεν καὶ ~~δύ~~ ~~ἀνυπερβλήτους~~ ἔτι μᾶλλον δυνυπερβλήτους ὁ βρόνος τῶν διαφόρων αὐτῶν. Τὸ δὲ ὀφ' πάντων δυνάρεστον εἶναι ὅτι ἀντὶ νὰ λάβῃ φαίνεται ἀδιαφόρως ἀυξάνουσα τὰς δυσχερείας τῶν ἀυτῶν καὶ ὁ πάροδος τῶν ἐτῶν. ~~Τὸ ἄν~~ Ἐὰν ἐπόρευε ἢ σύνταξις

~~εργασίας~~ ἦσαν ἀφ' ἑκατονταετηρίδος οἱ ~~ὑστερῆσαι~~ ὑποδεικνύομενοι ἀναδημαϊκοί, δεῖ σκοπεῖσθαι τὰ ἴσως σήμερον σφριγοτέροι οἱ διαφόρεντες παρὰ τοῖς κοινοῖς καὶ ἄξιοι τοιαύτης τιμῆς. Τὸ ἄθροισμα τῶν σωζομένων ἐκ τῆς ~~συνεχομένης~~ ἐργασίας εἶναι μὲν κατὰ σχῆμα ἀπέλεγον τοῦ σφῦρα, ἀλλὰ καὶ σχῆμα μεγαλείρα ἢ μεταξὺ ἰσοπαλαῖσα μεταξὺ τῶν ~~σφυρῶν~~ σφύρατῶν ἰδίως ἢ τοῦ ἀλχεμίστου ἱστορίας. Ἂν σφριγοῦσιν ~~ἐν~~ τὸ βέβαιον εἰς μόνον τὸ Πανεπιστήμιον καὶ ἐδέας τὴν ἀγαμένων φιλοσοφικῶν ἐκφάνειν δεῖ φανῆναι ~~ἔλεγχος τὸ ἐξ αὐτῶν ἀναδημαϊκῶν σφριγοῦσιν~~ σήμερον ἀκμαιοτέρα παρὰ σφόδρα ἀφ' ἑκατονταετηρίδος ἢ ἐν αὐτῷ ἀνάφορος ἄξιον λόγου ἀναδημαϊκῶν σφριγῶν, μετὰ τὸν θάνατον τῶν ἀπελέων μνημονευθέντων ἀνδρῶν καθηγητῶν, ~~καὶ~~ τὴν ἀποχώρησιν τῶν κ.κ. Βερναρδάκη, Κουμανούδη καὶ Στρίλεον καὶ τὸν ἐπιστήμονα αὐτῶν ~~χωρισμὸν~~ ἀπὸ τῆς φυσικῆς καὶ μαθηματικῆς ~~ἐπιστήμης~~ χωρισμόν. Ἀλλὰ καὶ οἱ εἰς ταύτας διαφέροντες δύο ἢ τρεῖς ἄνδρες ἀδύνατον εἶναι ἵνα ἀφαιρέσωσιν ἀφ' σφριγοῦσιν ἰδίαν ἀναδημαϊκὴν τιμήματος, ἐκεῖνοι ἂν μηδὲν κατὰ θέσιν τὸ παροιμιῶδες: "Tres faciunt collegium." Τὸ μόνον λοιπὸν μέσον συμπληρώσεως τοῦ ἀπαιτουμένου ἀριθμοῦ ἀναδημαϊκῶν θὰ ἦτο ὁ σφριγοῦσιν εἰς τὸν καθόλου ἄφρον τῶν ἀπαιτουμένων σφρόνων. Καὶ κατὰ τὴν τοιαύτην ὅμως ~~ὑπόθεσιν~~ ἐν τῷ σφόδρα ταύτῃ διαχρείᾳ ~~ὑπόθεσιν~~ δ' ἀπέμενεν ἀνυπέρβλητος ἡ τῶν ἐξετάσεων σιωνδεύσεως τρόπον ἀσφαλίσεως τῶν σφοτέρων τῶν σχετικῶς καλλιόρων. Εἰς ἐδέα τῷ ἄτι παρὰ τὴν κυβέρνησιν φανῆναι δυνατὸν ἢ ἀναλεῖν ~~ἀναλεῖν σφῦρα~~ ὁ διορισμὸς τῶν σφόδρα λογάχεστον ἀναδημαϊκῶν. Τίνα ὅμως παρέχει ἄτι ἐγγύησιν ἢ ἐξ ἐλλόγου ἐγείδα, ὅτι θὰ ἐκδείκνυνται σφῶν τοῦ διορισμοῦ ταύτης σφριγοτέραν ἐκείνας

ἢ αἰδῶ παρὰ εἰς τοὺς τῶν ξυλοχυτῶν τοὺς ὀφείλοντας
ἀνέδειξε ~~τὸν γραμματέα~~ τὴ καθηγητὴ Παντοπωλείου. Τὸ
σπάνδαλον δὲ ἦτο τόσον μεγαλύτερον καθ' ὅσον οἱ σχετικοὶ αὐτῶν,
ἀντὶ νὰ μεριμνῶσι τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀρχοντάτου ἢ τοῦ
μακαρίτου Ρενιερίου, ἐπροτίμησαν νὰ κολακεύσωσι διὰ συγγραφῶν
~~ἐπιτῶν~~ ὑπογραμματέα ἀναρχοβενθίου καὶ ἀσυγγράφου ἀγραμματοσύνης. Ἐνῷ δὲ
ἡ ὁλοχιώδης φρόνησις ἐπέβαλλε εἰς ~~τοὺς~~ αὐτοὺς νὰ ὀνομαζόμενοι
παρὰ τοῖς συναδέλφοις τοῦ κουμβάρου ἀμοιβαίας οἰωνοῖ καὶ ἀναλόγως
~~ἀπολαμβάνοντες~~ ἐπορεύοντο ἀντὶ τούτου ἢ ἀποκαλύψωσι
δι' ἀρθρογραφημάτων καὶ φυλλαδίων βλαπτόντων τὴν γενικότητα
καὶ τὰ ἤθη. Ἄξιον μετὰ φαύλου, ὅτι τὴν ἀτύχησαν ἐπαύλα
αὐτῶν εἰς τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἄθυρμα δὲ ἐπιπολάζουσα τὴν τοιοῦτον
ἀνδημοσιεύσεις παρὰ τῶν παραμελουσῶν τὴν δημογραφίας,
τὴν ἀποδεικνυούσας ὅτι τὸ προλεχθὲν ~~ὀχυρὸν~~ ὀχύρωμα ἦτο ἀπόρρητον τῶν νεῶν ἀθανάτων
~~τῶν ἀθανάτων~~ διὰ φάσις συγγραφικὰ παιγνιώματα συνεπάγοντα
~~τὴν~~ καλλιτεχνικὴν σύγχυσιν τῶν φυλλαδίων ἐκείνων δικαστικάλων.

Τὸ πανὸν ἤδη ἐπαρουσιάσθη ἂν ἀπὸ τῶν καθηγητῶν
ἔχει εὑρίσκετο ἄξιοι ἀκαδημαϊκῶν ἕδρας καὶ οἱ ἀποχωρήσαντες
~~καὶ~~ ἀφ' ἑνὸς μὲν δημοσιογράφοι ἢ ἐγκαφεῖς ἐπὶ
φυλλαδίων, οἱ δημοκαταγράφοι, ποιηταί, ~~καὶ~~ δραματοποιοί
καὶ παρεκδοχογράφοι. Πρὸς κολακόνοιαν τοῦ μεγάλου ~~τοῦ~~
~~ἀρχοντος~~ τῶν ἀποχωρούντων ~~ἀπόντων~~ ἀρκετὰ ἐν ἀναλογισθῇ
ὅτι οἱ σχετικοὶ τούτων εἶναι συγχρόνως καὶ δημο-
σιογράφοι. Πῶς γοῦν νὰ ἐννοήσῃ, ~~ἐν~~, ὅσον καὶ ἂν
ἦναι ἀποσόδοξος, ὅτι δύνανται ἢ ἐκβέρνησις νὰ δυνασθῇ
τοὺς ἐκβρυκτικοὺς εἰς τοὺς καλλίτερα γράφοντας ἢ
νὰ θωρήσῃ ὅτι δύνανται ἄλλα ἀκαδημαϊκὰ ἀρνούμενα
ἐξισούμενα πρὸς τὰ δικαιώματα τῶν ὀντάντων τῶν "Πρωΐας," τῶν

"ἐοιδωρήσεως" τῶν "ἐφάρας" ἢ τῶν "Παγγρεκωίας". Ταύτας μνημονεύομεν οὐχὶ ἐπ' ὀνόματος ἀπλῶς ἀναγνώσεως, ἀλλὰ διότι δὲν ὑπάρχουσι πλέον τοῦ παρόντος ~~ἐν~~ κοσμικαὶ ἐφημερίδες ἀπόνουσαι εἰς ἄλλον σκοπόν. Τοῦτο ἔχουσι σήμερον τὰ σφάγματα οὐδὲν ἄλλο δὲ ἢ τὸ ὀνοματοφόρον τοῦ ἀναδημοσιευθέντος ~~τοῦ~~ οἰκοδομήματος παρὰ φροντίσι δύο ἢ τριῶν δωδεκάδων βουλευτῶν ~~ἐν~~ εἰς ὅσα διαδέλφι ἢ κυβέρνησις σφᾶς ἀμοιβὴ ~~τῶν~~ ἐφηδέλων καὶ μεταβολὴ τοῦ ἀνωτάτου ἀστέρος τῶν γραμμάτων εἰς ἄστρον ἀγραμμάτων. Πόσον δὲ ματαία ~~δὲ~~ δὲ ἢ τὸ ἢ ἀόσωμα ὑφέστως ὅσον δύνασθε χαρίσει τῶν συνεφεστιῶν ~~ἀδιαφορία~~ ~~τοῦτο ἐν~~ σφιγγρονίσεως ~~τῶν ἀνδρῶν καὶ~~ τῶν κοινῶν γνώμης, τοῦτο ἀπέδειξεν ἤδη τὰ ἀπολογίσματα τοῦ νόμου περὶ σφολάσεως τῶν διορισθέντων καθηγητῶν ~~παρὰ~~ ὑπὸ τῶν οἰκείας ἐξουσίας, διὰ τοῦ ὁποίου οὐδὲν ἄλλο καταφάνδη παρὰ νὰ διατεμνθῇ ~~ἢ~~ μεταξὺ τῶν σφλεκτῶν ἢ ἑκάστου διορισμῶν, τῶν ὁποίων καὶ ὁ ἀχρεῖος μόλαος ἐνεργοῦ τῶν παιδείας δὲ ἠδύνατο νὰ ἴδῃ ὅμως παρὰ τὸ φορτίον. Τοὺς δὲ δυναμένους νὰ θεωρήσωσι τὴν κλεῖν ἐμπῶν περὶ τοῦ ἀναδημοσιευθέντος γνώμης καὶ σφοῖτν ἐὰν ἐπιστήσωσι ~~τῶν ἐμπλέκεν σφ~~ τῶν ἐμπλεκόντων σφαγμάτων διὰ μάκρων διόδλεφ, ἀρκούμεθα νὰ παραστήσωμεν εἰς ὅσα περὶ τούτου ἔγραψεν ἐν τῷ β' τόμῳ τοῦ ~~Ἀθανάτου~~ "Ἀθηναίου" ὁ ~~ἔνοφ σας~~ ἔνοφ ἐν καὶ ἄλλος διαπρεπέστερος ~~[illegible]~~ διὰ τὴν ἐπιφυλακτικότητα καὶ ἐγγραμματίαν του γραμμάτου Κ. Κουμανούδης. Ἀφοῦ παρέθεσεν χωρίον τοῦ γερμανοῦ Σλάφ περὶ τῶν ἐπιφανεστάτων λαμπρότητος τῶν νεοδμήτων ἐν Πόλει Ἀκαδημίας, ὁμολογεῖ ὁ φύλαξ τῶν ἐμπλέκεν φιλολόγων "ὅτι ἐπάγκρα ἐξ αἰσχύνης τὸ πρόσωπόν του πρὸ τοῦ ~~μαρ~~ μαρμάρου Σινάϊου μεγάρου!"

Σφαῖρα

(Πρόσθε ἐξ ἀσαίου καὶ ἴδε τὴν διόρθωσιν)

Σφ.

Lafitte
Haut Sauterne
Haut Barsac
Graves
St Julien
Mouton Rothschild

Barsac
Romanée blanc
Romanée conty
10 Pomard
Chambertin
Cos Vougeot
Chablis
Nuits
Corton
Pontet Canet
Ch. Margaux
Ch. Lafitte
Monte Bello
20 Extra dry
Ch. Yquem
Tisane de Champagne
Crème de Bourg
Silly
Corton
Liebfraumilch
Johannisberger
Hochheimer
Rüdesheimer
30 Moselwein
Malaga
Porto
Alicante
Sherry
M. de Beaune
" Pouilly Fuissé
Vin de Collioure
M. de Rivesaltes
Côte rôtie
40 Tokay
Lacrymæ Christi
Schiraz
Vino Bianco Cap

Medico
Chypre

Saint Julien
Chablis
Haut Barsac
Graves

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ