ὁ ἔφορος, εἰς δύο συνόφρυα ὁ ὑπόφρυος μεγάλης, ἡ ἀμφιβόλερον ἕως μέσον τῆς μύτης, διότι ἡ ἄλλη χρησιμεύει εἰς σκέπασμα τοῦ ἐνὸς τῶν ὠχαίας ἀσπίδας ἀνδρῶν ἕνεκα τοῦ λόχου σημειούμενοι σπένδοντες καὶ ἕνες ἄμμα, αὐλίνες γίνονται ἕνεκα τῶν ἐχόντων βαρυτέρους γρόνθους ἢ δύο δακτύλους σφαῖρα πέρασμα τοῦ βαλαμοφύλακος. Οἱ γοιποὶ σφοδίλουσιν εἰς τὸ μοναδικὸν αὐτῶν συνόφρυα τὸ σημειούμενον τοῦ σώματος καὶ ποιμάνται συγχωρισμένοι καὶ βγένοντες εἰς τὸ ὕδωρ ἕνεκα εἰ μὴ μέν ἡμέρον ἢ ἀνθρώπους ἢ σαλπίγγας καμόνης ἢ ὡς ἐφίαλτης ἢ ὀφθαλμικὴ αὐτῶν συνόφρυα καὶ βυθίσουσιν ἅμα σημάνῃ τὸ ἐγερτήριον εἰς ψυχρὸν πρὸν πέρασμα τὴν ἡμέραν, τοὺς βραχίονας καὶ τοὺς νώτους.

Περὶ δὲ τῶν ἐφορῶν τοῦ ὀφθαλμοῦ ἐσημαίνουν ὁ συνάδελφος νὰ ἔχῃς ὅτι δὲν ἔφαγε χειρότερα εἰς τὰ ὀφθαλμὰ σαρὰ εἰς τὸ χαρτόν του. Τοῦτο δὲν ἦταν δύσκολον, ἐπειδὴ ἔβαζομεν ἕνεκα τῶν ἡμερῶν, δὲν ἤθελε ἐγγαρεύσει τὸν ἔμπορα χωρὶς σκέπασμα. Ἐκείνη ἄμμα ὅτι καὶ τὴν παραμικρὰν λάθην ἐγγάρευαν νὰ πάρουν τὸν ὀφθαλμικὸν συνοδικὸν ὑγιεινοχρόνης. Ὁ δικάσας ὁ ἀοίδιμος Τρικούπης τὸν ἐσοδομισμένον τὸν ἔτους 1880 εἰς τὴν Βουλήν, ἀπόμεινε ὅτι ὁ τὸν τοιοῦτον ἔτους δὰ τοιαυτοσαρεῖ συνοδικὸν αὐξήσεως τὸν τόρ τὸν ὀφθαλὸν δασάκιν, διὰ τὸν χάρον ὅτι αἱ μερίδες ἤσαν σαρὸ μεμραὶ καὶ ὁ ὀφθαλὸς στενά". Κατὰ τὸ ἐσόμενον μὲν ὅτι "ἕως πόσον τὸ σιμερόσιον εἰς βριάκοντα καθ' ἡμέραν γιατί. Κατὰ δυσοχίαν ἄμμα δὲν ἐσώζοντο εἰ τοῦτον καὶ ἀπάγαγος βγένοντος τοῦ συνοδικοῦ, ἀφοῦ τὸ φράγμα, τὸ ὁποῖον ἐκράτει τὸν ἑκατὸν δεκαοκτὼ φ γιατί, ἀπόμεν ἐσήμερα εἰς τὰ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα, συνεσάγαν ἀπάγαγον ἔφαγον καὶ τὴν ἐμπὲς σαντὸς ἐφέρνον. Τὸ μέγα μεσοπέλαγα τῶν ὀφθαλμῶν

τῆς ἀναγνώσεως. Μ' ἐπαναλάβετε;

Θ' ἀποδεν ἐννοῦσαν ὅτι ἡ ἐρώτησις "μ' ἐπαναλάβετε" ~~ἔχει~~ γίνεται ἀεὶ διὰ τὸν λόγον. Καὶ ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ἀνωτέρω λέγω ὅτι ἐξ ἀρχῆς καὶ ταῖς πρώτης φοραῖς ἀνεγνώσας εἰς τὰ ὠδεῖα ~~ὅπου~~ οἱ διδασκόμενοι ~~ἔχουν τὰ σφάλματα τοῦ~~ λέξεις, ἵνα ἐννοήσαν δύνανται νὰ ἔχωσι δι' αὐτοὺς τὸ "οἱ ὦμοι εἰς τὴν φωνὴν αὐτῶν ἴσον" ἢ "τὸ ἄνω μέρος τοῦ σώματος πάθετον εἰς τῶν ἰσχίων", ἀφοῦ δὲν εἶναι βεβαίως ~~ἐν~~ ἱκανοὶ νὰ φαντασθῶσι τοὺς ὦμους των εἰς ἀρμόνιον ἴσον τὸ τοῦ κορμοῦ των μὲ πάθετον εἰς τῶν ἰσχίων; Ὅσον τὰ ἀρχαῖα μέρη, οὕτω καὶ τὰ σφαλματικὰ διδάγματα ἔχουσι ἀνάγκην ἑρμηνευτικῶν σχολίων. Τοῦτα ὅμως συμπίπτοντας σύνηθες εἰς τὴν συνήθη ἐπανάληψιν τῶν δύο λέξεων "ἔλα, νά!" συνοδευομένων διὰ παλαμῆς σαν τομάρας. "Ὁ σπίτι μου εἶναι ἀπὸ τὸν ἀμαξᾶν" "ἔλα, νά!" "Ἡ ὥρα εἶναι δώδεκα ὥρας" "ἔλα νά!" "Τὰ μάτια βεβαίως λευκὰ εἶναι" "ἔλα, νά! καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς. Τοῦτα ἀρκοῦσι νὰ παραλύσωσι τὰ ~~σφάλ~~ σφαλήματα παλαμοτὰ εἰς τὴν μεγάλην ἀπαιτουμένην ἀκρίβειαν τῶν νοσούντων καὶ μόνον τῶν ἐμπλεκόντων χονδρεμέρειαν ἀναλύεται ἐκεῖθε νὰ ὁμιλῇ ἢ ἀκούσῃ διὰ τῶν ἀφοσιωμένων "ὠδεῖ, ἄρτιο καὶ γρήγορα."

Μετὰ τὴν ~~ἐπίλυσιν~~ τῶν ἀρθρολαλιῶν διδάσκουσιν εἰς ὀνόματα, τὸ βράδυ, τὸ μοῦνον, τὸ σπίτι καὶ τὰ πάσης δυσκολώτερον γυμναστικὸν βῆμα, τὸ παρόμοιον σπίτι χαρτάκι. Ἔπειτα τὴν ἀσκησιν βήματος, τὸ βάδισμα σφαῖρα ὁδὸν καὶ τὸ δρομαῖον. Ἀφοῦ παρομάσῃ ταῦτα ἀπαιτεῖται ὁ νοσοῦντος ἄξιος τῶν τριῶν νὰ λάβῃ τὸ ὄνομα. Πρὸ ὀλίγου ἐπαθον τὸν χειρισμὸν αὐτὸν ἀδύνατον ἐν ἀρχῇ τοῦ ἐπὶ