

ΕΜΜΡΟΪΔΗ

Συμπύρα

ἀνθά 1-26.

ἰνδιάνοι ἀνθά
ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι

ἰνδιάνοι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ. Διαμαρτυρία του Σταυροειδούς, κατά της ούλης η' απ' την, ούλη ενόθεν
ούλη τα' αμαρτία ^{τα' αμαρτία} η' απ' την, αμαρτία η' απ' την ούλη η' απ' την

+ Παρά τα' ενοχλήματα διαμαρτυρίας η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Η' ενόχλητα, νοσηφόρα, τα' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

+ ? Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

* Εύ' ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

#* Η' διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Δ. Διαμαρτυρία του Σταυροειδούς, κατά της ούλης η' απ' την, ούλη ενόθεν
ούλη τα' αμαρτία η' απ' την, αμαρτία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Avant le sommeil, alors que l'entendement est fatigué, les
sentiments qui nous occupent se dressent devant la conscience
avec d'autant plus d'énergie que la pensée réfléchie n'est plus là
pour les contraindre, avec une si grande force qu'ils empêchent
souvent le sommeil. (Hartman).

Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την

+ Διαμαρτυρία η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την ούλη η' απ' την



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

+ "Επειτα το σκοτεινόν είναι καὶ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἐν τῷ ἐξυπνῶν τοῦ
 αὐτοῦ δυνάμει ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια καὶ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἐν τῷ
 ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἐν τῷ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἐν τῷ ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια.

Ὁ ἄσυνεχης ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια ἢ τὸ ἀσυνέχεια

C'est une pitié mal entendue lorsqu'on dit couper la queue
 son chien de la lui couper morceau par morceau. (Hartmann).

Prendre des abstractions à la place de faits et opérer sur elle, sans
 c'est impossible à l'intelligence ou comme force le papier non convertible.

Ἐπειτα ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

+ Ἐπειτα ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

Ἐπειτα ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

F
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

+ Τὸ αὐτὸ ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια
 ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια ἀσυνέχεια

δ α τ π δισκός εις δινευς οχρός οποι εγα τα υδωρρα
 ναι οαλας του υδωρρα. εχρημα δε εις ναι εδωρρα
 εχρημα οαλας οχρός οαλας εις οαλας οαλας οαλας
 εδωρρα οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ Ουκ οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ Αποκομα δισκός οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

- Transcendente = οαλας οαλας. Mystique = οαλας οαλας.
- Être saisi, frappé = οαλας οαλας.
- Vivace (plante) = οαλας οαλας. (δισκός οαλας).
- = οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας.
- servilité = οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας.
- seins apparentes = οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας.
- faire connaître à tout le monde = οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας.

Η οαλας εις του οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ Το οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

¶ οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας
 οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας οαλας

Son vote est une marchandise dont il n'a que faire
 et qui est si bonne ^{celui pour un plat de lentilles.} qu'à vendre. Le ministre d'achète
 au comptant, l'opposition d'achète à crédit. Dans les deux
 cas c'est le budget qui la paie, avec l'argent du
 vendeur. Au bout du compte le droit électoral en
 grâce se résume en un ^{sterile} déplacement d'argent d'une
 poche ^{seiche} de l'un à de l'autre. et de temps.

Quelques notes.

Αγαπητός αὐτὸς ἡδονῆς ἢ ἄλλοι καὶ ἀνάγκη
 αὐτῶν, ἢ καὶ ὁ ἀποκρίτης τῶν αὐτῶν τῶν κοινῶν τῶν
 ἀνθρώπων. (Variante: ὁ ἀποκρίτης τῶν ἀνθρώπων τῶν κοινῶν)

La beauté du ciel Athénien est par trop classique, il
 n'a jamais ni coquetterie ni caprices. Son soleil ^{ne consent jamais à} ne brille
 jamais par son absence.

Ὁταν ἀποδανῶν ὁ καὶ ἄλλοι ἐλάττωσαν τὴν ἀγάπην.

Ὁ γὰρ ἡδονῆς ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων
 ἀπὸ αὐτῶν αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων
 αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Opportunisme = χρονοπροσαρμοσία

Ὁταν ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ γὰρ ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλοι ἀποκρίτης αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων.

écrits de l'Académie des inscriptions
ne pourrissent avant d'^{avoir été} lus. (Renan Souv. de Jussieu p. 263)

Ce que le grand public aime surtout dans un auteur
ce sont ses imperfections. Aujourd'hui on se dandane sur le
dépouillage des livres, on se dandane sur la
volte qu'on fait à son maître. Aujourd'hui on se
dandane sur les défauts, on se dandane sur les
vices de son maître.

Quand on a le droit de se tromper ^{indifféremment}
est toujours un de ces moments-là.

Le dernier menu de l'homme sur la terre est
le médecin qui le redige, des choses les plus amères
et les plus (désagréables) répugnantes.

Les hommes ne sont pas si bons que
le monde se représente. (L'Album de
la Bibliothèque de la Sorbonne)

La vraie critique scientifique se fait en causant, on
allant au secret de toutes les opinions et en dépouillant
ce secret avec intelligence. (Vente de la Bibliothèque de la Sorbonne)

On s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme,
on s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme,
on s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme, on s'agit de l'homme.

Αγαπώ τον πόλεμο, γιατί είναι ο καλύτερος τρόπος να μάθεις να ζεις.
I love war, because it is the best way to learn how to live.

Reste jeune, il n'y a que cela de bon. (Chateaub.)

Ο γυναικώδης χαρακτήρας είναι ο καλύτερος, είναι ο καλύτερος.
The feminine character is the best, it is the best.

Η πολιτική είναι η τέχνη να κυβερνάς τον κόσμο.
Politics is the art of governing the world.

Ο δόξος του Η. Heine είναι ο καλύτερος, είναι ο καλύτερος.
The glory of H. Heine is the best, it is the best.

Une maîtresse d'une laideur et d'une bonté
inimaginable.

Η αρχαία ελληνική παιδεία είναι ο καλύτερος, είναι ο καλύτερος.
The ancient Greek education is the best, it is the best.

Είπαμε τους νεώτερους να είναι οι καλύτεροι, να είναι οι καλύτεροι.
We said the younger ones to be the best, to be the best.

Η σοφία είναι η τέχνη να κυβερνάς τον κόσμο.

Να είσαι (Απρίλ 26 1884).

Τὸ νὰ ἀναποφύγῃ τὸν ἀνδρῶνα τὸν ἐπὶ τοῦ ἐννοῦ, τὴν
πρὸ ἀποδύματα ποῦ, δὴ ἴσῃ τὸ ἐπὶ αὐτῷ ἵσῃ ἀναποφύγῃ
ἐπὶ τοῦ ἐννοῦ τὴν πρῶτον ποῦ.

L'intensité du regard par lequel le moribond semble
vouloir s'approprier d'un dernier effort ce qui va
leur échapper à jamais.

Αἱ γυναικες ἐν χερσολοῦσι, οἰκτιρῶν, περὶ αὐτῶν χάρῃ ἐν
ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἀλλοτρίων ἐπὶ ἀποδύματα ποῦ
ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἵσῃ ἀποδύματα ποῦ ἐπὶ
ἐπὶ ἀποδύματα ποῦ.

Ὁν εἰδόμενον ποῦ παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ
ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ ἐπὶ ἀποδύματα ποῦ
οἱ παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ. (Αἰὼν 11 Νοῦν. 1884)
οἱ 3 οἱ 4 Α')

Αἱ γυναικες ἀπὸ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ, ἵσῃ
ἐπὶ ἀποδύματα ποῦ ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ.

Τὸ νὰ γυμνῶν ἀποδύματα ποῦ ταῖς γυναικες ταῖς
ἐπὶ ἀποδύματα ποῦ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ ταῖς
οἱ παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ. (Αἰὼν 11 Νοῦν. 1884)
οἱ 3 οἱ 4 Α')

Les elfes et les nymphes qui cachaient leurs pattes de
canard sous leurs longs manteaux rouges. Pour ne
pas les chagriner je faisais semblant de ne pas les
voir. (Heine)

Ὁ δὲ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ, ἵσῃ ἀποδύματα ποῦ
ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ. (Αἰὼν 11 Νοῦν. 1884)
οἱ 3 οἱ 4 Α')

Διὰ τὸ ἀποδύματα ποῦ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ
23 Αὐγ. 1884.

Ὁ δὲ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ, ἵσῃ ἀποδύματα ποῦ
ταῖς παρὰ τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ. (Αἰὼν 11 Νοῦν. 1884)
οἱ 3 οἱ 4 Α')

Pas un jour ne s'écoule, pas une heure peut
une seconde où il n'y ait en quelque coin de la
terre habitée des souffrances, chères injustes sans
nom, des vols, des ruines, des incendies, des pillages,
des razzias, des pendaisons, des guerres et des pestes exerçant
leurs ravages. Et l'histoire de chaque siècle ne diffère
en rien de l'histoire de ceux qui l'ont précédé. Les vents
chaud chassent les nuages et leur donnent mille formes
bizarres et capricieuses, mais ce ~~sont~~ sont toujours les
mêmes nuages et toujours les mêmes vents. Et de même
l'histoire et toujours la même. (Schopenhauer)

Un cheval de course est un dé chromé lancé sur
le tapis vert. Τὸν ἐπίστον ἀποδύματα ποῦ.

Proportion } Les proportions de l'art grec primitif offrent une
 Analogie } grande analogie avec l'art égyptien.

Orateur.
 Rheteur } Ce n'est pas un orateur mais un simple rheteur.

Dissertation } La dissertation dégénère en diatribe.
 Diatribe }

Annales } Les annales du Bas Empire ne sont la plus part
 Chronique } du temps qu'une chronique scandaleuse.

Passion } A la place de passion vraie on se trouve dans ces
 Pathos } tragédies que du pathos déclamatoire.

Passif.
 Pathétique }
 Passionné }
 Passionnel }
 Transformation }
 Métamorphose }
 Transfiguration }

Révélation } On rencontre dans l'Apocalypse des traces de
 Apocalypse } néoplatonisme mêlé à la révélation chrétienne.

Imagination }
 Fantaisie }
 Décoratif }
 Ornamental }
 Cosmétique }
 Amoureux }
 Protique }

Unité }
 Monade }

Spectre }
 Fantôme }
 Phantasme }

Exagération }
 Hypérbole }

Semence } Les semences de végétaux et les spores des
 Spore } cryptogames.

Mousse } La mousse s'est changée en corne.
 Corne }

Imitation }
 Ecstasme }

Figure }
 Métaphorique }

Fable } Les fables de la Grèce, les mythes de l'orient et les
 Mythe }
 Légende } légendes du moyen âge.
 Conte. Nouvelle }

Fabilité. } Irrégulier } Inappétence } Inflammatoire
 Adynamie. } Ataxique. } Anorexie. } Phlogose.
 der glé }

Decoloration. } Dissolution. } Somnifère } Divergence
 Rétromatisme. } Dialyse. } Hypnotique } Diastase
 Hypnotique }

Insensibilité } Casualité } Calomniateur. } Intérieur
 Anesthésie. } Ethologie } Sycophante } Exotérique.

Local } Muet } Anatomie. } Canon. } Adolescent
 Phonétique } Aphonie } Dissection. } Règle } Ephébe.

Supposition } Explication } Instrumental } Solitaire
 Hypothèse. } Exécration } Organique. } Hermite
 Hépatocentrique. } même
 caloyer.

Ingénieur } Mécanicien } Composition. } Principante } Langue
 Mécanicien } Synthèse. } Hegémonie. } Gloce.

Machiniste } Mécanique. (soud.) } Commentaire } Pédant } Exacerbation
 Machinal } Scholie. } Scholastique. } Paroxysme
 Épanouissement } Atonie } Recrudescence

Liposthymie. } Inscable. }
 Putrescent } Exsangue } Reconstrucant } disposition
 Putride } Anémique. } Analeptique. } diathèse
 Septique. }

Opposition } Rationnel } Accusation } Calcium
 antithèse. } Logique. } Catégorie. } Titane.

Clerical } Hiératique } Monétaire } Circumlocution } Urbain
 Hiératique } Numismatique } Periphrase } Politique
 Civile
 Civique.

Constellation } Enroufflement } Armure } Purgatif
 Astérisme. } Emphyème. } Panoplie. } Cathartique

{ Local Topique	{ Dilatation Aneurisme Diastole	{ Desordonné Staxique	{ Excommunication Anathème
{ Réel Pragmatique	{ Imperforation Sténose.	{ Irregularité Anomalie	{ Aphorisme Indolence (est) Aoudin
{ Morale Ethique	{ République Démocratie	{ Populaire Loiique Démotique.	{ Transparent Diaphane.
{ Inclination Penchant	{ Goutte Podagre	{ Rond Circulaire Cyclique	{ Pensée Syllogisme
{ Artistique Technique	{ Poterie Ceramique.	{ Journal Ephemeride	{ Ceinture Zone
{ Capital Céphalique	{ Vieux Presbyte	{ Humaine Philanthropie.	{ Anonciation Evangelisme.
{ Entremetteur Proxénète	{ Ongle Onyx	{ Ampoule Phlyctène.	{ Vermifuge Anthelminthique
{ Mondain Cosmique	{ Canine Cynique	{ Etoile Aster	{ Lien Ligament raide hippique rigide. chevaline
{ Frêle Fragile	{ Paysique Naturel.		

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Πάντ τῶν ἄλλο ~~καὶ~~ ἀντιστοιχοῦν ἄλλοις ~~τοῖς~~ ἴσως
 ἢ ~~καὶ~~ ^{ἐπιπέσει ἰσὺς ἡνῶν} ~~καὶ~~ ^{καὶ} ἀντιθέσει τοῦ ^{καὶ} ἴσως ἄλλοις.

Ἐπιπέσει τῶν παλαιῶν ἀντιθέσεων ~~τοῖς~~ ἀντιθέσεων ἴσως
 ἢ ἴσως ^{αὐτῶν} ἀντιθέσεων ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως
 γυμνασίου τῆ ἀποστολῆς ^{καὶ} ἀποστολῆς, ~~τοῖς~~ τῶν
 αὐτῶν ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως
 ἀποστολῆς ~~τοῖς~~ ἀποστολῆς.

Τῶν ἀποστολῶν ἀντιθέσεων ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως
 ἀποστολῆς ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως
 ἀποστολῆς ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως ἴσως

"Επιπέσει ἀποστολῆς ἀποστολῆς.
 - Διὰ τὴν εἰσὶν λίγους ἀποστολῶν ἀποστολῆς ἀποστολῆς
 ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς
 - Ἐπιπέσει ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς
 ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς
 # Ἐπιπέσει ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς

Ἐπιπέσει ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς ἀποστολῆς

se tendent d' Stoffes précieuses, et que les gradins se couvrent d'apais
 tapis. Alors que mille lampes d'argent répandent des flots de lumière
 que flotte dans les airs un nuage d'encens, que les voix du choeur
 les harmonies de l'orgue, que les carillons des cloches ébranlent
 l'édifice depuis ses massifs cimentés jusqu'à ses plus sveltes
 fleches, alors seulement on comprend on le sentant la majesté
 de Dieu qui y est et sait l'animer d'un souffle de la remplit
 du reflet de sa présence. . . . Saints, nonnes, anges, guerriers,
 pages, demons, hermites, se pressaient comme une foule
 tumultueuse, tandis que suspendus au vents, blottis sous les
 sépultures, grimacant parmi les rinceaux, poulaient grognant
 comme les vers d'un immense cadavre, de reptiles d'albatres,
 de miniers de jaspé, des salamandres argentées, des salamandres
 cuirassées, des gorgonilles d'argile, fantasmagories infernales, hideux.

AKAΔHMIA

Varicocele
 et sarcocele
 sont l'hydrocele
 du vrai bonheur.
 quand l'hydrogene
 et l'oxygene
 sont chez Eugene
 tous deux en fleur.

(D'après M. Ko'nis. Περὶ Αἰσθητῶν Τροπῶν α. β.)

Il était un de ces cuisiniers renforcés s'afanatiques,
 qui regardent leur métier comme le premier de tous, comme
 un art, comme un culte, dont le main se pose fierement
 sur leur couteau de cuisine comme celle d'un pacha sur son
 yatagan, qui défouillait une vie avec avec son l'air solennel
 battent un omelette avec la majesté de Xerxès fauchant
 la mer, etc.

Le pantalon du général craqua et se déchira par
 derrière là où vous savez laissant flotter un large bout
 de chemise. A cette vue son armée pouffa de rire, aussi fort
 qu'eussent pu le faire les dieux d'homère, grands rieurs
 comme on le voit. L'armée se mutina, le général eut
 beau crier comme Henry IV "Soldats ralliez vous à mon
 panache. On lui répondit qu'un panache ne se
 mettait pas là où on ne pouvait, sans faire injure
 aux couleurs francaises les arbores à une pareille bêche.

Η ψογάρι πηλὸν τὸ ἔξυψον τὸ σπώσσει τοὺς εἰς τὸ
 ἔρα πέπυρμαί τῆ ἀσπιδίου τῆ Μαζιάρ.

Ἐργασίαν κατὰ τὴν διοικήσιν ἀπὸ τὴν ὑποκρίσιν κατὰ
 τὴν ἐξέτασιν τῆς ταξίας.

Ἐστὶν ἡ ἀρετὴ καὶ ὁ νόμος τὸ ὑπεράνω.

Il y a des grands hommes en haut de l'échelle. Ces
 uns qu'on nomme Aristide, Phocion, Titus ou Franklin et qui font
 du bien à tous les peuples, les autres dont on ne verra jamais le nom
 jusqu'à passer leurs journées à donner du pain aux oiseaux posés sur
 le bord ^{de} leur croisée. C'est la même générosité (bienfaisance) s'exerçant
 dans des conditions différentes. L'ambition, la envie de la haine qui
 bouillonnaient dans les veines de Néron s'agitent dans l'âme
 du valetier du com. L'occasion lui a manqué d'aveugler sa
 mère et de couper les veines de son précepteur, par la raison
 qu'il est orphelin et n'a jamais appris à lire.

1. Κυρομομαχία. Ευνή Τύδα. Κροζιάνα.
2. Κοιτεlet. Τροχίγος. Έφα. Locke Μαζαδρίτς.
3. Homme fort Έφα.
4. Η οσάν ενι το πάρον. Έφα Διμ. Πόσα.
5. Κραυζιμ λαϊλαγος. Έφα Πη Κρόθα.
6. Μάραρ ενδύχων. Κοάν Έφα.
7. Le rat de la jctee Έφα.
8. Άφα πασνύφα.
9. Άφα υσμανίον.
10. Το βίγος το Κροζιμ Μερνός. (Τι αρχίσει χείρ δότιον).
11. Cesarin. Δουρδούον Έφας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εξέδρα. 24

Πία Αβλοξεία.

Ευνή εν? λαοί. Περυραπύ ενπια Κοσόν. Παράβη ενός
 το σπλον Τροχίγος Μερνός. Ευκολιμί σφενος μολί Κράν
 Μοζον & Άξμος Πύδα σαράγγηρον. Ο Άξμος σαράγγηρον σφένος
 με ενπιασφενον Κραπίσφραζον. Έφα τον έρον μινά εν
 μινεραρον. Παρβία ενπιασφενον. Εν? λαοί, άσος ενολοπος
 Κραδινος. Πομαί Μωία, έτο άουδανίμαλα.

²
Απορία

25

Ζήτη. Ἐπιτομή τῆς Βασιλείας. Τέσσα ἕξ αἰ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μέγας παράγαι ἢ ἀρνας ἕγχεσται το γαίωσιμα.

Εἰς τὴν ἐπιγραφήν τῆς βίβλου τῆς προνοίας ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται
δυνάμεις ἢ οὐκ ἔστιν ἡ βίβλος ἢ ἡ βίβλος, ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται
οἱ πόροι περὶ τὸν ποταμὸν, τὸ ὄνομα ἐπιγράφεται, ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται
μὴ ἀποδοῦναι τὸν ἀντίγραφον (ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται ἀποδοῦναι)
(ὅτι ἀληθινὴ δέσφαισις καὶ ἀνομιλίαι, ἀλλὰ οὐκ
ἀλλὰ προσομοίαι, τὸ περιφραστικὸν καὶ τὸ μεταφορικόν.

Εἰς τὴν ἐπιγραφήν τῆς βίβλου τῆς προνοίας ἀναφέρεται ἕγχεσται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι.

Ἄνομιλία ἀναφέρεται τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται
ἢ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

Ἐἰς τὴν ἐπιγραφήν τῆς βίβλου τῆς προνοίας ἀναφέρεται ἕγχεσται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

Ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

Ὁ ἀντίγραφος ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

C. 5. pp. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38.

Pressant dix fois en une nuit du throne de Rodchid au premier de Job.

Παραφραση τῆς βίβλου τῆς προνοίας ἐπιγράφεται. Παύλος. Σάρας καὶ κωμῆδες. σελ. 42-44.
Quand on ne veut que de ce mal là on meurt de vieillesse si on meurt dix fois
d'amour et je me porte bien.

Ἄνομιλία ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

Ἄνομιλία ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται
καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἀνομιλίας ἀποδοῦναι ἀναφέρεται ἀναφέρεται.

Ἄνομιλία ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται ἀναφέρεται



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐπειὶ μάστιξ δὲ τῆς νοσοῦσας καὶ τοῦ βαρβάρου ἀναφέρεται ὡς ἄνευ
δακρυῦν ἔχουσα, οὕτως δὲ τὸ ὄχλου, ὡς ἀσθενήτου τοῦ τοῦ πατρὸς τῆς ἑδῆς
καταρῶν τῆς νοσοῦσας, ἐξήρηται ὁ γὰρ, ἑρπιδὸς γῆρας, διὰ τὸν ἀδελφὸν
αὐτοῦ διασπῶν τὰ ἔσθρα τῆς σαρραμῆς. (Κατάφωτ. Μανναβ. Πατρ. 1: 11. 1879).

Νοσοῦντι ἐξ ἑσπέρης τῆς (τῆς μεθ' ἑσπέρης τοῦ ἑσπέρου) φέρου ἀσθενῶν ἐν
τοῖς ἀσθενήτοις τοῦ διασπῶντος, κατὰ τὴν γῆρας τοῦ ὄχλου ἢ νοσημάτων
ἐν ἀδελφῶν δὲ σαρραμῶν τῆς ἀσθενῶν γῆρας τῆς ἑσπέρης.

Κατὰ τὴν ἑσπέρην τῆς ἑσπέρης ἀδελφῶν καὶ τῆς πατρὸς
ἀδελφῶν ὡς τῆς φέρουσας γῆρας.



(Κροκόπος Κωσταρίν.)

La Fayette = ἡ Λαφέττα. Ραπποτέρου ἀναφέρεται.

Ἐπειὶ μαρτυρῶν = μαρτυρῶν καὶ ἑσπέρης ἀσθενῶν ὡς ἑσπέρης
στῆναι. (Jules Verne. Μετα. Ἐ. Β. 1014 12 Μαΐου).
(Τυγέρρος 8 Μαΐου).

Ἡ ἐξ ἑσπέρης ὡς τῆς ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν
τῆς ἑσπέρης ὡς ὡς ὡς τῆς ἑσπέρης. (Ἐσπέρ. 26 Οὐλαβ. 1879).

Ποικίλα οὐκ, βαρβάρου ὡς τῆς Βορρᾶ κατὰ τῆς ἑσπέρης
κατὰ τῆς ἑσπέρης τῆς ἀσθενῶν τῆς μετὰ τῆς ἑσπέρης. (Κατάφωτ. Περὶ Μανναβ. Πατρ. 1 Οὐλαβ. 1879)

Ἐπειὶ οὐκ ἢ ἀσθενῶν τῶν ὡς ὡς ὡς τῆς ἑσπέρης τῆς
μετὰ τῆς. (Ἐσπέρ. 1)

Το συνολικόν τῆς ἀρχαίας μετὰ
 ἰσῆς καὶ μοναχίας, ἡ δὲ ἐπιμελεία
 τῶν σχολῶν καὶ συγγραφεῖς, ἡ δὲ οὐκ ἔστι
 καὶ τῶν μαθητῶν ἀσκήσιον τῶν ἐπιμενησῶν
 μοχλῶν ἐν ἀναμύμητον τῶν σχολῶν
 καὶ γὰρ ἀπὸ ἄρχαις ἀφ' ἑαυτῶν, τῶν
 ἀντικειμένων ἡ ἀναμύμητον ἐπιμενησῶν
 μοναρχικῶν. Νῦν ἀπὸ ἀρχαίς ἀπὸ τῶν
 Πάρισι καὶ τῶν ἑαυτῶν βασιλῶν.
 καὶ ἰσῆς καὶ Α. ἄρ.
 310.

ΔΗΜΟΤΙΑ
 Η. ΡΩΜΟΝΙΑ.

Ἡ Ῥωμονία ἔχουσα πληθυσμὸν 5,149,000, ἐδά-
 πάνησε κατὰ τὸ ἔτος 1878 φραγκὰ 6,486,078 ὑπὲρ
 τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως κατὰ τὰ ἐξῆς κεφάλαια
 τοῦ προϋπολογισμοῦ·

Εἰς ἐπιθεώρησιν	φρ.	619,077
Δημοτικὰ σχολεῖα πόλεων	»	1,464,000
» » κωμῶν	»	1,266,000
Σχολεῖα τεχνικὰ	ἔξ.	482,921
Διδασκαλεῖα	»	342,286
Γυμνάσια καὶ Λύκεια	»	918,245
Ἀνώτερα παρθεναγωγεῖα	»	214,352
Πανεπιστήμιον Βουκουρεστίου	»	326,920
» Ἰασίου	»	193,736
Προσωπικὴν διοικητικὴν τῶν σχο- λείων	»	471,816
Μουσεῖα κλπ.	»	189,625.

Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ὑπῆρχον 2155 δημοτικὰ σχο-
 λεῖα, ἐν οἷς ἐφοίτων 75,057 μαθηταί.
 Οἱ διδάσκαλοι τῶν σχολείων τῶν πόλεων λαμβά-
 νουσι τῆς μὲν πρώτης τάξεως μισθὸν 3000 φρ. κατ'
 ἔτος, οἱ δὲ τῆς δευτέρας 2400· οἱ δὲ τῶν κωμῶν
 900—700 φρ.



Ἡ δὲ ἐπιμελεία τῶν σχολῶν καὶ συγγραφεῖς, ἡ δὲ οὐκ ἔστι
 καὶ τῶν μαθητῶν ἀσκήσιον τῶν ἐπιμενησῶν
 μοχλῶν ἐν ἀναμύμητον τῶν σχολῶν
 καὶ γὰρ ἀπὸ ἄρχαις ἀφ' ἑαυτῶν, τῶν
 ἀντικειμένων ἡ ἀναμύμητον ἐπιμενησῶν
 μοναρχικῶν. Νῦν ἀπὸ ἀρχαίς ἀπὸ τῶν
 Πάρισι καὶ τῶν ἑαυτῶν βασιλῶν.
 καὶ ἰσῆς καὶ Α. ἄρ.
 310.

Ἡ δὲ ἐπιμελεία τῶν σχολῶν καὶ συγγραφεῖς, ἡ δὲ οὐκ ἔστι
 καὶ τῶν μαθητῶν ἀσκήσιον τῶν ἐπιμενησῶν
 μοχλῶν ἐν ἀναμύμητον τῶν σχολῶν
 καὶ γὰρ ἀπὸ ἄρχαις ἀφ' ἑαυτῶν, τῶν
 ἀντικειμένων ἡ ἀναμύμητον ἐπιμενησῶν
 μοναρχικῶν. Νῦν ἀπὸ ἀρχαίς ἀπὸ τῶν
 Πάρισι καὶ τῶν ἑαυτῶν βασιλῶν.
 καὶ ἰσῆς καὶ Α. ἄρ.
 310.

Ἡ δὲ ἐπιμελεία τῶν σχολῶν καὶ συγγραφεῖς, ἡ δὲ οὐκ ἔστι
 καὶ τῶν μαθητῶν ἀσκήσιον τῶν ἐπιμενησῶν
 μοχλῶν ἐν ἀναμύμητον τῶν σχολῶν
 καὶ γὰρ ἀπὸ ἄρχαις ἀφ' ἑαυτῶν, τῶν
 ἀντικειμένων ἡ ἀναμύμητον ἐπιμενησῶν
 μοναρχικῶν. Νῦν ἀπὸ ἀρχαίς ἀπὸ τῶν
 Πάρισι καὶ τῶν ἑαυτῶν βασιλῶν.
 καὶ ἰσῆς καὶ Α. ἄρ.
 310.

59 971-980
18 831-835

ΝΟΥΡΟΣ
ΝΟΥΡΟΣ
ΝΟΥΡΟΣ

Διόρθωσις Παροράματος
Εἰς τὸ ἐν τῇ προχθεσινῇ φύλλῳ μας ἄρθρον
περὶ Ζωγραφικῆς σελ. 3 στηλ. 3 στιχ. 6 ἀντὶ
Πάρισι καὶ γρ. Ὑμνητὸς.

J. A. Bagnus.
Per Perchembè - Bagnus
Perchembè - Bagnus - Galati

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΩΦΟΥΣ

Πλουσία κυρία, ἣτις ἐθεραπεύθη ἐκ τῆς
κωφώσεως καὶ τοῦ βόμβου τῶν ὠτων διὰ
τῶν τεχνητῶν τυμπάνων τοῦ ἱατροῦ Νι-
κολαοῦ ἐδώρησεν εἰς τὸ ἰνστιτούτον αὐτοῦ
ποσὸν **25,000** φρ. ἵνα ὅλοι οἱ κωφοί,
οἵτινες δὲν ἔχουσι τὰ μέσα νὰ προμηθευθῶ-
σι τὰ τυμπανά, τὰ λαμβάνουσι δωρεάν.
Ἀπευθυντέον πρὸς τὸν κ. Α. Τ. Hale,
secrétaire, 22, St. Bride Street,
Londres, E. C.

Handwritten notes in Greek script, including the word ΔΗΜΙΑ.

3
**ΤΑ ΑΛΗΘΗ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ**

Μεθ' ὅλας τὰς ἐκθέσεις τοῦ
ἔθνους περὶ τῆς δῆθεν ἀθλίας τῆς
καταστάσεως, μεθ' ὅλας τὰς ῥυ-
τοῦ ἄλλου, μεθ' ὅλας τὰς ἀπαγο-
καὶ μεθ' ὅλην τὴν ἐν τοῖς βιομηχ-
ρίαν, ἀθροοὶ οἱ Ἕλληνες φεύγο-
μένην πατρίδα των ζητοῦντες ἄ-
καὶ πόρον ζωῆς ἐν Ἀμερικῇ. Οὐ-
στευσις τῶν Ἑλλήνων ἔλαβε με-
μερυνῆς, καθ' ἃ δὲ προμηνύεται
πατρίδα καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἅμα ἄ-
σίως περίπου φράγκων ἑξοδά τ
Ἑλλήνων οἱ ἀποβιβαζόμενοι ἐν
ἀφικνομένοι ἐκ Γαλλίας ἢ τῆς
σπεύρουται εἰς τὸ ἐσωτερικόν, ὅ-
καθίστανται ἐνταῦθα. Δὲ ἐνός
σῆς ἑβδομάδος ἀφικνοτο 350
οἱ ἄλλοι 70. δι' ἄλλον 100 κα-
τὸ ρεύμα καὶ ἐρημονύται τὰ χ
εἰς τοιοῦτον βαθμὸν, ὥστε τινα
νον ὑπὸ τῶν γυναικῶν καὶ τῶν
σθεις, λίαν ἀνεπτυγμένοι ἀποικί-
μεν συνδιάλεξεν ἐπὶ τοῦ ζητήμ
ἀποδίδει αὐτὴν εἰς τὴν καχοδι-
εἰς τοὺς καταδιωγμοὺς τῶν με-
εἰσπρακτόρων τῶν φόρων καὶ ε-
σιν τῆς ἐλληνικῆς πολιτείας. „Ε-
μόνον οἱ φιλοκαπελάτοι, μόνο-
μόνον οἱ καλαμαράδες ἔχουν π
ταί τὴν ἐξουσίαν“. τὰ ρουσφέ-
Μοῦ ἐπώλησαν τὴν ἀγέλαδα με-
(3 δολ.) ἄς καθυστέρουν εἰς τὸ
τὸν μικρὸν μου κτήμα· πρό τινα
οἰκίαν μου καὶ μοῦ ἀφῆρσαν ὅ-
τες ἠθωώθησαν ὅτι εἶχον
ἀδελφὴ μου ἦτο διδασκάλισσα

μῆνα (\$ 4) ἐπαύθη δὲ διὰ πολ-
φεται ἢ Ἑλλάς καὶ θὰ καταστρε-
μερικῶν διοικήσιν“. Τί σᾶς π
τὸν ἠρωτήσαμεν : „Νὰ ἀναπνε
εἶπε νὰ μὴ βλέπω τὰς παρεκτρ
ἔθλους, νὰ ἐργασθῶ χωρὶς νὰ
νὰ ἀναπτυχθῶ, νὰ ἀνατραφῶ
ἐδῶ ὅπου δὲν ἔχετε βασιλεῖάδε-
ρους, ἐδῶ ὅπου καὶ ὁ πτωχὸς
δικαιώματα καὶ ὁ ἄνθρωπος
τὴν ἀξίαν του“.

Καὶ τόσα τί θὰ κάμης τὸ

ΦΙΛΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ἀγαπητέ μου,

Μάλιστα γεμάτο χάρις καὶ σοφία, μεγαλοδύναμο εἶνε τὸ βι-
βλίον τοῦ Ροῦθ'· μὰ δὲν ταιριάζει καὶ βγάξομι' ἐμεῖς μισὰ συμ-
περάσματα μετ' ἀπὸ ἐργασία τόσο τέλεια. Πρέπει νὰ κατα-
λάβομε πῶς τὸ ῥέμα τοῦ ποταμοῦ δὲν τρέχει μπροστά μας
ἔτσι πλατῦ, γοργῶ καὶ περίσσιο, μονάχα γιὰ νὰ πλύνομε
τὰς πρὸρονκά μας μέσα του· τέταιο νερὸ εἶνε θεῖα δύναμη
χίλια μεγάλα κατορθώματα ποιοῦν νὰ κάμης μ' αὐτό κόσμο
νὰ δροσίσης, κόσμο νὰ καθαρίσης, κόσμο νὰ ποτίσης, κόσμο
νὰ κινήσης! Βέβαια δὲ θὰ στὰ πῆ αὐτὰ ὁ ποταμὸς· πρέ-
πει ἐσὺ νὰ τὰ ξέρης, νὰ τὰ καταλάβης· μὴν καρφώνης τὰ
μάτια σου σὲ μιὰ μεριά του μόνο, στή μεριά τοῦ τοῦ ἔφε-
ρες καὶ τοῦ ἔρριξες τὰς πρὸρονκά σου· πολὺ τὸν ταπεινί-
νεις. Τὸ συμπέρασμα τῶν Εἰδῶλων δὲ βρῖσκεται ῥιγ-
μένο στὸ τέλος τοῦ βιβλίου, συμπέρασμα ποῦ καὶ ὁ ἴδιος
ὁ κ. Ροῦθ' φαινεται πῶς δὲν τὸ βρῖσκει ἀρετὸ· δὲ βρῖσκε-
ται στὴ μία ἐκείνη φράση ποῦ τὴν πῆραν καὶ τὴν διαλά-
λησαν οἱ ἐφημερίδες. Τὸ συμπέρασμα, τὸ κύριο καὶ τὸ ση-
μαντικὸ, εἶνε χυμένο ἀπὸ τὴν πρώτην ὡς τὴν ὑστερήν
γραμμὴν τοῦ βιβλίου· λάμπει σὲ κάθε λόγῳ του, κρύβεται
κι ἀνάμεισ' ἀπὸ τὲς γραμμῆς του· δὲ πορεῖ νὰ σοῦ φω-
νᾶξῃ κάθε ὄρα καὶ στιγμή, πρέπει ἐσὺ νὰ νοιώθης. Ἡ οὐ-
σία τοῦ βιβλίου δὲν εἶνε τὸ λούσιμο τοῦ Κόντον καὶ τῶν
Ἀττικιστῶν ἂν τὸ γράφει γι αὐτοὺς μονάχα, ἡ νίκη του
δὲ θὰ ἦταν τόσο δύσκολη, τὸ κατορθῶμα δὲ θὰ ἦταν ἴσως
ἄξιο νὰ διαλαληθῇ ὅπως τώρα. Ἐγὼ νὰ τί κατάλαβ' ἀπὸ
τὸ βιβλίον : Ὁ ἔχθρὸς δὲν εἶνε ὁ Ἀττικισμὸς — κἀτί τι
ποῦ τόσο δύσκολα καταπίνεται, ὥστε δὲν εἶνε φόβος νὰ
μᾶς χαλάσῃ τὸ στομάχι—ὁ ἔχθρὸς εἶνε ὁ κ α θ α ρ ε ν ο υ-
σ ι σ μ ὸ ς, μὲ συμπάθειον τὸ κακὸ ποῦ μᾶς ἔκαμε, μᾶς κά-
νει, καὶ θὰ μᾶς κἀνήν ἢ λεγομένη καθαρεύουσα, ὡς γλώσσα
φιλολογικῆ, ἐπιστημονικῆ, δημοσιογραφικῆ κτλ. κτλ. σὲ
κάθε περίστασι, σὲ κάθε χρῆσι. Καὶ πρέπει νὰ τὸ κατα-
λάβης κ' ἐσὺ κ' οἱ ἄλλοι πῶς κ α θ α ρ ε ν ο υ ς τ ῆ ς κ α-
θ α ρ ε ν ο υ ς ῆ ς, ὅπως κ' ἂν τὸ πάρης, καὶ μὲ ὅλα τὰ
βαθμῆδ ὃν καὶ τὰ κατ' ὀλίγον, σημαίνει ἐξέπα-
στρεμα τῆς καθαρεύουσης! Πῶς θὰ γίνῃ αὐτὸ τὸ ξε-
πάστρεμα; αὐτὸ βέβαια δὲν εἶνε δουλειὰ ἐνός· εἶνε τὸ
χρῆος ὅλων, ὅλων ἐκείνων ποῦ τὴ γλώσσα δὲν τὴ μεταχει-
ρίζονται ὡς καταπράλοι, μὰ τὴν κ α θ α ρ ε ν ο υ τ α ἰ ὡ ς
ἄνθρωποι. Μὰ πρέπει μαζί νὰ μὴ ξεχνᾶς πῶς δειλὰ δειλὰ
καὶ μονδικαμένα, καὶ μὲ πολλὴ σκέψη καὶ μὲ πολλὰς φιλο-
σοφίης, τέτοιες δουλειῆς δὲν πᾶνε μπροστά...

59 971 - 980) Melv
18 831 - 835)

Διόρι
Εἰς τὸ ἐν
περὶ Σιωγραφῶν
Πάργου θ' α

J. A. Béjans.
Per Perchembè - Bazar
Perchembè - Bazar - Galati
Perchembè - Bazar - Galati

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΩΦΟΥΣ
Πλουσία κυρία, ἥτις ἐθεραπεύθη ἐκ τῆς κωφώσεως καὶ τοῦ βόμβου τῶν ὠτων διὰ τῶν τεχνητῶν τυμπάνων τοῦ ἱατροῦ Μικολσον ἐδώρησεν εἰς τὸ ἱστοῦτόν αὐτοῦ ποσὸν **25,000** φρ. ἵνα ἔλθοι οἱ κωφοί, οἵτινες δὲν ἔχουσι τὰ μέσα νὰ προμηθευθῶσι τὰ τύμπανα, τὰ λαμβάνουσι δωρεάν.
Ἀπευθυντέον πρὸς τὸν κ. Α. Τ. Hale, secrétaire, 22, St. Bride Street, Londres, E. C.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



τὴν ἀπολύειν κρίνει
ΤΟΥ Κ. ΡΟΪΔΟΥ ὡς ἔτις ἡ τερψί-
εἶα « Ἡμέρα »
πάρχουσι προσωπικαὶ κινήσεις μεταβολικῆς χαρακ-
τῆρος εἰς φραστικώτατα τὰ παρ' ἡμῖν πολιτικά
ἔθνη, ἢ μᾶλλον τὴν παρ' ἡμῖν κομματικὴν κακοή-
θειαν. Τοιαύτη ὑπῆρξε πρὸ διετίας ἡ ἀπόλυσις
τοῦ κ. Βλάχου ἐκ τῆς θέσεως νομάρχου Κερκύ-
ρας τοιαύτη εἶνε νῦν ἡ ἀπόλυσις τοῦ κ. Ροΐ-
δου ἐκ τῆς θέσεως ἐφόρου τῆς Βιβλιοθήκης.
Ὁ κ. Ροΐδης εἶνε εἰς τῶν χαριεστάτων πεζο-
γράφων, εἰς τῶν ἐπιφανεστάτων λογίων τῆς
συγχρόνου Ἑλλάδος, πανταχοῦ δὲ τῆς Εὐρώ-
πης τοιοῦτοι ἄνδρες θεωροῦνται τιμὴ τοῦ ἔ-
θνους ἑλοῦ καὶ ἐγκαύχημα ὄλων τῶν κομμά-
των. Ἄλλ' αἱ νεοελληνικαὶ φατρίαι οὐδὲν ἔ-
χουσι κυριολεκτικῶς ἱερὸν καὶ ὅσιον. Εἰς τὴν
θέσιν τοῦ κ. Ροΐδου ἐπωφθαλμία πρῶτον ἄλλο-
τις θιασώτης τοῦ «καρδονίου», μὴ φέρων ἄλ-
λο ἐφόδιον, ἢ ὅτι συνετάσεν ἀξίως τοῦ θέμα-
τος, τὰς περιγραφὰς τῶν ἐκλογικῶν ἐκδρομῶν
τοῦ κ. Δηλιγιάννη, καὶ ὁ συγγραφεὺς τῆς
«Πατρίδος» καὶ τῶν «Εἰδῶλων»
ἐθυσίασθη. Τοιαῦται πράξεις δικαιολογοῦσι
πληρέστατα τοὺς ἰσχυρίζομένους ἀνεκάθεν ὅτι
ἡ κομματοκρατία, ὡς διεμορφώθη παρ' ἡμῖν,
ἐξαχρειοῦ καὶ ἐξαχρειοῦ συστηματικῶς τὸν τό-
πον. Σημειωτέον δ' ὅτι ὁ κ. Ροΐδης καὶ ὡς ἔ-
φορος τῆς Βιβλιοθήκης ἀνεδείχθη ἀληθῆς εἰδι-
κότης. Ὅτε διορισθῆ, ἡ Βιβλιοθήκη περιεῖχεν
ἐν συνόλῳ τόμους 75,000, σήμερον δὲ περιέ-
χει τόμους 170,000. Ἐκ τούτων, ὡς προκύ-
πτει ἐκ τῶν ἐτησίων πρωτανικῶν ἐκθέσεων, τὰ
τρία τέταρτα, τοῦλάχιστον, προέρχονται ἐκ
δωρεῶν τὰς δὲ δωρεὰς προεκάλεσεν ἄοκνος ἀν-
ταπόκρισις. Πρῶτερον ἡ Βιβλιοθήκη δὲν εἶχεν
ἄλλον κατάλογον, πλὴν τῶν μνηστικῶν παρε-
χόντων ἀσφάλειαν κινήτων δελτίων. Σήμερον
ὑπάρχει ἐπίτατος ἐντυπος κατάλογος, οὐ μόνον
ἀσφαλῶν τὴν βιβλιακὴν περιουσίαν, ἀλλὰ
καὶ χρησιμώτατος εἰς τοὺς μελετῶντας. Ἐπὶ
τοῦ κ. Ροΐδου συνελέθησαν ἐκ τῶν μονα-
στηρίων τῆς ἐλευθέρας Ἑλλάδος καὶ πλεί-
στον τῆς δούλης διὰ νομαρχῶν καὶ προξένων
ἑπὶ τὰ 1500 χειρογράφα, ἐν οἷς οὐκ ὀλίγα
πολύτιμα. Τούτων συνετάχθη καὶ ἐτυπώθη πε-
ριγραφικὸς κατάλογος προκαλέσας τὰ συγχα-
ρητήρια πάντων τῶν εἰδικῶν Εὐρωπαίων. Ὁ
κ. Ροΐδης ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ δὲν ἦτο ὑπὲρ-
της κόμματος. Τούναντίον, ἐπροστάτευσεν πάν-
τας τοὺς ἰσχυροὺς ἀπὸ τῶν ἀποβλέ-
σων τῆς κομματικῆν αὐτῶν προέλευσιν, ὡς τι-

μὴν του δ' ἐθεώρει ὅτι συνετέλεσε νὰ διορισθῆ
ἐπιμελητὴς τῶν χειρογράφων ἀνὴρ οἷος ὁ Σακ-
κελίω καὶ ἐπιμελητὴς τοῦ νομισματικοῦ Μου-
σείου οἷος ὁ Σβορώνος. Τόσον ἦτο γνωστὸν ὅτι
ἐπὶ Ροΐδου ἐξωρίσθη ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης ἡ
πολιτικὴ, ὥστε κορυφαῖοι τοῦ νῦν κρατοῦντος
κόμματος, ὁ κ. Ζαήμες, ὁ κ. Τυπάλδος, ἄλ-
λοι πολλοὶ παρενέβησαν αὐθορμήτως ὑπὲρ τοῦ
διαπρεποῦς λογίου. Ἄλλ' οἱ κομματάρχαι δὲν
ἔχουσι σπλάγχνα, ἢ μόνον ὑπὲρ τῶν κολάκων
οὓς ἀπαντῶσιν εἰς τοὺς ἀντιθάλμους των.
Ὁ κ. Δηλιγιάννης προσέταξε νὰ παυθῆ ὁ
Ροΐδης καὶ ὁ Ροΐδης ἐπαύθη, καίτοι ἤκουσα
ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ Βασιλεὺς παρέστησε τὸ τερα-
τῶδες τοιοῦτου πραξικοπήματος κατὰ τῶν ἐλ-
ληνικῶν γραμμάτων. Μετὰ τοιαύτην ἀπόλυσιν
δικαιοῦται τις νὰ ἐρωτήσῃ εἰς τί χρησιμεῖου-
σιν ἐν Ἑλλάδι ἡ εὐφυΐα, ἡ παιδεία, ἡ ἰκανό-
της καὶ ἐὰν δὲν εἶνε φρονιμώτεροι οἱ μὴ φρον-
τίζοντες νὰ ἐπιβαρυνθῶσι διὰ τῶν περιττῶν
τούτων ἐφοδίων, ἀλλὰ περισαίνοντες ἕνα οἰ-
ονδήποτε κομματάρχη.»

3

ΤΑ ΑΛΗΘΗ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μεθ' ὅλας τὰς ἐκθέσεις τοῦ κλεινοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ ἔθνους περὶ τῆς δῆθεν ἀθλίας τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων καταστάσεως, μεθ' ὅλας τὰς ρυπαρογραφίης τοῦ ἐνὸς ἢ τοῦ ἄλλου, μεθ' ὅλας τὰς ἀπαγορευσεις ὀλίγων ἀποίκων καὶ μεθ' ὅλην τὴν ἐν τοῖς βιομηχανικοῖς κέντροις δυσπραγίαν, ἀδρόοι οἱ Ἕλληνες φεύγουσι τὴν καταφορολογουμένην πατρίδα των ζητοῦντες ἄσυλον ἀπὸ τούτων διωγμῶν καὶ πόρον ζωῆς ἐν Ἀμερικῇ. Οὐδέποτε ἄλλοτε ἢ μετανάστευσις τῶν Ἑλλήνων ἔλαβε μείζονα διαστάσεις τῆς σημερινῆς, καθ' ἃ δὲ προμηνύεται θέλουσι ἐγκαταλείψει τὴν πατρίδα καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἅμα ὡς πορισθῶσι τὰ ἐκ διακοσίως περίπου φράγκων ἔξοδά των. Οἱ ἑκατοντάδες τῶν Ἑλλήνων οἱ ἀποβιβαζόμενοι ἐν Νέῃ Ὑόρκῃ δι' ἑκάστου ἀφικνομένου ἐκ Γαλλίας ἢ τῆς Μεσογείου ἀτμοπλοίου διασπείρονται εἰς τὸ ἐσωτερικόν, ὀλίγοι δὲ ἀναλόγως ἀποκαθίστανται ἐνταῦθα. Δι' ἐνὸς ἀτμοπλοίου τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἀφίκοντο 350 Ἕλληνες, δι' ἑτέρου 150, δι' ἄλλου 75. δι' ἄλλου 100 καὶ ἐξακολουθεῖ ἀυξανόμενον τὸ ρεῦμα καὶ ἐρημοῦνται τὰ χωρία τῆς Πελοποννήσου εἰς τοιοῦτον βαθμὸν, ὥστε τινὰ ἐξ αὐτῶν κατοικοῦνται μόνον ὑπὸ τῶν γυναικῶν καὶ τῶν ἱερέων. Εἰς ἃστι ἀποβιβασθεὶς λίαν ἀνεπτυγμένον ἄπρικοσ, μετὰ τοῦ ὁποίου εἶχον συνδιάλεξεν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς μεταναστεύσεως ἀποδίδει αὐτὴν εἰς τὴν καχοδιοίκησιν τῆς Ἑλλάδος καὶ εἰς τοὺς καταδιωγμῶς τῶν μικροκομματαρχῶν καὶ τῶν εἰσπρακτόρων τῶν φόρων καὶ εἰς τὴν ἐν γένει ἀποσύνθεσιν τῆς ἑλληνικῆς πολιτείας. „Εἰς τὴν Ἑλλάδα, μὰς ἔλεγε, μόνον οἱ φιλοκαπελᾶτοι, μόνον οἱ διαθέτοντες ψήφους, μόνον οἱ καλαμαράδες ἔχουν πέρασιν, ἐκεῖνοι λυμαίνονται τὴν ἐξουσίαν“· τὰ ρουσφέτια εἶναι μόνον δι' ἐκείνους. Μοῦ ἐπώλησαν τὴν ἀγελάδα μου διὰ τριάκοντα δραχμὰς (3 δολ.) ἂς καθυστέρουν εἰς τὸ δημόσιον καὶ κατέσχεσαν τὸν μικρὸν μου κτῆμα· πρό τινοσ κλέπται εἰσῆλθον εἰς τὴν οἰκίαν μου καὶ μοῦ ἀφῆρσαν ὅτι δῆποτε εἶχον, συλληφθέντες ἠθωώθησαν διότι εἶχον συγγενεῖς κομματάρχας ἢ ἀδελφὴ μου ἦτο διδασκάλισσα καὶ ἀπελάμβανε 40 ὀρ. τὸν

ΑΘΗΝΩΝ

μῆνα (§ 4) ἐπαύθη δὲ διὰ πολιτικούς λόγους! Καταστρέφεται ἡ Ἑλλὰς καὶ θὰ καταστραφῇ ὀλοτελῶς ὑπὸ τὴν σημερινῆν διοίκησιν“. Τί σᾶς προέτρεψε νὰ ἔλθητε ἐδῶ τὸν ἠρωτήσαμεν : „Νὰ ἀναπνεύσω ἀέρα ἐλευθερίας, μὰς εἶπε νὰ μὴ βλέπω τὰς παρεκτροπὰς τῶν ὑπαλλήλων τοῦ ἔθνους, νὰ ἐργασθῶ χωρὶς νὰ μὲ ἀφαιμάσῃ τὸ δημόσιον, νὰ ἀναπτυχθῶ, νὰ ἀνατραφῶ ὑπὸ δημοκρατικούς νόμους, ἐδῶ ὅπου δὲν ἔχετε βασιλείαδες, πρίγκηπας καὶ σπαδοφόρους, ἐδῶ ὅπου καὶ ὁ πτωχὸς καὶ ὁ πλούσιος ἔχει τὰ αὐτὰ δικαιώματα καὶ ὁ ἄνθρωπος δύναται νὰ προαχθῇ κατὰ τὴν ἀξίαν του“.

Καὶ τόσα τί θὰ κάμης τὸν ἠρωτήσαμεν. ..θὰ πάρω

Βίβλιο τοῦ Πολύτη καὶ ἐν ταῖς...

967