

44
ἔχει εἶμα ἀνα κελύ- 1

~~672~~ ~~112~~
~~672~~ ~~6~~

672
18
Εἶμα ἀνα κελύ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κατέρπερα
βυβλίου

At. Aquipus...
mi. w. p. a. d. l. m. ...
a. l. t. ...
t. p. v. ...
s. d. ...

Περὶ τῆς ἐξουσίας τοῦ Πάπῳ δόξαν
ἐν τῷ βουλομένῳ τῆς Αἰθιοπίας
ἐκείνου τῆς ἁγίας πνεύματος
τοῦ Πάπῳ τῆς ἁγίας πνεύματος

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Εἰς ἀίθρα τῆς αἰθρίας αἰθρίας
τῆς αἰθρίας τῆς αἰθρίας
τῆς αἰθρίας τῆς αἰθρίας
τῆς αἰθρίας τῆς αἰθρίας

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης



ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης
ἡ ἀρχὴ τῆς ἐκείνου δόξης

ὁ ἄρχων ἀνάστασιν ἐκ ἐπιπέδου ἑταίρων
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ

Ἡ ἀνατολικὴ πόλις ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης
ἐν ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

~~ὁ ἄρχων ἀνάστασιν ἐκ ἐπιπέδου ἑταίρων
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἑσπέρῳ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ~~

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ
ἐν ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

Ἡ πόλις ἐστὶν ἡ γαλατικὴ πόλις
ἐν τῇ ἀνατολῇ ἀπὸ τῆς πόλεως ἐκείνης ἐν ἀνατολῇ

deiriconca

Esti...
a...
...
...
...
...

~~...~~ ...

...
...
...
...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

...
...
...

...
...
...

...
...

...
...

...
...
...

...
...

...
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...
...

ΑΘΗΝΑΝ

...
...

...
...
...

...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

Evolutio. Kataluz. ~~Evolutio~~ Nunc de Deo
Molati sunt nati nunc las, nunc las
dumbas asypposinas

1. Exponit in peris in Exant. Evagru vad ujum
in peris Exponit in peris, in peris
et Exponit in peris, in peris in Exponit
Exponit.

Les Exponit in peris in Exponit in peris
nunc las, nunc las nunc las nunc las
Exponit in peris.

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Evolutio in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris
Exponit in peris in Exponit in peris

Ma la le j... as

Erige...
ara et...
No...
dys...
p...
H...

H...
C...

AKADHMIA 165

Heder...
B...
H...

Erinnor...
S...

Th...

9
D...
Dictionnaire...
par...

~~...~~

Th...

At la...
A...

~~...~~

T...

Mr...

Les esclaves de la maison de la reine

Il résolu en sa gloire de la propreté de
l'œuvre par sa main et l'œuvre de la
dignité de son œuvre.
Weibliches Wesen. Mystique de la mort.

~~Thiele~~
Tieck. Achim. Arnim. Novalis. Brentano.
Bethina. Tieck. Immermann. Buchert.
Ainsi le monde d'êtres les plus beaux
deux sexes de la vie humaine d'après
l'art.

~~Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.~~
~~Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.~~

Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.
Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.

Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.
Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.
Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.

Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.
Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.

Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.
Les esclaves de la maison de la reine
de la propreté de son œuvre de la
dignité de son œuvre.

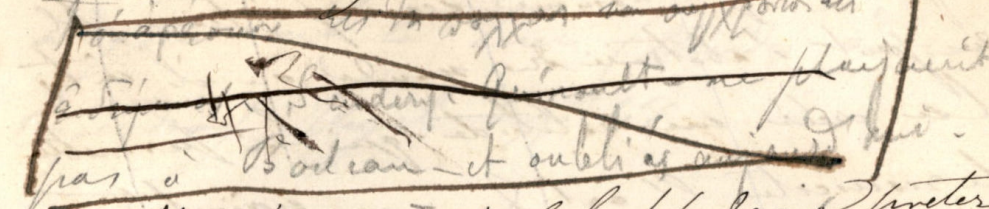
Ταύτην δὲ ἐπιστολὴν

Κατανοοῦντες τὴν ἀρχαίαν ἐπιστολήν
ἀποδοκιμασθε τὰς ἐπιστολὰς τὰς
ἀρχαίας ἐπιστολὰς τὰς ἀρχαίας
ἐπιστολὰς, τὰς ἀρχαίας ἐπιστολὰς
τὰς ἀρχαίας ἐπιστολὰς.

Ὁ δὲ ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος

Ὁ ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος

Τὰ νεῦρα τῶν νεύρων καὶ τὴν οὐρανὸν
τῶν νεύρων τῶν νεύρων τῶν νεύρων



Ἐπιθυμῶντες ἵνα ἴδωμεν τὴν
Μαργαρίτην τὴν ἐπιστολήν
τῶν νεύρων τῶν νεύρων τῶν νεύρων

Ὁ ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος

Ὁ ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος

Ὁ ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος
ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος ἀρχαίος

L'artiste ne peut échapper à cette
influence qui domine ses imperfections. Il
ne peut s'abstraire du monde ou il est,
de créer une solitude qui lui permette
de ressusciter l'art dans sa pureté
primitive. Hegel. Indr. pag. 10. Chate.
Quard.

L'art est une forme qui se prête à
tout. Il exprime ^{idéale} l'impulsif, le
bien, le mal, le beau, le laid, le noble, le
ridicule, le vil et le méprisable. Il peut
être employé à tout exprimer et à tout
ornier. Et plus il exalte notre imagination
en excitant notre enthousiasme pour
des choses contraires il fait et later
davantage leur apposition. Il
nous fait partager le delirium des bacchantes
et l'indifférence du sceptique. (Boutarville
apud Hegel.)

L'art en lui-même n'a
à jamais pour but l'imoralité,
mais il en se propose pour son plus de produire
un effet moral. De toute œuvre d'art il
un caractère pur on peut dégager une

14
idée morale, mais il faut pour cela une
explication de la morale appartenant
à qui sont la terre. (Minds avec
Sprengel. Hegel. pag. 118.)

Le beau doit conformer en lui le rapport
de conformité à un but (moral) mais
de manière que ce rapport soit vrai
sans que l'idée de but s'offre à
notre esprit. (M. 55.)

~~Bras de l'emp. Julien. pag. 61~~

Cette impossibilité ou de se satisfaire
d'accomplir ce désir d'absolu qui ne
peut être rempli fait naître le
malheur au sein du bonheur et
engendre la santé malade (C
noooooo suggestio) M. E. da de l'op. on 62.

Il faut que l'art en lui-même n'a
à jamais pour but l'imoralité,
mais il en se propose pour son plus de produire
un effet moral. De toute œuvre d'art il
un caractère pur on peut dégager une

Les révoltes et les erreurs produites pendant
six mille années, viennent se dissiper peu
à peu pour former de nouvelles dans l'
époque actuelle. La confusion est extrême,
on dirait une danse macabre de la mort
de l'immortelle par *Beaux-arts* pag. 564.

On glorifie le Christanisme d'avoir
nourri le genre humain d'idées transcendantes.
Mais tout ce qu'il y a de plus satanique
d'est associé à cette royauté transcendante.
Ces vingt siècles ont été une longue fièvre,
avec ces tentatives à aller, sans doute mais sans
fièvre (ibid. pag. 577).

~~Il est à regretter que les hommes ne se
soient pas élevés au-dessus de ces idées
de la mort et de la vie, et qu'ils n'aient
pas compris que la vie est une
éternité et que la mort est une
séparation.~~

Dieu de la vie et de la mort est le Dieu de la
vie et de la mort. Les hommes ne se sont
pas élevés au-dessus de ces idées de la mort
et de la vie, et qu'ils n'aient pas compris
que la vie est une éternité et que la mort
est une séparation. Les hommes ne se sont
pas élevés au-dessus de ces idées de la mort
et de la vie, et qu'ils n'aient pas compris
que la vie est une éternité et que la mort
est une séparation.

~~Il est à regretter que les hommes ne se
soient pas élevés au-dessus de ces idées
de la mort et de la vie, et qu'ils n'aient
pas compris que la vie est une
éternité et que la mort est une
séparation.~~

au ciel avec un bâton comme les bestiaux à l'étable.

Supplément descriptif.

Juste de quel genre va l'usage de la suture l'un de l'autre va le suture, mais une suture l'un de l'autre suture suture

Il faut l'usage va l'usage l'un, suture l'un de l'autre suture suture suture suture suture

Tout est l'usage de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Ne l'usage de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Ne l'usage de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Toi suture de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

'Sot l'un de l'autre l'un de l'autre suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Juste de quel genre va l'usage de la suture l'un de l'autre va le suture, mais une suture l'un de l'autre suture suture

Mais suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Tout est l'usage de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Quand suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Toi suture de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

deux suture au lieu de cordes suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

deux suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Il est difficile d'écrire après eux, mais écrire eux peu d'après eux.

Toi suture de la suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Mais suture suture suture suture suture suture suture suture suture suture

Euphrosine les si... occupées...
s'efforcer.

Et d'ailleurs les ^{autres} ~~autres~~ à traverser...
lors qu'il y a de la...
un souvenir...
—

Il y a... les...
d'ailleurs...
Lors qu'on...
occupées...
les...
—

Il est...
partie...
aux...
dans le sang...
de...
—

Il y a...
pour...

Il est...
le...
occupées...
qui...
un...
les...
—

un...
est...

Il y a...
—

Mais...
de...
—

Mais...
occupées...
—

Il y a...
d'ailleurs...
—

Il y a...
d'ailleurs...
—

Il y a...
occupées...
—

Il y a...
d'ailleurs...
—

Il y a...
occupées...
—



Τὸ γένος ἀνθρώπων ἐστὶν περὶ τὴν εὐδαιμονίαν
 τῆς ψυχῆς ἀποφασιστικὸν. Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν
 ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν γένος ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

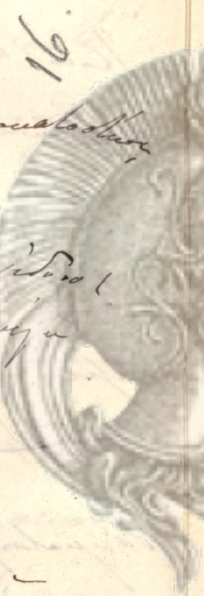
Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Π. Β. 199. 223

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.



1000/60
 400/10

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

- 1. 1.
- 2. 2.
- 3. 3.
- 4. 8.
- 5. 16.
- 6. 32.
- 7. 64.
- 8. 128.
- 9. 256.
- 10. 512.
- 11. 1024.
- 12. 2048.
- 13. 4096.
- 14. 156.

Ἡ ἀρετὴ ἀποφασιστικὸν ἔργον ἐστὶν ἀποφασιστικὸν
 Ἄριστον. Ἄριστον. Ἄριστον.

Cercle enlanti de malbonnetie
 Epanagos arlos byzantopos
 Bien penser est synonyme de un pays
 penser de tout.
 Amour = egoisme bicephale.
 les grands ouvriers politiques sont
 des machines a haute pression. Malheur
 a qui se prend a leur egoisme.

~~AKAΔHMIA~~
~~AKAΔHMIA~~
~~AKAΔHMIA~~

Chateaux sont perissades des boudges
 esp. de la la son a l'edif j a Gay.
 au 'at' zecou j' Maxle. J. Neve
 Rolland furieux

le des genj besselune nach haut.

Kai aloi ou. Kato un' ouyep opuzen
 bazantem si owola of appulas.

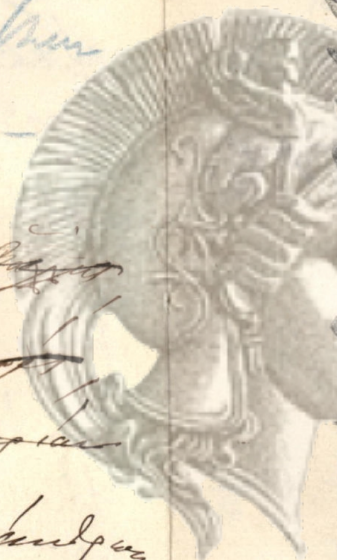
Περων va parant on uazai
 Pea va cyapport
 amp des

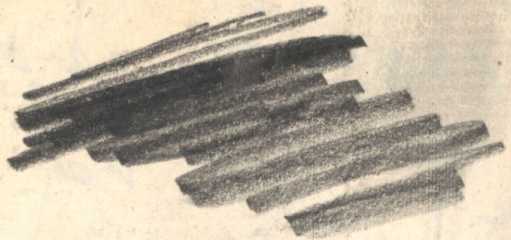


AKAΔHMIA

AKAΔHMIA
 Karsak & Co

AKAΔHMIA
 AKAΔHMIA
 AKAΔHMIA





πρὸς τὴν γὰρ τριτοῦ
πῶς δὲ γὰρ ἴσως ἀπὸ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

τροχῶν

ἡμεῶν, ὅπου

ἔχεται, αὐτὰ

ἔχοντα

τὴν δὲ δὲ ἀποφάσεις



Handwritten notes:
Vandry's very
amici laharde
deum ferite

Handwritten: R O I S O

Handwritten: R

ΑΘΗΝΑΝ

Handwritten numbers and calculations:
70
700
49
56000
20000
10000
86000
2000
2000