

25 Septembris 1866.

$$\begin{array}{r} 1666 \\ 24 \overline{) 1666} \\ \underline{48} \\ 120 \\ \underline{120} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 365 \\ 4 \frac{1}{2} \overline{) 365} \\ \underline{18} \\ 185 \\ \underline{180} \\ 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 688 \\ 4 \frac{1}{2} \overline{) 688} \\ \underline{18} \\ 508 \\ \underline{504} \\ 4 \end{array}$$

ΕΜΜ. ΡΟΙΔΗ

βιβλ. μαθηματ. β.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

$$\begin{array}{r} 1440 \\ 24 \overline{) 1440} \\ \underline{48} \\ 1000 \\ \underline{960} \\ 40 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 43200 \\ 4 \frac{1}{2} \overline{) 43200} \\ \underline{18} \\ 25200 \\ \underline{25200} \\ 0 \end{array}$$

1
Παροχάς
Κωνσταν-
τινου
Διφά-
βου

Παροχέϊον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, covering the upper half of the page.

Chanson d'Espagne...
L'air de ce...
à l'odeur...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

De la...
à l'usage...
de la...
de la...

de la...
de la...
de la...

de la...
de la...
de la...

Handwritten notes or signatures at the bottom of the page.



Handwritten notes in the left margin, possibly identifying the source or context of the text.

Que tout le sexe inflamé
vous chante un asperge me.
- Missionnaires de...
Verser encore...
Entre les...
Roups es...
Berges de...
Ma...
L'air...
Que l'air...
Berges de...

On peut en trouver deux individus qui déclarent que vous offensez
la morale en copiant les prédicateurs, que vous corrompez les mœurs publiques
en blâmant (en vous moquant) les mœurs corrompues etc.
Cov. sur. d. d. l. v. 119.

Pascal que les critiques ont laie de ce que au lieu de blâmer les
jesuits sur leurs mœurs sevrans, à laise cette besogne au
lecteur etc. La lettre sur l'ironie.

Le lieu d'homme immoral on avait de se appeller un moraliste
bavon.

Tous les...
de la...
de la...

La suite est bonne à dire partout et toujours
s'est l'opinion de l'empereur...
Rocher discours au...
Stene. Siriff.

Nous n'avons pas a savoir si un auteur est d'un
la verite ou l'erreur nous sommes sur nous mesmes
et non pas un conseil.

les sages gens s'adonnent a l'etude. (livre 6. 25)

Les trois graces n'etaient jamais seules en
pour ainsi dire des beaux porteurs, et ce
ca ou pas ce rapport a l'anthologie

AKAΔHMIA



Si apparemment les epaves, gainses, qui la s'oise
la que, la s'opporta s'arrole sur a'lori rapoir, a'puz'a puz'a
nai si l'ator d'antidat

~~Le s'opporta s'arrole sur a'lori rapoir, a'puz'a puz'a
nai si l'ator d'antidat~~
Le s'opporta s'arrole sur a'lori rapoir, a'puz'a puz'a
nai si l'ator d'antidat

Une femme est une machine destructrice si
compliquée, qu'il y a toujours quel que chose de
quelque chose de derangé en elle. On devrait toujours
avoir plusieurs machines sous la main,
pour pouvoir se servir d'une autre, quand
l'une est de a quelque chose de derangé, mes
reps, en migration, en epaves ou en jalousie.
Il est impossible d'etre independant quand on
aime une seule femme.

Le voyageur qui vient de gravir une montagne s'assied au lever met
et trouve un plaisir parfait a se reposer. Mais serait il heureux si on le
forçait a se reposer toujours?

12 Cela lui paraissait une chose aussi naturelle à ce sexe que de porter des bottes & un chapeau de paille.

Δαμωροδία, Πασόλια.

Εξαιρετικα αιχμηρα, οξυρρηκτα δακρυα, οφθαλα γο'ταος
η' ενδωρα υαλας

Les mœurs des amirans ce sont les naturalistes
les savants qui les décrivent dans des ouvrages profanes
d'importance, les mœurs de hommes n'ont sont
que par la race la plus infime de la littérature
~~est~~ dans ce qui on appelle de vous au.
Pau

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

[Faint, mostly illegible handwriting in the lower half of the page]

Hanter	οξυρρηκτα, δακρυα κα' οξυρρηκτα
Couchemar	αριστηριον, αριστηριον, τριγων, επιδωρα, βραχια.
remous =	αριστηριον, δακρυα
jeôle	οξυρρηκτα, δακρυα
egarement	αριστηριον, οξυρρηκτα, αριστηριον, αριστηριον
tempester	αριστηριον (αριστηριον?)
jeu	
heuster	
debreut	
marcier	
biter	
chetif	
Talou =	αριστηριον
debut =	
fournillaut	
cousin	
assourdir	
empetre	
morue	
glabre	
blafard	
fourvoyé	



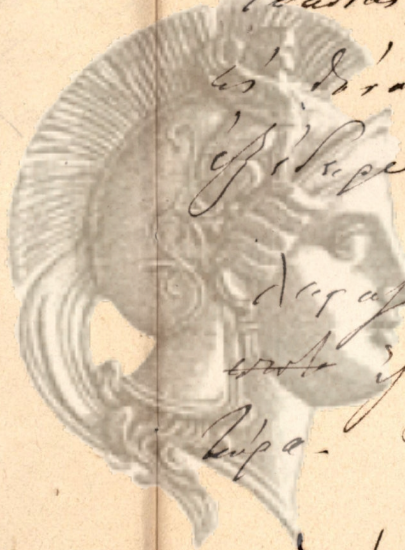
ΑΘΗΝΑΝ

Ap. 2562. Aiar 13 Septis 1870. 8 15

Εὐχαριστοῦμαι ὑμῶν ἀγαθῶν ἔργων
καὶ ἐπιθυμῶ ὑμᾶς ἀγαθὰ ἔργα ποιεῖν
καὶ ἰσχυρὰ ἔσθαι ἐν κυρίῳ.

Εὐχαριστοῦμαι ὑμῶν ἀγαθῶν ἔργων
καὶ ἐπιθυμῶ ὑμᾶς ἀγαθὰ ἔργα ποιεῖν
καὶ ἰσχυρὰ ἔσθαι ἐν κυρίῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Ἐπιθυμῶ ὑμᾶς ἀγαθὰ ἔργα ποιεῖν
καὶ ἰσχυρὰ ἔσθαι ἐν κυρίῳ.

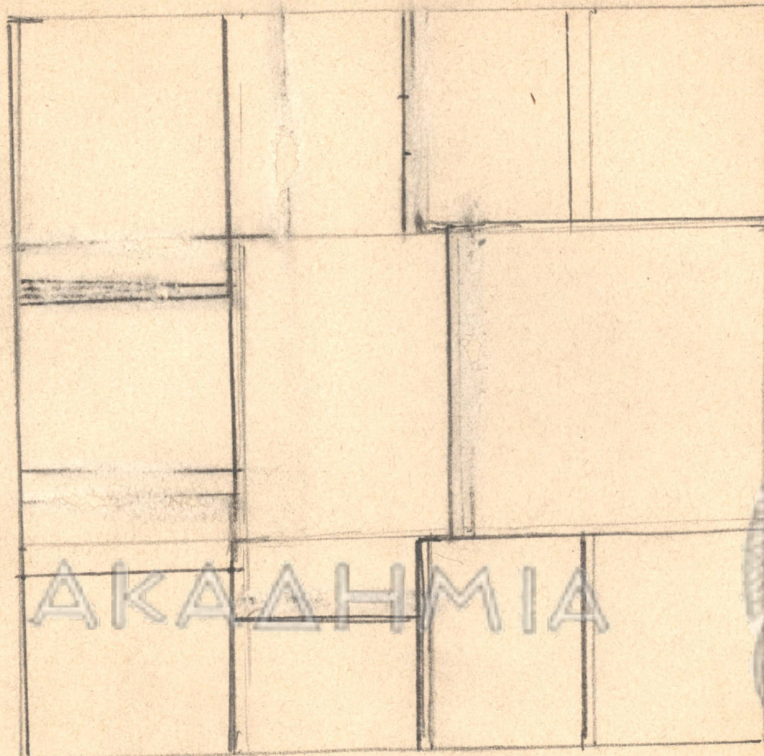
3411

Handwritten text in Greek script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

$$\begin{array}{r} 5\frac{3}{4} \\ 5\frac{3}{4} \\ \hline 11\frac{1}{2} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5\frac{3}{4} \\ 5\frac{3}{4} \\ \hline 11\frac{1}{2} \end{array}$$

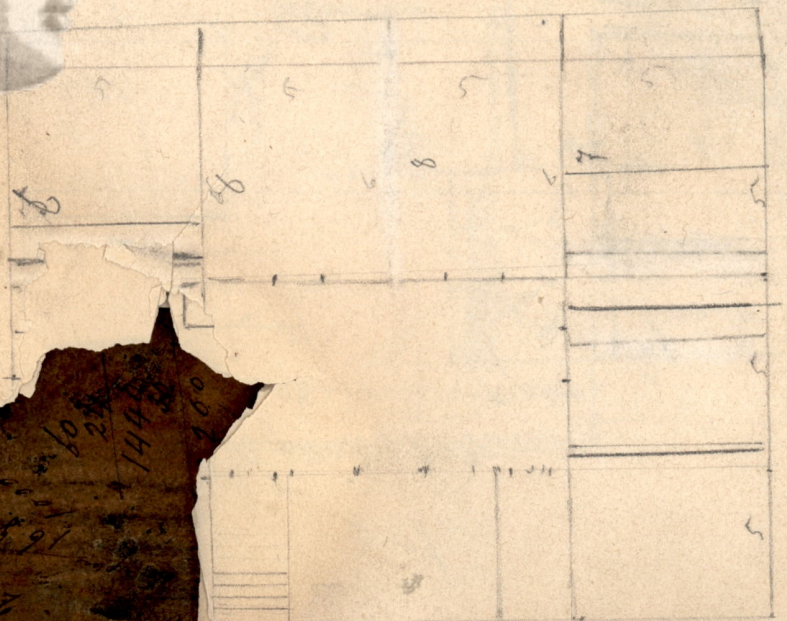
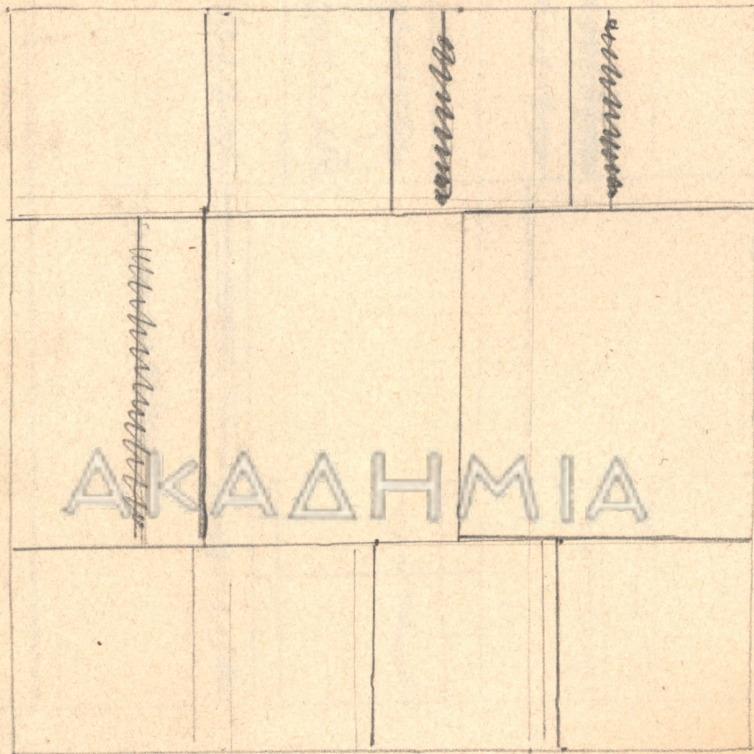
<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>
<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>
<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>
<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>	<i>Handwritten cursive script</i>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



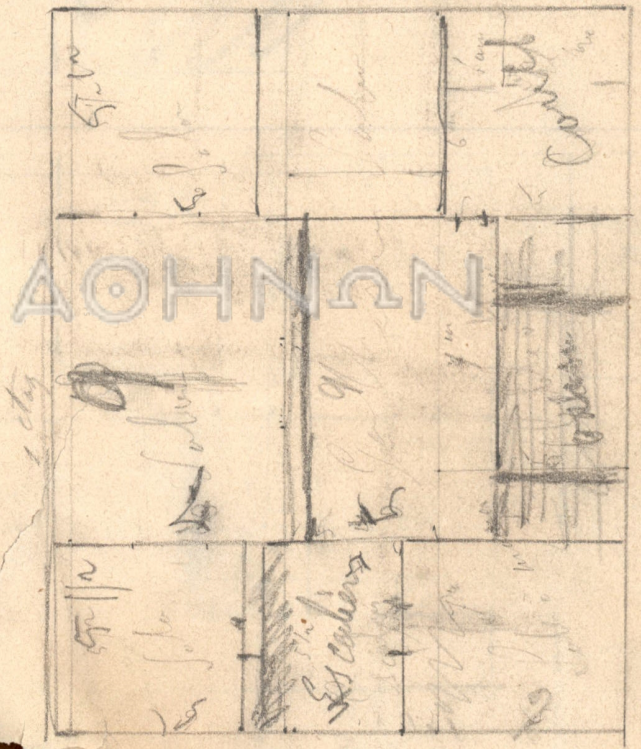
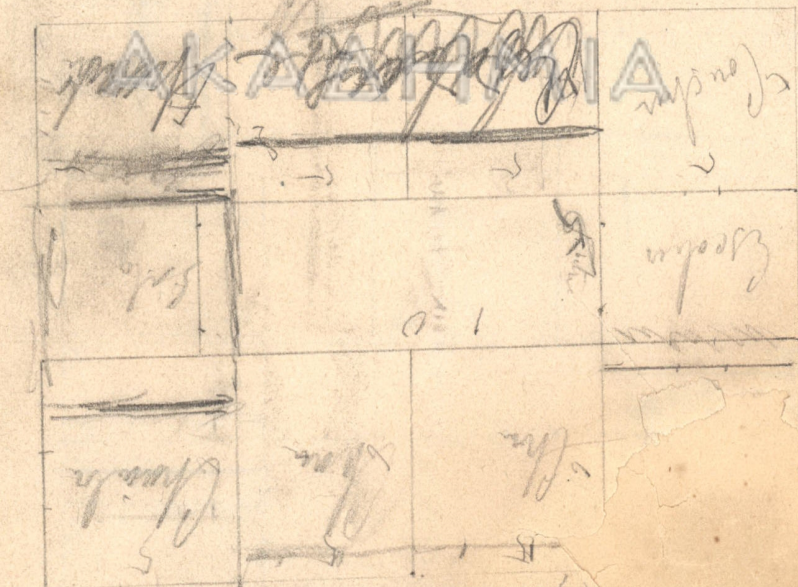
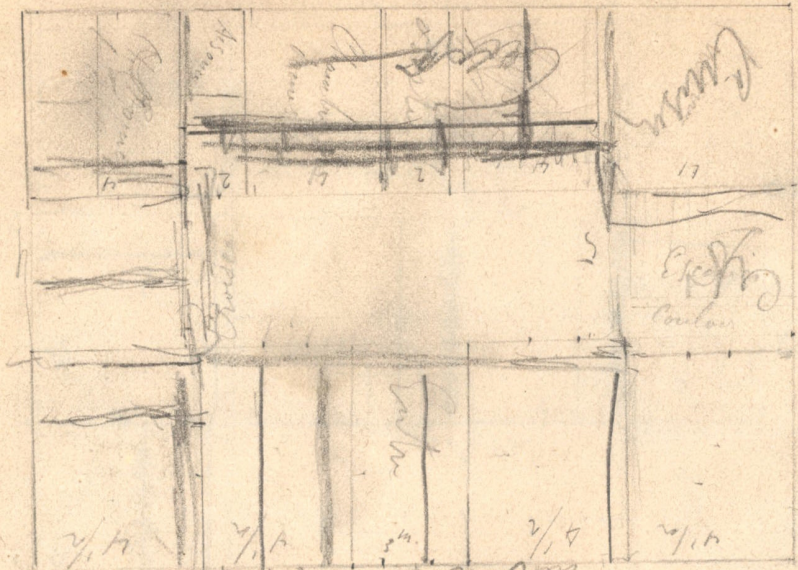
ΑΘΗΝΑΝ





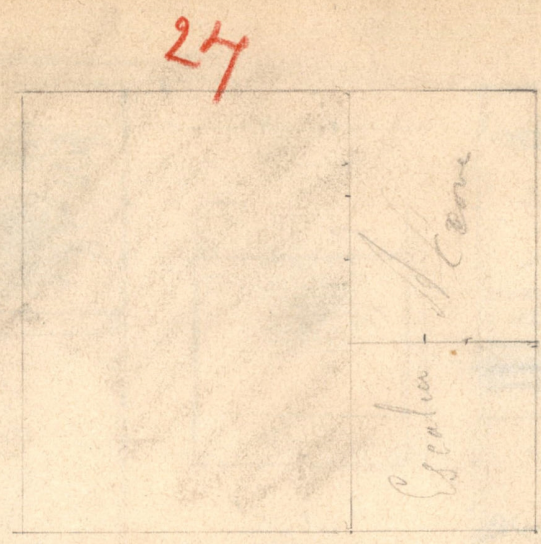
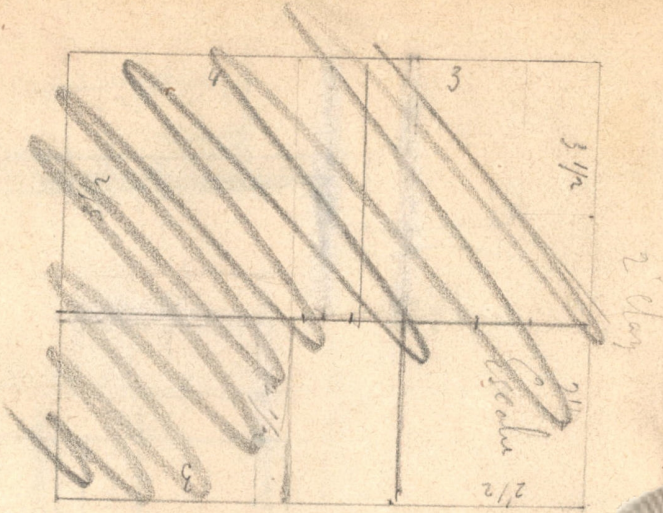
2201
1690
1448
1000

Long
lot



Fragment of a document with handwritten text, including numbers like 1690 and 1490, and some illegible characters.

9clm



24

2 1/2

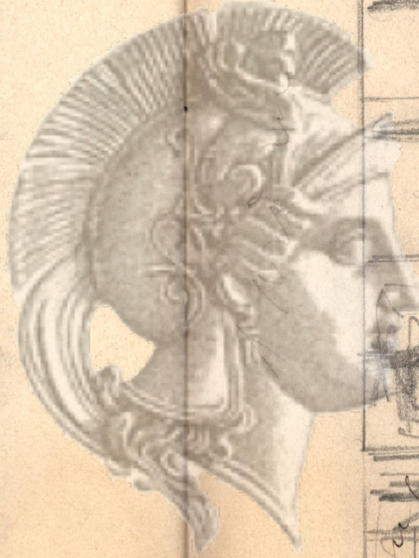
3 1/2
2
1 1/2

2200
1690
1400
12200



Fragment of a dark, possibly leather or parchment, label with handwritten numbers and text, partially obscured by a tear in the paper. Visible numbers include 1590, 144, and 13200.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

26

<p>Quisiam Bis</p>	<p>Escha</p>	<p>Quisiam</p>
<p>Quisiam</p>	<p></p>	<p>Quisiam</p>
<p>Quisiam</p>	<p></p>	<p>Quisiam</p>
<p>Quisiam</p>	<p></p>	<p>Quisiam</p>
<p>Quisiam</p>	<p></p>	<p>Quisiam</p>

200
1990
1499
43200

[Faint handwritten signature]

Quella.

27

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Παρισίων - Académie



Παρισίων
Académie
Παρισίων



97588
97586

5-4 20 10
8-8 04 32

for

mt

mt
mt
mt

mt
mt
mt

25
200
18
25

Spod. Spod.

Handwritten notes and signatures, including 'D' and 'D' characters, and a large brown stain.

00237
00234
00235
00236
00238
00239
00240
00241
00242
00243
00244
00245
00246
00247
00248
00249
00250

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

93.2891-1598

1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700

