

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ :

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ-ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔ. ΣΤΑΔΙΟΥ 146 ΤΗΛ. Ν. 11-10

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ :

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΕΙΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΟΔ. ΦΑΛΗΡΟΥ 30-32 ΤΗΛ. Ν. 11-11.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ :
"Μ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΝ, ΑΘΗΝΑΣ."

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΙΧ.Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

1
28

47-201

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Μαρτίου 1929.

Μ/Σ

Ἀξιότιμε Κύριε Α.Μ. Ἀνδρεάδη

Ἐ ν τ α ὺ θ α

"Ἐχω τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω ὑμῖν ὅτι ἀναγνωρίζω ὡς σφάλμα μου τὸ νὰ προβῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τῆς " Παπίσσης Ἰωάννας " ἄνευ προηγουμένης συγκαταθέσεώς σας, εἰς τὸ ὁποῖον ὄμως περιέπεσα λόγω τοῦ ὅτι ἀφ' ἑνός εἶχον προηγουμένως κυκλοφορήσει πλείστα ὅσαι ἔκδόσεις Ἑλλήνων ἐκδοτῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρό διετίας περίπου ἦτο ἐξηντημένον ὥστε ἐνόμισα ὅτι εἶχον καθήκον ὡς ἐκδότης Ἑλλην παρατηρῶν τὴν ἔλλειψιν νὰ ἐκδόσω ταύτην εἰς ὡραίαν καὶ εὐθυνὴν ἔκδοσιν τὴν ὁποίαν διετίμισα πρὸς Δρχ.20.- ἄδειτον καὶ Δρχ.30.- δερμένην ἵνα εἶναι εὐκόλως προσιτὴ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἀναγνωστικὸν κοινόν, ὅπερ δυσκόλως ἀγοράζει σήμερον βιβλία λόγω τῆς πληθώρας τῶν δημοσιευμάτων τῶν Ἐφημερίδων καὶ Περιοδικῶν ἅτινα μᾶς θέτουν εἰς μεγάλην οἰκονομικὴν κρίσιν.

Μὴ γνωρίζων ὅτι ὑμεῖς εἴσθε ὁ γενικὸς κληρονόμος τοῦ ἀειμνήστου Ἐμμ. Ροΐδου δὲν ἤλθον νὰ ζητήσω τὴν ἄδειάν σας, καὶ διὰ τοῦτο σᾶς ζητῶ καὶ πάλιν συγγνώμην.

Σήμερον κατόπι τῆς μεταξὺ ὑμῶν προφορικῆς συνεννοήσεώς μου γνωρίζω ὑμῖν ὅτι εὐχαρίστως δέχομαι, καὶ θὰ θεωρήσω τοῦτο τιμὴν μου, νὰ ἐκδόσω ἅπαντα τὰ ἔργα τοῦ ἀειμνήστου θείου σας, κατὰ τὰς ὑπετέρας ὑποδείξεις καὶ κατὰ χρονικὰ διαστήματα ἃ ἠθέλομεν συμφωνήσει.

"Ὅπως σᾶς ἐγνώμισα εἰς προηγουμένην μου, ἀπέσυρα τῆς κυκλοφορίας τὰ ἀντίτυπα τῆς " Παπίσσης Ἰωάννας " καὶ σᾶς ἀποστέλλω σήμερον δύο ἀντίτυπα τῆς ἔκδόσεως.

Διατελῶ μεθ' ἑξαιρέτου ὑπολήψεως

M. Saliberos

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Handwritten signature

8-3-1869



ΑΘΗΝΩΝ

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Vertical text on the right edge, likely bleed-through from the reverse side.