

# Ο ΑΡΓΟΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ Θ. Α. ΚΑΛΟΡΕΡΙΚΟΣ

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΤΑΚΗΣ Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

9 ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (ΣΤΟΑ ΠΑΠΠΟΥ)

ΤΗΛΕΦ. 23-616

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ

Απόκομμα

15. ΜΑΡ. 1934

Χρονολογία

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

## ΟΡΟΪΔΗΣ

Υπάρχουν άνθρωποι, που έχουν κάτι από τον δαίμονα. Ο νοῦς των εἶνε καταπόρφυρος σὰν τὸ πετει τοῦ Μεφιστοφελή· τὸ ὕφος των ἔχει οξύτατα κέρατα ἐωσφόρου· τὸ γέλιο των ἔχει οὐρανὸν σατανᾶ· ἡ φράσις των ὄνυχας Κάϊν· καὶ ἡ καυχασμὸς των κόλασιν.

Σκῦψατε ἐπάνω στὰ βιβλία τοῦ Βολταίρου, πού ὁ Οὐγγὼ τὸν ὠνόμαζε:

Ἀπεσταλμένον τοῦ Διαβόλου ἐπὶ τῆς γῆς!

Μυρίσατέ τα. Ἔχουν ὁσμὴ ἀπὸ θειάφι ταρτάρου· ἀπὸ τὰς γραμμάς των ἐκπηδοῦν φλόγες γεένης· στὰς σελίδας των οὐρλιάζουν, μὲ σαρδόνιο σάρκασμα, ἀσμοδαῖοι καὶ βελζεβούλ καὶ ἄριελ καὶ βελφεγκόρ.

Τέτοιος ὁ Ροῖδης, πού ἀνεστάτωσε τὸν παπισμὸ, μὲ τὸ διαβολικὸ του ἔργο:

Ἡ «Πάπισσα Ἰωάννα», γιὰ τὴν ὁποία μιλεῖ ἀπὸ προχθές εὐγλωττα μίᾳ ἐπιφυλλίς τοῦ «Ἀνεξαρτήτου».

Τρομερὸ καὶ ἀύχηρὸ ἔργο, ἀπὸ χάλυβα, πού ἐκεράτισε, καθὼς κριὸς πολιορκίας, τὰ τεῖχη τῆς παποκρατίας. Αὐτὸς ὁ ἄγνωστος ρωμηὸς ἀπὸ τὴν ἄσημη Ἀθήνα τοῦ Ἐξήντα. Τέσσερα κατὰφερε νὰ ἐκσφενδονίσῃ κατὰ τοῦ Δυτικοῦ Κλήρου, ὀβίδα πῶς ὀλέθρια ἀπὸ τοὺς ἔμπρησμοὺς τοῦ Καλβίνου, τοῦ Λουθήρου καὶ τοῦ Χούς.

Γιατί; Διότι οἱ μεταρρυθμιστὰί ἐπολέμησαν τὴν αἰσχρὴ παραλυσία τῶν παπῶν μὲ τὴ ρομφαία τῆς ὀργῆς. Ἐνῶ ὁ Ροῖδης τὴν ἐσακάτεψε μὲ τὴ χατζάρα τοῦ γέλωτος.

Καὶ τίποτα δὲ σκοτῶνει πῶς οἴγουρα ἀπὸ τὸ γελοῖο.

Εἶνε σφαῖρα ντουμ-ντούμ.

Ἐπιγραμματικὰ τὸ διετύπωσε ὁ Σαιντ-Μπέβ:

— Ἀπὸ πολλὰς φιλολογικῆς ἐπιθέσεις θεραπεύεσαι· ἀπὸ τὴν ὕβρι, τὴ διατριβή, τὴ συκοφαντία ἢ τὸ παμφλέτο. Μόνον μίᾳ ἐπιθέσει εἶνε ἀνίκατος.

— Ποιᾶ, μαίτρ;

— Ἡ σάτυρα!

Αὐτό, λοιπόν, ἔκαμε ὁ Ροῖδης. Οἱ παλαιοὶ πάπαι τοῦ μεσαίωonos, οἱ Ἰννοκέντιοι, οἱ Κλήμεντες καὶ οἱ Βοργίαι, πρίαποι, αἰμομίκται καὶ ἀρσενοκοῖται καὶ τοκογλύφοι καὶ φαῦλοι, εἶχον καταντήσει τὴ θρησκεία κραιπάλη. Ὁ Ροῖδης τὴν ἔκαμε ἀπόκρηα. Εἶσαι πάπας; Σὲ κάνω πάπισσα.

Καὶ σὲ ἐξοντώνω.

Νὰ ἢ «Ἰωάννα» του· μαστίγιον· νουῦτο· καμτσίκι· γάτα μὲ τίς ἐννεὰ οὐρές· ἢ σάπια σάρκα τῶν φασοφόρων τοῦ δεκάτου αἰῶνος θὰ φέρῃ πάντοτε τὰ αἱματόφυρτα ἴχνη τοῦ φοβεροῦ, σατυρικοῦ του θερμοκαυτήρος. Ὁ Ροῖδης καίει, καυτηριάζει, ἀπολυμαίνει, θεραπεύει.

Μὰ τὸ ὕφος του εἶνε λίγο... σόκιν, ἀκατάλληλο γιὰ λοντρέζες μίσσες, πού φοροῦν ἀκόμα καὶ τὸ πρῶτο νυφικὸ των κλινάρι πουκάμισα κλειστὰ μέχρι πηγουλιού; Τί νὰ γίνῃ; Ὁ χειρουργός, ἔμπρὸς στὴ γάγγραινα, δὲν τῆς κάνει ὑπόκλιση καὶ δὲν τὴ ρωτᾷ:

— Κυρία γὰγ γραινα, παρντόν...

— Τί;

— Μοῦ ἐπιτρέπετε;

Ἄλλὰ φουχτιάζει τὸ νυστέρι, ξεβρακώνει τὸν τέτανο καίπετο· κόβει τὸ ἔλκος...

Ὅμως ὁ Ροῖδης, ἀπὸ τὸν παλὸν παπισμὸ πού ἐρεζίλεψε, ἀυτονόητο εἶνε ὅτι ἀντιδιαστέλλει τὸν ὀρθόδοξο κλήρο, ἄλλο φλάρος λατῖνος καὶ ἄλλο δικὸς μας παπᾶς. Κλήρος σὰν τὸν ἑλληνικὸ, τιμημένος, παλληκαρᾶς καὶ εὐσεβῆς, πού στεγάσει στὸ μαρτυρολόγιό του σεπτὰ ὀνόματα, καθὼς τοῦ Σαμουήλ, τοῦ Γερμανοῦ, τοῦ Παπαφλέσσα, τοῦ Γαβριήλ ἢ τοῦ Σμυρναίου Χρυσοστόμου, αὐτὸς ὁ κλήρος δοξάζει ὅλα τὰ ράσα τῆς γῆς — καὶ ὁ Ροῖδης τὸν ἐπροσκύνησε.

ΣΙΣΥΦΟΣ