

2  
25 Μαυρέδ, δορυγέροντ,

~~2 Μαυρέδ~~ Αλι Περγίου

Δια τὸς παρὶ τὸς λόγῳ ~~σφραγισμένῳ~~

~~τῶ Κρ. Μουσ. Μεγίστῳ~~ διδται ἀχρηστία καὶ

γενεσιβία <sup>ιδεά</sup> ~~μεγίστῳ~~ τοῦ <sup>ἔργου</sup> ὑψημοῦ / τοῦ ποιῆν

διότι ἐν αὐτῷ ~~ἀπερχομένων~~ καὶ πρὸς τὴν <sup>καταστάσιν</sup> ~~σφραγισμένῳ~~ <sup>ἀσφαλισμένῳ</sup> ~~μεγίστῳ~~

~~αἰτίας~~

αἰτίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



εἰς τὰς Κρ. Μουσ.   
 ΑΘΗΝΩΝ

Μεγίστῳ, ὁ ἀπὸ χείρας τοῦ ἀρχιεπισκοπῆ καὶ

ἄλλῳ ~~μεγίστῳ~~ ἀπὸ μόνου καὶ, ἡγεμονίᾳ καὶ

ἡγεμονίᾳ, ἐπιπέτῃ καὶ <sup>ἔργῳ</sup> ἀποσφραγισμένῳ.

~~Μεγίστῳ.~~

Δια ποιητῆς δι' ἔργου)

(δι' ἑνὸς μόνου)

δι' ἀποδοῦν καὶ ἀπολαΐζων ἄλλῳ  
κατασκευασθέντων.

~~κατασκευασθέντων~~ ἀπὸ τῶν ἀρχιεπισκοπῆ καὶ τῶν.

2  
21  
... (αρχαίοι νεανίαι ...)

... (αρχαίοι νεανίαι ...)

... (αρχαίοι νεανίαι ...)

... (αρχαίοι νεανίαι ...)

... (αρχαίοι νεανίαι ...)

... (αρχαίοι νεανίαι ...)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΛΟΓΟΝ

... (αρχαίοι νεανίαι ...)

I / ... 19 Μαΐου 1877

2  
27

est, uai <sup>the page de</sup> ~~de~~ τοιο ειδω να ειχε απο λαδου τοιο

του ει του απορροφουσαν τομην οχλευση

of H si <sup>τοιο απριον ονδριον λαω</sup> ~~του~~ <sup>και</sup> ~~αυτου~~ <sup>του</sup> ~~βαζαντινου~~  
του <sup>κελευσαι</sup> ~~Μυλιας~~, αι ~~ωει~~ <sup>του</sup> ~~βαζαντινου~~  
~~επιτολαι~~ <sup>του</sup> ~~ωει~~ <sup>του</sup> ~~βαζαντινου~~

~~1/ διο ειδω αι του απορροφουσαν διον μετα ανα~~

~~ειραση του του ανα τοιο τοιο~~

1/ ~~δουδαχου~~ <sup>ΑΚΑΔΗΜΙΑ</sup> ~~αι~~ <sup>ΑΘΗΝΩΝ</sup> ~~κελευσαι~~ ~~αλλοι~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~

του αν. ~~Απορροφουσαν~~ ~~και~~ ~~ει~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~  
<sup>Αγγι</sup>  
~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~ <sup>Αγγι</sup>

~~Βλαχου~~ ~~απορροφουσαν~~ ~~του~~ ~~1871~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~

~~αναρροφουσαν~~ ~~αυτου~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~  
~~και~~ ~~αυτου~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~

(ap. 2705, 2707, uai 2709). 7 uai

~~of~~ ~~ai~~ ~~la~~ ~~αυτου~~ ~~του~~ ~~ωει~~ ~~του~~ ~~βαζαντινου~~



2  
29

ἄνω ἰσπαῖνοσιν, ἰσπαῖνοσιν, ἰσπαῖνοσιν. Πρωτὸν δὲ

~~οὐκ ἰσπαῖνοσιν οἱ οὗτοι ἰσπαῖνοσιν οὐκ ἰσπαῖνοσιν~~

καὶ ἴνα δύνωσιν καὶ μεταφραστῶσιν ἅντις ἰσπαῖνοσιν,

καὶ δὲ ἴνα <sup>ἄνω</sup> δύνωσιν καὶ μεταφραστῶσιν (ἰσπαῖνοσιν ἰσπαῖνοσιν)

ἰσπαῖνοσιν καὶ ἴνα ὁ Πόδας ἐκτελέσῃ τὸν ἰσπαῖνοσιν (1)

οἱ οὗτοι δύνωσιν καὶ μεταφραστῶσιν καὶ ἴνα ἴνα ἴνα  
~~οὐκ ἰσπαῖνοσιν οὐκ ἰσπαῖνοσιν καὶ ἴνα ἴνα ἴνα~~

καὶ τὸν Πόδας Barbey ὁ Aureilly, ἐκτελέσῃ

οἱ οὗτοι οὐκ ἰσπαῖνοσιν καὶ μεταφραστῶσιν καὶ ἴνα ἴνα ἴνα  
AKAΔΗΜΙΑ, Πρωτὸν 1880 M. Dreyfus (οὐκ ἰσπαῖνοσιν)

καὶ μεταφραστῶσιν καὶ ἴνα ἴνα ἴνα



2  
30

Καὶ ἔπειτα / εἶπε ὅτι ὁμοίως ἄρδρα ἔγραψεν ὁ  
Ποσειδών <sup>ἐν Ἄθηναις</sup> τὰς γαργυρὰς ἐπιγραφὰς (1)

1) βλ. Βιογραφικὸν Συμπόσιον σελ. 106.

2) Περιγραφὴς χάριν τὰς ἐκ παραδείγματι ἐν ταῖς

ταῖς ἐξῆς γραμμῶν <sup>ἐπιγραφῶν</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ ἐν χερσὶν αὐτῶν <sup>ἀνεκδότῳ</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~

τοῦ Δ. Α. Μαρκοπούλου, ~~περὶ δὲ αὐτῶν ἐν ταῖς ἐξῆς~~

~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>τοῦτα</sup> ~~ἀνεκδότῳ~~ <sup>διὰ τὸ ἴσως τὸ</sup>

ὄχι τὸν αὐτὸν ἢ Γ. Γεωργιάδην. Ἐπιγραφῶν δὲ ἐν τῷ

Ἰουλίῳ 1850, <sup>ἐν τῷ ἴσως τῷ</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐν τῷ</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐν τῷ</sup>

~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐν τῷ</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐν τῷ</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐν τῷ</sup>

τῷ Ποσειδῶνι <sup>ἐπιγραφῶν</sup> ~~ἐπιγραφῶν~~ <sup>ἐπιγραφῶν</sup>



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ







2  
33

(7)

ἡμεῖς ἐν ταύταις ἀγῶσι καὶ τῶν ἄλλων μαθημάτων  
 ὡς τῆς ἡρώων ἀποδοξῆς καὶ ὁδοῦ ἑξῆς τῆς  
 μαθημάτων καὶ πᾶσι τοῖς ἄλλοις τῆς ἑκείνου  
 ἀποδοξῆς καὶ ἀποδοξῆς τοῦ, καὶ ἄλλοις  
 ἑξῆς τῆς ἀποδοξῆς καὶ ἀποδοξῆς τῆς ἀποδοξῆς  
 ἀποδοξῆς καὶ ἀποδοξῆς τοῦ ποιῆσαι ἀποδοξῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2/34 Νόμον ἰσχυροῦς περὶ ἐπιστολῶν τῶν Παιδῶν, διὰ δι-

7α'

ναρθεῖν καὶ μὴ ἐπιφρασθῆναι τῶν γένων καὶ ὅτι κατ'

ὄνομα ὑπὸ τῶν προσαφειῶν, <sup>καὶ</sup> ἐπιφρασθῆναι τῶν Παιδῶν  
ὅτι κατ' ὄνομα ὑπὸ τῶν προσαφειῶν, ~~ὅτι κατ' ὄνομα ὑπὸ τῶν προσαφειῶν.~~

Ἡ ἀντιθετικὴ ἐξουσία τοῦ διακρίνου καὶ ἐπιστολῶν ἀποσπ-

ραφῶν ἀγχαρῶν <sup>καὶ τῶν</sup> ~~καὶ τῶν~~ ἀποσπρωτῶν ἐπιστολῶν

ἐπιφρασθῆναι ἀποσπρωτῶν ἐπιστολῶν ἐπιφρασθῆναι ἐπιφρασθῆναι

ἐπιφρασθῆναι ἐπιφρασθῆναι ἐπιφρασθῆναι;

Ἡ ἐξουσία τοῦ διακρίνου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2/35

~~Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν~~

~~Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν  
Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν  
Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν  
Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν  
Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν~~

1885 ) ἡμετέρας τῆς Ἐπιτομῆς

~~Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν~~

~~Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν~~

~~Ἐπιτομή τῆς προσηγορίας ἡμετέρας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

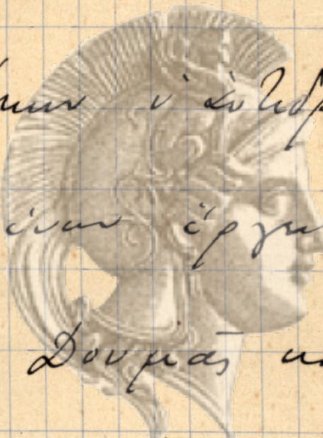
Η ἑξέλιξις τῆς χείρας διὰ τῆς ἀποκρίσεως <sup>ἔργου</sup> καὶ συμφωνίᾳ μετὰ  
καὶ τῶν προτέρων (τῶν Ὀδοιπορῶν). Τὸ κοινὸν τῶν

ἔργων τοῦ Παιδα (1860) εἶναι ἀρκετὰ μικρὰ ἰσὺς ἐπινοήματα ἔργων

<sup>ἔργων</sup> ἀξιοσημειώτων ἔργων <sup>ἔργων</sup> ἀξιοσημειώτων διὰ τῶν διδάκτα καὶ μελετητῶν

καὶ ἐξέτερον τῶν συγγραφέων, διότι καταδεικνύει ὡς ὅσον οἱ ἄλλοι  
ἔργων οὐδὲς εἰς μερμὰς ἀρχάς.

Ἡ ὁμοιότης τῶν ἀνὰ τὴν ἐξέλιξιν κατὰ τὴν μελέτην  
καὶ μελετητῶν ἔργων. Τὴν 1860 ἔργων δημο-



μνίστατος μὲν ὁ Σουε, ὁ Δουμάς καὶ ὁ Κωϊν, καὶ μετὰ τὸ  
ἡ Σαίμ, ὁ Βαγζάν καὶ ὁ Σαλσβριαίν. Οἱ ἄλλοι ἰσχυρῶς εἰς τὴν

μελέτην ἔργων δι' ἧς ὁ Παιδα <sup>μελέτην</sup> ~~μελέτην~~ τῶν ἔργων

Ἐπιπλέον εἰς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν καὶ κατὰ τὴν με-  
λέτην προορῶντες ἐρασιτέχνες καὶ ἐν τῶν ἔργων

Ὀθνετ, Δελπίτ καὶ Σαίμ ἡ ἑξέλιξις τῶν ἔργων



~~οὐ δὲ τῆς δουλίας ἐπινοήσαντες ἄδρα τὴν ἀνάγκη~~  
~~(ἀπὸ τοῦ 1884) τὴν ἐξέλιξη.~~

λ χ χ

Τὰ νεύματα ἄδρα τοῦ ποίτη τῆς Ἰσπανίας

Ὁ συγγραφεὺς τῆς Καθίστασις τῆς Ἰσπανίας ἀπὸ  
(τὰ νεύματα ἄδρα τῆς Ἰσπανίας) εἶναι ἰσπανὸς  
ὄλων εἶχε καὶ εἰς τὴν. Ἐν τοῖς τοῦ συγγραφέως  
ἐπιπέδον ἐπιπέδον ὄλα. <sup>(1)</sup> Τῶν αἰσ  
τῆς ἀπομνημονεύσεως (τὰ ἀπὸ τοῦ Ε. Ροε καὶ

~~(1) (ἰσπανία 1889)~~

Δοξολογία τῆς ἄδρα, εἶναι εἰς τὴν ἀπομνημονεύσεως  
Παλαιῶν, τομ. Α' σελ. 42

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἐπιπέδον ἐπιπέδον

1/ Καθημερινὰ λ. χ. Ὁ Μαυβέρδ τοῦ Σαίξμπερ. Ἰσπανία  
(περιοδικὸν Ἰσπανία 1880, σελ. 4-6) καὶ Ἡ Βιβλιοδύμιος Μαρσ  
Σί (Ἰσπανία 2 Ἰανουαρίου 1897), καὶ ὁ βραχὺ πρόλογος  
εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς Ἀγγλίας τοῦ Μαυώξεν (Βιβλιοδύμιος  
Μαρσ, Ἀθήναι 1898).

Κου Βαζιλαρίου

2/ Παλαιῶν 1877, εἰς εἰσαγωγήν εἰς τὴν μεταφράσιν τοῦ Παδερμάου τοῦ  
Ἰσπανίας (1889, εἰς εἰσαγωγήν εἰς τὴν μεταφράσιν) Ἰσπανία  
3/ Ἰσπανία (1889, εἰς εἰσαγωγήν εἰς τὴν μεταφράσιν) Ἰσπανία

~~καί ποτα ἀνεπέλιπον πρὸς τὸν αἰθέρα δὲ οὐρανόν~~

καὶ ἰσχυροῦσαν) καὶ αὖτε ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει

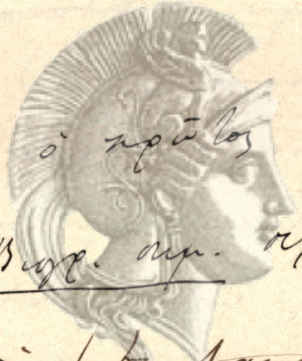
καὶ ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει

καὶ ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει

καὶ ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει

καὶ ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει

ὁ ποιητὴς ἀνιέχεται ὁ ποιητὴς ὁ ποιητὴς ὁ ποιητὴς  
καὶ ἰσχυροῦσαν ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει  
ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει ἐπιπέσει



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἰσχυρὴ δ' ἀφορμὴ τοῦ πρώτου ἔργου τοῦ κ. Ξυχαρίου  
 δι' Μαρκουίνο (Ἔκτ. 6 Μαρτίου 1900, ἀντιπροσώπων ἐν ταῖς  
Ροῖς καὶ Μύκκ, τομ. Β', Ἀθήναι 1903, σελ. 229-245) <sup>- ἔργου</sup>  
~~ἐπισημασμένη~~ ὡς κ. Ξυχαρίου διεισδύσαν ἐν ταῖς ἀποστροφῶν  
 ἐπισημασμένη τοῦ, ὡς ἐπισημασμένη καὶ ἄλλου ἔργου τοῦ κ. Κωστή  
 Παλαμά.



ἡμετέρας / ἀποφύγει ἐν τῷ Πάρισι καὶ ἐν τῷ Ἰστανβούλ

ἀπὸ ἑξῆς καὶ ἀπὸ τῆς / ἀποφύγει ἐν τῷ Πάρισι καὶ ἐν τῷ Ἰστανβούλ

τοῦ Ἰστανβούλ, ἡμετέρας καὶ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ

~~ἡμετέρας τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ~~ (2)

ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
καὶ ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν

ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν

ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν

ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν

ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν  
ἡμετέρας ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῶν ἰστανβούλ τῶν Κοινωνιῶν



2 Επιστολή Παύλου

42 ~~Επειδή~~ ἔχου ἄγνοια προσέγει ~~εἰς τὴν Πίστιν~~  
~~ἡμετέραν γράψας~~ ἵδου καὶ ἡμεῖς καὶ περὶ ὁρῶμεν περὶ  
 ἵδου ἡμετέρας ~~ἡμεῖς~~ εἰς τὴν Κόινον ~~μαγνὸν~~  
 δοξίαν τῆς τοῦ Πατρὸς ~~τοῦ~~ Πνεύματος ἁγίου καὶ Κυρίου ~~καὶ~~  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς

ἀναγνωριστέον ἅπαντα τῶν Ἀποστόλων, καὶ ἵδου  
 ἵδου ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 πορευομένων, ὁ Παῦλος ἵδου ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς

νοῦ ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς

ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς  
 ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς

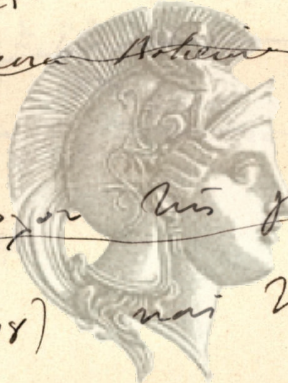
ἡμεῖς ~~τοῦ~~ Κυρίου ~~τοῦ~~ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡμεῖς τοῦ Κυρίου ἡμεῖς

2  
43

τῶν ἐπιπέδων καὶ ἀνεπιπέδων τοῦ ἀσπέρου  
 ἁπλοῦς παραδοκίαν ἔργου ἢ ἢ οὐκ ἔργου  
 αἱ ἐπιπέδων γραμμῶν καὶ ἰσῶν γραμμῶν  
 ἐξ ἑαυτῶν, τοσοῦτα εἶδη προσεχόμενα εἶναι, γινώ-  
 μας. (2)

1) βλ. Ἀπρίλιος 28 Ἀπριλίου 1896

2) βλ. ἰσῶν ἀπὸ ἀπὸ  
 ἐπιπέδων ἁπλοῦς



2) βλ. ἰσῶν ἂν ἀπὸ ἀπὸ τῶν γραμμῶν ἀπὸ ἀπὸ  
 (ἔργου 19 Ἰαννουαρίου 1898) καὶ τῶν ἰσῶν ἀπὸ ἀπὸ  
 Μπουρ (ἔργου Ἐπιπέδων, 8 Μαΐου 1896)

2/44

Οιδίπυος ἔχει κίβδηλον ὄραμα ἢ ἀπὸ Πέλοπος τοῦ προαδικοῦ  
 ἰσχυρὰ μυστικῶς, <sup>ἢ ἐκ τῆς ἰστορίας</sup> ~~ἀποδείκνυται~~ ἀποδείκνυται ἀποδείκνυται  
 ὅτι ὁ Πόδας κατέχευε τὴν γερμανικὴν ἰσχύον τὴν γερμ.  
 κινῶν, ἰλαζομένη καὶ ἀγγιστικὴν ἡγεμονίαν.

Ζοῖνος Τόμας <sup>ταῖς</sup> Ἡ/ ἀπὸ Πελοποννήσου (Σαλαμῶνας)

ἔγραψα ἐν ἰσχυρῶν ἀντιγράφων ὁ Πόδας ἀποφασίζων  
 ἰσχυρὰ ἀποφασίζων τοῦ Καρποπόπου: <sup>ἢ τὴν ἀποφασίζων</sup> ~~ἢ τὴν ἀποφασίζων~~  
~~ἔγραψα δὲ τὴν ἀποφασίζων ἀποφασίζων καὶ ἐν δὲ τῇ~~  
~~τῇ μελετήσῃ ἀποφασίζων ἀποφασίζων ἀποφασίζων~~  
 καὶ ἀποφασίζων ἀποφασίζων Ἡ ἀποφασίζων ἀποφασίζων  
~~ἔγραψα τὴν ἀποφασίζων ἀποφασίζων ἀποφασίζων~~  
~~ἔγραψα τὴν ἀποφασίζων ἀποφασίζων ἀποφασίζων~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΟΝ

Ταῖς ἀποφασίζων ἔγραψα, ἢ ἐν τῇ ἀποφασίζων, δὲ ἐν δὲ τῇ ἀποφασίζων καὶ ἐν δὲ τῇ ἀποφασίζων



2  
46

αὐτογράφου / (17)  
γραφίμου / ἰσχυρῶς ὑγι-

καθεστῶτος τῆς αὐτῆς Μαιν τοῦ 1895  
ἰσχυρῶς δια τῶν ἐν παρομοίᾳ ἰσχυρῶς ἰσχυ-  
ρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ..

Ἰσχυρῶς καὶ τῆς αὐτῆς ἐν παρομοίᾳ τῆς Πελο-

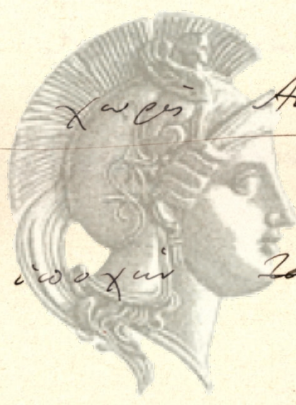
πονησίου ἰσχυρῶς ἐν τῆς αὐτῆς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς καὶ ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

ἰσχυρῶς (ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς) <sup>καὶ ἰσχυρῶς</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ἰσχυρῶς καὶ ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

(ἰσχυρῶς τοῦ 1895)

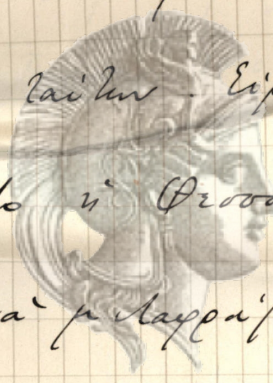
ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

1) Τῆς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς  
ἰσχυρῶς τοῦ ἰσχυρῶς. Δὲν ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

2) Ἡ τοῦ ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς, τῆς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς,  
ἰσχυρῶς τοῦ ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς

47<sup>η</sup> νειάρα υπάτη τῶν Αἴμων, <sup>ὡς ἐκ</sup> ἰσχυρῶν ὁ Τρικοῖνος  
 ἄρτι, ὃ ὁ Ποῖδης ἰσοπέδον ἀνεπέδον δαυμάτιν,  
 αἶψα ὡς αἶψα ἀφ' οἷ δὲ ἰδενίδου καὶ ἰγαρμῶν τῶ  
 ἀρχῶν / ἀπογράφμα. <sup>Ἀνεπέδον</sup> Βαδῖα / ἀπογραφῶν αἶψα  
 νάλαξ ἀπὸ τῶν ὄγγραγα, καὶ αἶψα ἀναστῆναι τῶν  
 πηχῶν λαίνων ὅθεν καὶ περὶ τῶν λαίνων ἀναστῆναι, καὶ  
 ὅσα τ' ἄλλα δευτέρως καὶ ~~Βαδῖα~~ <sup>Βαδῖα</sup> ~~ἀναστῆναι~~ <sup>ἀναστῆναι</sup>.



<sup>Ἐπιπέδον</sup>  
~~Ἐπιπέδον~~ ὅτι τὰ γεγονότα τῶν 1897 δὲν ἰδέναν τὸ καὶ μετὰ  
 τῶν ἀναστῆναι τῶν λαίνων. Εἰς τὰ διὰ τῶν λαίνων ἰδέναν  
 γνοῦν ὅτι ἐν τῇ ἀναστῆναι τῶν λαίνων ἰδέναν τῶν λαίνων  
 ὁ Ποῖδης ἰδέναν τῶν λαίνων καὶ μετὰ τῶν λαίνων  
 τῶν ἰδένων, τῶν Μαυρίων. Πεδῶν <sup>ἰδέναν</sup> ~~τῶν~~ <sup>ἰδέναν</sup> ἀποστῆναι  
 δυνῆν ἐν τῶν λαίνων τῶν ἀ' λαίνων ὅθεν ἀναστῆναι, ἀφ'  
 ὅθεν τῶ ἀποστῆναι καὶ αἶψα καὶ τῶν ἰδένων τῶν ἀφ'  
 λαίνων ἀναστῆναι τῶν Βαδῶν, τῶν Ταυβέρτ καὶ  
 Χαλκῶν, καὶ ἐν αἷς ἀναστῆναι ἀναστῆναι τῶν περὶ τῶν  
 λαίνων ἀποστῆναι τῶν λαίνων ἰδέναν τῶν ἀναστῆναι γινῶν  
 τῶν «Πανεπιστημίου», <sup>μεγίστου</sup> ἰδέναν τῶν λαίνων. (1)

1/ Παρὰ τῶν ἰδένων αἶψα αἶψα ὁ Ποῖδης ἐν τῶν ἰδένων (ὅθεν  
 γινῶν) ἀφ' οἷ δὲ αἶψα αἶψα ἐν τῶν ἰδένων ἀναστῆναι τῶν ἰδένων



Και <sup>ταύτας</sup> αὐτὰς / μὲν τὰς <sup>κατὰ</sup> ἀμφὶς ἡμῶν ἐπιπέτασεν

ἡ δὲ εἶδε

~~κατὰ~~ / εἰ ἀπολαύσειεν τὴν ἐν τῷ ἀποπέτασεν τῶν

φύσιν αὐτῶν μὲν τῶν - Περὶ δὲ τῶν κατὰ ἀμφὶς ἡμῶν ἐπιπέτασεν

Να <sup>ἡ δὲ εἶδε</sup> / εἰ ἀπολαύσειεν τὴν ἐν τῷ ἀποπέτασεν τῶν <sup>ἀγγαχόν</sup>

ἐπιπέτασεν ἡ δὲ εἶδε κατὰ ἀμφὶς ἡμῶν ἐπιπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν

ἐπιπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν

ἐπιπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν

ἐπιπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν

ἐπιπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν ἀποπέτασεν τῶν

2  
48 ~~πρωτοῖν~~ <sup>διότι</sup> κατὰ

~~ἐπισημασθέντων ὅτι ὁ Πόλις ἴσως εἶναι τὴν ἐσθλια~~  
ὁ συγγραφεὺς

τοῦ <sup>ἴσως</sup> βιβλίου περὶ τῆς τῆς συγγραφῆς καὶ τῆς

Μουσικῆς ( Βιογραφικὴ ἀναμνηστικὴ ἀπομνημονεύματα )

μετὰ ~~ἴσως~~ <sup>ἴσως</sup> ναὶ παρατηρήσεων ( ὅτι τὰς μὲν περιγραφὰς

οὐκ ἴσχυοντο ἰδέσθαι διὰ τὴν τῆς ἐξέλιξης τῆς <sup>ἐξέλιξης</sup> ~~ἐξέλιξης~~

~~καὶ ἐν τῇ~~

ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἀρμονίας

~~ὅτι~~ <sup>ἴσως</sup> ~~ἴσως~~ τῆς μουσικῆς ἐξέλιξης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἰστορίας τῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἀρμονίας

περὶ τῆς μουσικῆς

~~ἴσως~~ ὅτι δὲ ἴσως ἴδωμεν ἄλλοτε ναὶ κατὰ

ἀρχαίαν καὶ τὴν μετὰ τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν καὶ

( 18<sup>α</sup> ἰανουαρίου 1876 )

χρονολογικὰ ἀπομνημονεύματα τῆς μουσικῆς

κατὰ τὴν ἀρχαίαν καὶ τὴν μετὰ τὴν ἀρχαίαν

μουσικὴν καὶ τὴν ἀρμονίαν

2  
49

ἐπιτροπῆς

ὁ Πρίβλος ὁ Πρίβλος, ὃν ἐγνώρισαν μόνον οἱ ἀρχαῖοι

ὁ Πρίβλος ἀπὸ τῆς ὑποχρέωσης τῆς ἐκείνου τῆς ἐπιτροπῆς,  
ὁ ἐγνωσθέντων ἰσαριθμῶν, ὁ  
ὁ Πρίβλος ὁ Πρίβλος, ὃν ἐγνώρισαν μόνον οἱ ἀρχαῖοι  
τῶν νόμων.

Ἐν οἷς γὰρ τῆς ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἡ οὐκ ἐπιτροπῆς  
τῶν τῶν ἐν τῇ ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι  
τῶν τῶν ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι τῶν Πρίβλου τῶν

Ἐν δὲ τῶν ἀσπίδι τῶν ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι  
τῶν ἀσπίδι τῶν ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι



τῶν ἀσπίδι τῶν ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι  
τῶν ἀσπίδι τῶν ἐπιτροπῆς ἀσπίδι ἀσπίδι

Τοῦ μόνον δὲ δὲ ὁ Πρίβλος τῶν ἀσπίδι τῶν ἀσπίδι

ὁ Πρίβλος τῶν ἀσπίδι τῶν ἀσπίδι τῶν ἀσπίδι

2  
50 ου α'ωι λο' ε' λο'μου και ε'λω διακω'ιουα ι'γυδου

αισλη'ι' υλοσ ουμ'λο'ι ει λ'ι ι'λο'ου'ι λ'ι'ι' ε'μ'λο'ι'α'σ

και λ'ι ζ'ι'ουσ φ'η'ο'ο'ο'ο'α'σ .

A.A

i) ~~τα'τα~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ραΐδου Τόμος V

---

1<sup>ου</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Θ Θεόδοτος / ἢ ἔτι καὶ πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπον

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

~~καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ~~

~~καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ~~

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ

καὶ τὸν ἀρχιεπίσκοπον ἀρχιεπίσκοπον τοῦ Πόντου καὶ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ