

ταετηρίδα, πλὴν ἐκείνων ὧν ὁ συνῆμας τῶν γραμμάτων καὶ ἡ ἐν γένει τεχνοτροπία ἐπιτρέπει νὰ κατετάσσωμεν αὐτὰ εἰς τὴν δεκάτην τρίτην.

Κατὰ ταῦτα τὰ μολυβδοβούλλα του Δωδεκάτην ἑκατονταετηρίδα τῆς Βασιλείου ἀνήκει εἰς τὴν δωδεκάτην ἑκατονταετηρίδα, εἰς τοῦτο δὲ συμφωνεῖ καὶ ἐπὶ τῆς ἐμπροσθίας αὐτοῦ ὄψεως εἰκονογραφικὸς τύπος. Σχετικῶς πρὸς τὰ ἀνωτέρω ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι καὶ εἰς τὸν Κατάλογον τῶν βυζαντιακῶν μολυβδοβούλλων τοῦ Ἐθνικοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου τῶν Ἀθηνῶν, ὡσάκις ἐχρονολογήσαμεν μολυβδοβούλλα φέροντα ἐμμέτρους ἐπιγραφὰς καὶ ἐτάξαμεν τοῦτα εἰς τὴν ΙΑ' ἢ ΙΒ' ἑκατονταετηρίδα, προκειμένου περὶ τῆς ΙΑ' εἶχομεν ὑπ' ὄψει τὰ τελευταῖα αὐτῆς ἔτη ἢτοι ἀπὸ τῆς βασιλείας Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ, ἀλλ' εἶναι εὐνόητον ὅτι ἐλάχιστα ἐξ αὐτῶν δύνανται ν' ἀποδοθῶσι εἰς τὴν ἐποχὴν ταύτην, ἐνῶ τὰ πλεῖστα ἀνήκουσιν ἀσφαλῶς εἰς τὴν ΙΒ'.

Κ. Μ. Κυριακῆ
τύπος
Ἐθνικὸν
Μουσικὸν
Προσέγραψεν
Δωδεκάτην
ἑκατονταετηρίδα
Α. Μ. Γ.
1936-7
204

Κ. Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΑΚΩΝ ΜΟΛΥΒΔΟΒΟΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

Ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ ΙΓ'. τόμου τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου
Κωνσταντινουπόλεως (σελ. 85) ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ Mortdmann μολυ-
βδόβουλλον φέρον ἐπὶ μὲν τῆς ἐμπροσθίας ὄψεως τὸν Ἅγιον Βασίλειον
ἱστάμενον ἐπὶ δὲ τῆς ὀπισθίας τὴν ἐπιγραφὴν :