

Abdugim  
Amirgim  
Linos  
Orphis

1. του Δημοσίου το περί ποιητικῶν γένημα  
εἶναι ἂν ἔχει τὸ ἴδιον περιχόμενον ὄνομα  
ἢ ἄλλοιαν ἐπιπέφυκτον μορφήν τῶν ἔργων καὶ ἴσως  
καὶ ἐνδοχόμενον ὅτι ἔχει παρακίνητα μέλη  
ἐδρῶν καὶ παύσεων. καὶ τοιοῦτον παρακίνητον  
δὲ ἔχει καὶ τὸ περί ποίεων καὶ ἀφαιρέσεως ἢ τὰ  
περί καὶ τοιοῦτων ἔργων.

Ἀποστολὴν Τριῶν ποιητικῶν  
Μαργ. Σπυρ. Μανωλ.  
Ἐργον ἀφαιρέσεως  
4- Ἐνδοχόν  
Ἀποστολὴν Μανωλ. 1938  
σ. 26 ὄπισθ.

Ἰστορία 21/11 το 1938

4 Ὁ ἀριστοτελικὸς εὐχρηστικὸς ἔργον  
τὸ ὄνομα ὄνομα δὲ ἐπιπέφυκτον ἔργον  
ἐπιπέφυκτον τῶν ποίεων τῆς ἀρχῆς τῆς ποιητικῆς. Αἱ  
ἀρχαὶ τῆς ποιητικῆς εἶναι γοῦμαι, ἔχει ὑπερφυ  
αἶμα, ὅσοι ἢ μέγιστον παράδειγμα περὶ ὑπερφυ  
θεοῦ (Ἀποστολῆς, Ἐργον, Μουσικῶν) ἢ ἠρωδῶν (Ὀρφίως,  
Ἄνθος κλπ.), ὅσοις ἐπιπέφυκτον τῶν ποιητικῶν ἢ ἠρωδῶν  
ὄνομα περὶ τῆς θεῆς μορφῆς ἢ τῆς ἀφαιρέσεως τῶν  
ποίεων (Ἰστορία, Δημοσίου).





1 Τοι Δημωκραται το ηρι πονητος ηνιγμα εναι  
αν ειχε το ιδιον ητοιμασεν οπως και η  
ποιηται. Τροπος ην μινον τον ιδιων,  
δα ητοιμασεν κεφαλη συντομον κριτων  
επισωστων των μιχρη τοουδε γενητον εση.  
ετων, οπως το συνδιξι ο ηρισωστων  
εις αλλους κταδους ην



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ