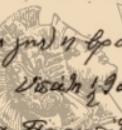
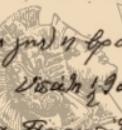


§. 151. « Les deux morceaux traitent d'un Deux textes de la constitution de l'échelle heptachordale dite grecs anonymes généralement « Lyre de Mercure » échelle que notre concernant auteur anonyme attribue à Orphée; le canon Musical et Heptachordal pris cette corde publier

Dans le premier texte Orphée est présenté comme ayant découvert des rapports entre les sons et les planètes, voici le tableau de cette concordance (en envoiages).

Sphères célestes n'ayant pas de son propre  ut. Sphères célestes des Et. Grecques

utmos.  ut. 1877. p. 147-169.

Zeus ογενηρούγιας θεούς θεούς. Ut.

Aphrodite θεοπρήτης θεοπρήτης θεούς. Re.

Hercules ασθενούς κίονα πάχηνα κένων. Μίον ή Γόρας Μί.

Apollon θεαπαλλούς θεούς θεούς. Fa.

Artemis θεαπαλλούς θεούς θεούς. Sol.

Lysistrata η θεαρχής ασθενούς ιγνών. Nième. La.

(1) Il est bien entendu que les noms des notes ut, si etc., n'ont ici d'autre destination que de faire varier un équivalent de l'échelle dont il s'agit, abstraction faite du degré d'intonation et de la modalité.

Il est bien entendu exactement la disposition que Nicomague a rapportée dans son Manuel harmonique (I, I, p. 6) (2) sans indiquer le nom de son inventeur.

Dans les Harmoniques de Manuel Bryenne, (au milieu du quatorzième siècle) mais avec des matériaux ... Beaucoup plus au lieu, en partie perdus pour nous, la lyre de Mercure comprend deux tétraaccordes conjoints, celui des nègres et celui des hypates (p. 864). C'est là dissiatassaron dont parle notre premier texte. Un peu plus loin, Bryenne s'exprime aussi : « Orphée, instruit par Mercure dans la science de cette lyre, ne lui fit subir aucune modification véritable; uniquement voulé à la pratique musicale, il se bornait aux modulations de genre qu'il pouvait y trouver. (p. 265).

(2) Plus loin (p. 20) Nicomague appelle simplement cette lyre *apxaropōtēs*, mais au livre II, il appelle la tradition d'après laquelle Mercure, après avoir construit la lyre heptacorde, en aurait enseigné l'usage à Orphée. Seulement il s'agit de l'instrument matériel, transmis avec la manière de servir, plus tard que d'un enseignement scientifique.

Le passage de Bryenne, est le seul texte connu, du moins je le crois, où soit posée la question d'un Lépheo théoricien musical, et encore est-elle résolue dans un sens négatif. Pour presque toute l'antiquité comme pour ce musico-graphe (b. c. et surtout p. 265), l'inventeur de la Lyre ou de l'échelle heptacorde porte le nom de celui qui personnifie l'origine des autres parts de l'histoire artistique, celu de Mercure ou d'Hermès (1).

(1) Il faut dire néanmoins que le même Bryenne, deux pages plus haut rapporte, que Nicomague, cette légende que Pythagore aurait retrouvé dans les sanctuaires royaux de l'Egypte, l'ancienne lyre heptacorde d'Orphée; mais ici encore il est question de l'instrument ayant appartenu aux citénaïdes et non pas de l'échelle envisagée dans sa formation. D'autre part Boëc (Mus., I, 20) prétend que la lyre primitive, tout en ayant les limites de l'octave, ne portait que quatre cordes jusqu'à Orphée; mais, lorsque il expose la création successive des 5^e 6^e et 7^e cordes, le nom d'Orphée ne rappelle plus Nicéphore (Pythagoras librum de Somniis) mentionnant l'ancienne lyre d'Orphée, comme étant une lyre heptacorde; toutefois, rien ne prouve que, dans



Opus.

sa pensée, le nom "présente une réforme ou un perfectionnement de l'art musical. Ch. Théon d'Alexandrie, *Scholijs sur les Phénomènes d'Aratius*, vers 268, éd. Buhle, t. I, p. 284: D'après la tradition que Théon rapporte, Apollon reçut de Mercure une lyre qu'il donna à Orphée.

Sag. 155

" Οἱ ὄπεις αὐτοῖς που εἰλα τραίνουσιν οἴκαν
Ιηπόντων, καὶ τοι εὐλαύνοντος κανόνοις ορθῶς. Ια
δις δια βροτογένειαν οὐνεκένταν ανευρούσατο
νήπιος

Τείπονται Γερύος η φοῖσαν τὸν οἴκων γῆγεν τοι
Που τραγουν γε δακρυστος ανθράκων. Λευκίνα καὶ ορθό-
πεις τον αρχατος Ιποίσαν πολιν τοι εἰνειν τοι λεγότατον
γεγγρα. γε καὶ τοις, ορθος γαρ τοι τοι ορθαίνειν κατιν
εντοξεις. Παντας νο εἰσὶ τοι επραγματευεις, λοιποὶ καὶ
εντοξεις. Παντας νο εἰσὶ τοι επραγματευεις, λοιποὶ καὶ
εντοξεις. Τοι γε αντον γεγγενεια. Ταῖς δια τοι διαγεγενεια
γεδομην γε αντοι τοι ορθαίνειν εινειν απειλη
Τοι καὶ μοναχη επραγματευεις τοι εινειν απραγματευεις
απειλη τοι εινειν γε γεγγενεια. Τοι αντοι επραγματευεις
εντοξεις, τοι επραγματευεις γε γεγγενεια. Τοι αντοι εινειν απραγματευεις
τοι αντοι τοι επραγματευεις τοι εινειν απραγματευεις τοι
τοι απειλη απραγματευεις τοι επραγματευεις τοι εινειν απραγματευεις.

Oppos.

Επιτ.

7. Ηλας εγράψασαν αὐτὸν οἵος γράφει, καὶ
η Γένους τὴν γεργάκων καὶ σιάγαντον καὶ δασκαλῶν
καὶ κήρυκας, πεῖσμαν καὶ τὸ πᾶν πατέναισθαι γνωστόν μα
τας διατερας αντίταντεν ποστροῦ εἰς εὐρὺν πόλιν Βαρά Ιων
οἴκουν αὐτον την καὶ Βαρά Ιων οὔπιν αὐτον ταχτήν, καὶ
τας εργας ας νικάγο γνωστάς εἰσην. . . . 5 Ιων
καὶ μηνιντέρας τοις θυγάτερος, αὐτούς διατελεσθίαν
άδειν δραστας καὶ πατα αναποδίσκον επειρεσθίαντας. Καὶ
αγωνας φέρνει πατα τοις υγιαντας Γένους την καὶ ταχτήν καὶ κηρυκό^ν
τας διατερας βροντας αντίταντεν. Ηλας Πάτερ γνωστάς
κηρυκός καὶ αὐτον την Κρονίας πεντηκοντας Ιων ανα-
τασθίαν τοις επιχειροτονούσιν δραστας καὶ τον διατελεσθίαν Ιων
ταραχορον ποτκέντη, τον Κρονίαν ποιησας φέρειν τοις ι-
βατον, αντικαὶ προσονισμούσιν Γένος καὶ αἱ αντιτακταν
κηρυκός της Γένος διατερας αὐτας την αἰνιμαν
γένοντας καὶ τον φέρειν διατελεσθίαν καὶ την ποιησαν
ουντηντες (Αγωνας γάρ η Βαριτέρας, την φέρειν δρα-
στας). 7. Ήλας δι την Κρονίαν (δισος) δι αὐτον γένος
την δαρυντας αντίταντεν γράψαν καὶ γρά-
ψαν τας καθίσης, εἰς την ταχτήν αὐτον καθίσειν Ιων Κρο-
νίαν την γράψαντας την Δικιντον, την γράψαν διόπις
καὶ ταχτήν διατερας. 8. Εστι αὐτος Ιων αὐτον την Αρεας Ιω-
νιων εργασιαν προσονισμούσιν ποιησαν, γέραν γάρ ο Ιω-
ναρος γρας ταχτήν προσετενεντος, δι την δια-

oppos

886 f. cuadro que se i en el libro de sucesos y oportunidades que se
abre en el año 1615. Hay unas, en las que se mencionan cosas
que se dicen procedentes de la antigüedad, y otras que
se dan en el libro de 1605 que se dice que son de hoy. Y de ahí que
se abra el libro de 1615 con el año anterior que es 1605.

10. Tacto, por y Poderoso es todo lo que hay. Por el se
goberna el mundo entero, tan perfectamente que ni
uno en todo el mundo se resiste a su voluntad. 11. Tan grande es
el poder de Jesucristo que no tiene rival en el mundo.
12. Pero el Señor de los apóstoles dice: Yo soy el Señor
de las bestias y de los espíritus malignos, y nadie me supera.
13. Nada más grande que yo es en el cielo o en la tierra. Yo soy
el Señor de los apóstoles y de los obispos, y nadie me supera.
14. Yo soy el Señor de los obispos y nadie me supera.
15. Yo soy el Señor de los obispos y nadie me supera.



Opus

η δον κεί ορθία θυσιαστας από την Αγριανης
περιφερειας αριγνούσαν την κέων ανεπιφερει
εν συλλαγησθει ναρών. - - - - -