

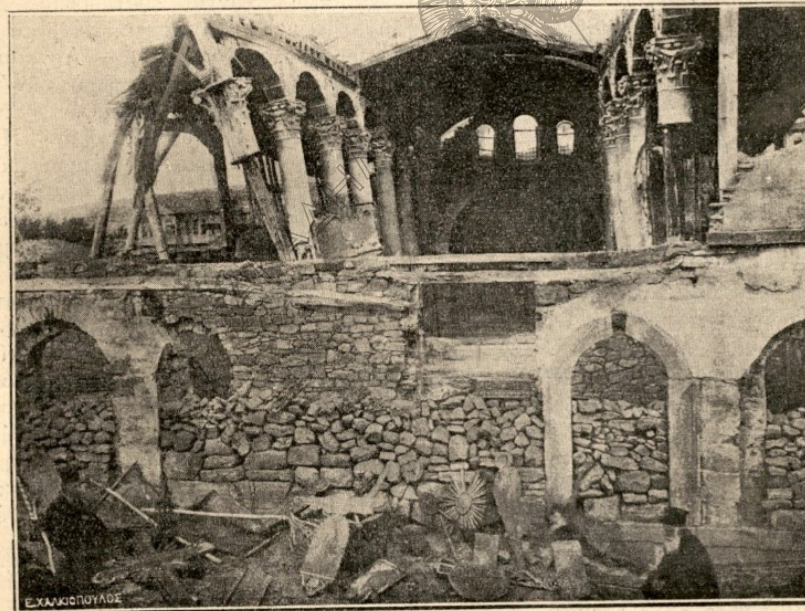
1912-1920

ΕΚΕΙΘΕΝ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ

ΙΔΟΥ ΠΟΙΑ ΥΠΗΡΞΕΝ Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΠΡΟΣ
ΕΞΟΝΤΕΙΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΤΙΝΩΝ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.

- «Σφίξατε τοὺς ἰπίστους ὀπορδῆροτε συναντήσατε
αὐτοὺς. Αἰχμαλωτίσατε αὐτοὺς καὶ ἐνέδραξτε αὐ-
τοὺς.
- Ἐπιτρέπεται ἡ κατάληψις τῶν ἀκτοικητῶν καὶ
ἡ ἐν αὐτοῖς ἐγκαταστάσις».

Ἐκ τῶν τοῦ Κογανίου



ΟΙ ΤΑΣΙΑΡΧΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

[Ναϊκκοῦ Ραιδεστοῦ.]

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1925

Η ΘΡΑΚΗ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

1912-1920

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Πίναξ Περιεχομένων Πρόλογος—Τούρκοι και Βούλγαροι—Εθνολογικά στατιστικά ἐν Ανατολικῇ Θράκῃ—Οἱ Βούλγαροι ἐν Ραιδεστῷ—Ἡ νύξ τῆς 16ης Ὀκτωβρίου 1912—Καταστροφή τοῦ Χάσκιοι—Λαῖοι καὶ Κοῦρδοι—Ὁ Μητροπολίτης Ἡρακλείας καὶ οἱ Πρόξενοι—Ἐπιτροπὴ Ἐθνῶν καὶ Πολιτοφυλακὴ—Μιά ὄβρις τοῦ «Ἀσσάν Τεφὴκ».—Ἡ παράδοσις τῆς 29ης Ὀκτωβρίου 1912.—Τριήμερος μάχη ἔξω τῶν Μαλγάρων—Ἕλληνες πρόκριτοι δολοφονοῦνται—Καταστροφή Κεσσάνης καὶ Καλυβίων.

Τηλεγράφημα πρὸς Βασιλέα Φερδινάνδου—Ὁ δημοσιογράφος Στάντσεφ—Αἱ ἀρχαιοεῖς καὶ τὰ ἱερὰ κειμήλια τῆς Ἡρακλείας—Οἱ κώδωνες τῶν Ἑλληνικῶν ἐκκλησιῶν ἔπαισαν σημαίνοντες—Ὁ Φερδινάνδος εἰς Ραιδεστὸν—Ἡ δολοφονία ἐνὸς Ἀρχιεπισκόπου.

Οἱ Βούλγαροι καταστρέφουν τὸ Μυριοφύτον—Μία ἐκθεσις τοῦ Ἁγίου Μυριοφύτου—Καταστροφὴ εἰς Μηλὶ καὶ Γάνον—Ἐπίδοσις εἰς Χαριοῦπολιν, Τυρολόην Ἡρακλείαν, Κεσσάνην—Ὁ στρατὸς τοῦ Φερδινάνδου ἀρπάζει, λεηλατεῖ, ἀτιμάζει, καίει, σφάζει—Ἡ λεηλασία τῆς Μακρᾶς Γεφύρας, Μακροχωρίου, Ἀμυγδαλιάς, Μαγούλας Δηώσις ἐν Βιζύῃ, Μηδείᾳ καὶ Σουφλίῳ—Καταστροφὴ τῶν χωρίων Ἀρκόφῃ, Λύρα, Τηροστόν, Λαγῆ, Καβατζήκι, Λοδιά, Μυρόλιθον, Μεχρινός—Φόννοι, κλοπαί, ἀρπαγαί, βιασμοί, ἀλλασθορήσκει· αἱ εἰς Σαράντα Ἐκκλησίας—Κατεδάφισις ἐκκλησιῶν καὶ τεμενῶν—Βουλγαρισμοὶ ἐν Σιδηροχωρίῳ καὶ Αἰνῳ—Πίνακες δολοφονηθέντων—Ἡ δράσις τῶν Βουλγάρων ἐν Ἀλεξανδρουπόλει (Δεδαγάτς) καὶ Ξάνθῃ—καὶ τὰς περιφερείας αὐτῶν—Τὸ Διδυμότειχον—Δίωξις τοῦ Μητροπολίτου—Καταστροφὴ εἰς Ἀμόριον, Μάνδραν, Μεταξίδες—.

Οἱ Βούλγαροι ἐξωθοῦν τοὺς Τούρκους κατὰ τῶν Ἑλλήνων—Ποῖαι αἱ μέθοδοι τῶν Πολιτικῶν Ἀρχῶν τοῦ Τσαρίσκου—Οἱ Βούλγαροι ἀνάξιοι τῆς δοθείσης ἐντολῆς.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Πίναξ Περιεχομένων Ἐπιστροφὴ τῶν Τούρκων—Τὸ σύστημα τῶν διωγμῶν—Τὰ μαρτύρια τῶν ὁμογενῶν—Στατιστικαὶ καταστροφῶν

—Ἐν ψήφισμα τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως—Οἱ Τούρκοι τυμβορύχοι καὶ σκυλευταὶ νεκρῶν—Καταστροφὴ τοῦ Πανίδου, τῶν Μαλγάρων καὶ τῶν Καλυβίων—Μιά ἐκθεσις τοῦ Οὐνίτου Ἱερέως Σαλαβάσσε—Ἡ παρουσία τοῦ Ταλαὰτ Μπέη.

Ἐν ἔγγραφον τοῦ Ἐπισκόπου Ναζιανζοῦ—Ἡ Ἐξεταστικὴ Ἐπιτροπὴ εἰς Μαλγάρων—Οἱ Τούρκοι καταστρέφουν τὸ Θυμήτκι, Χάσκιοι, Σότσα, Κιοιτλή, Δεβερίκιοι, Τοτάρκιοι, Ρέπε...—Ἐπιδρομῆς Χαριοῦπολιν—Σφαγαί, βιασμοί, ἐξανδραποδῆσεις.

Ἐκθεσις τοῦ Οὐνίτου Ἀνθίμου Σαργολόγου—Οἱ Τούρκοι εἰς Τούρκοι Σωροίσι τῶν καὶ ὁσῶν Παιδιὸν ἀποθηριωθὲν Ὁ Χάτζη Ἀδὴλ Μπέης—Μεταβολὴ τοῦ ἐθνολογικοῦ καθεστώτους—Ἐκτάκτα περιοδεύοντα Σφατοδικεῖα—Στατιστικαὶ Κοινοτήτων Ἡ Ἀνακριτικὴ Κυβερνητικὴ Ἐπιτροπὴ—Συστηματικὴ πίεσις—Ἀρχεται ὁ ἐκπατρισμός—Βεβήλωσις καὶ ἐμπρησμός τῶν Ἐκκλησιῶν—Πίναξ ὄλων τῶν καταστραφέντων Ναῶν.

Καταστροφὴ τοῦ Οἰκονομοῦ Ἡ Σφαγὴ—Περιγραφή «Σηλυβριανῆς» Κυρίας Σαράντη τὸ γένος Σταμούλη—Τουρκοὶ ἀῖθλοι ἐν Τυρολόῃ ὀνομαστικὸς κατάλογος δολοφονηθέντων—Ὁ Ἰζὲτ Πασσὰς εἰς Ραιδεστὸν—Πρόγραμμα ἐξοντώσεως Ἡ φυγὴ καὶ ὁ ἐκπατρισμός—Ἡ Πατριὰρικὴ Ἐπιτροπὴ—Ἡ δράσις τοῦ Μητροπολίτου Ἡρακλείας—Ἀπελάσεις καὶ ἐκτοπίσεις. Ἡ ἐκκλησία κηρύσσεται ἐν διωγμῷ—Δολοφονίαι Ἱερέων—Τέσσαρες ἀπαγχονισμοί—Στατιστικαὶ ἀπελαθέντων καὶ ἐκτοπισθέντων—Τουρκοὶ καταστροφὰ ἐν Νίκῃ, Αἰνῳ, Μακρᾷ Γεφύρᾳ, Καλλί πόλει Σαράντα Ἐκκλησίαις.

Τὸ κίνημα τοῦ Ταγιάρ—Ὁ Θρακικὸς Σύλλογος καὶ ἡ δράσις του—Ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς Θράκης.

Τὸ ἔργον συναδεύεται ὑπὸ ὀγδοήκοντα φωτοφειῶν τῶν καταστραφέντων χωρῶν.

Σ.Σ. 1 Ἡ ἀντικειμενικὴ ἐκθεσις τῶν ἐν τῇ Ἀνατολικῇ καὶ Δυτικῇ Θράκῃ ἱστορικῶν γεγονότων τῆς περιόδου 1912-1920 τῆς κακοποιουμένης δράσεως τῶν Βουλγάρων καὶ τῶν Τούρκων, βεβαιεῖται ἐπὶ ἐπισήμων ἐγγράφων, ἐπὶ τῶν Κωδίκων τῶν Μητροπόλεων Ἡρακλείας, Μυριοφύτου καὶ Γάνου Χώρας καὶ τῆς ἐπισήμου ἀλληλογραφίας μετὰ τῶν Πατριαρχικῶν Κωνσταντινουπόλεως, τῆς Ἑλληνικῆς Προεδρίας καὶ ἀκολουθῶς Ἀρμοστείας, Ἐπίσης ἐπὶ τῶν ἐκθέσεων τῶν ἐκαστοῦ τῆς Ἀνατολικῆς καὶ Δυτικῆς Θράκης Νομαρχῶν.

1912-1920

ΕΚΕΙΘΕΝ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ

ΙΔΟΥ ΠΟΙΑ ΥΠΗΡΞΕΝ Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΠΡΟΣ
ΕΞΟΝΤΩΣΙΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΤΙΝΩΝ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.

- «Εφάρξατε τοὺς ἀπίστους ὁποῦδ' ἄποτε συναντήσητε
αὐτοὺς. Αἰχμαλωτίσατε αὐτοὺς καὶ ἐνέδραν στή-
σατε αὐτοῖς.
- Ἐπιτρέπεται ἡ κατάληψις τῶν ἀκτοικητῶν καὶ
ἡ ἐν αὐτοῖς μηχανικὰ ἐγκαταστάσεις».

Ἐκ τῶν τοῦ Κορναίου



ΟΙ ΤΑΞΙΑΡΧΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
[Ναῖκαροῦ Παιδεστοῦ.]

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1925

Η ΘΡΑΚΗ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ
Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1912-1920

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Πίναξ Περιεχομένων Πρόλογος—Τούρκοι και Βούλγαροι—Εθνολογικά στατιστικά ἐν Ἀνατολικῇ Θράκῃ—Οἱ Βούλγαροι ἐν Παιδεστώ—Ἡ νύξ τῆς 16ης Ὀκτωβρίου 1912—Καταστροφή τοῦ Χάσκιοι—Λαῶι καὶ Κοῦρδοι—Ὁ Μητροπολίτης Ἡρακλείας καὶ οἱ Πρόξενοι—Ἐπιτροπὴ Ἐθνῶν καὶ Πολιτοφυλακὴ—Μία ὄβρις τοῦ «Ἀσὰρ Ἐφήκ».—Ἡ παράδοσις τῆς 29ης Ὀκτωβρίου 1912.—Τριήμερος μάχη ἔξω τῶν Μαλγάρων—Ἕλληνες πρόκριτοι δολοφονοῦνται—Καταστροφή Κεσσάνης καὶ Καλυβίων.

Τηλεγράφημα πρὸς Βασιλέα Φερδινάνδον—Ὁ δημοσιογράφος Στάντσεφ—Αἱ ἀρχαιότητες καὶ τὰ ἱερὰ κειμήλια τῆς Ἡρακλείας—Οἱ κώδωνες τῶν Ἑλληνικῶν ἐκκλησιῶν ἔπαυσαν σημαίνειν.—Ὁ Φερδινάνδος εἰς Παιδεστὸν—Ἡ δολοφονία ἐνὸς Ἀρχιδιακόνου.

Οἱ Βούλγαροι καταστρέφουν τὸ Μυριόφυτον—Μία ἐκθεσις τοῦ Ἁγίου Μυριόφυτου—Καταστροφὰ εἰς Μηλιὸν καὶ Γάνον—Ἐπιδρομὴ εἰς Χαριοῦπολιν, Τυρολόην Ἡρακλειαν, Κεσσάνην—Ὁ στρατὸς τοῦ Φερδινάνδου ἀρπάζει, λεηλατεῖ, ἀτιμᾶζει, καίει, σφάζει—Ἡ λεηλοσύνη τῆς Μακρᾶς Γεφύρας, Μακροχωρίου, Ἀμυγδαλιάς, Μαγούλας Δηώσεις ἐν Βιζύῃ, Μηδείᾳ καὶ Σουφλίῳ—Καταστροφὴ τῶν χωρίων Λυκόφῃ, Αὔρα, Τηροτόν, Λαγῆ, Καβατζήκῃ, Λοδιά, Μυρόλιθον, Μεχρικὸς—Φόνοι, κλοπαί, ἀρπαγαί, βιασμοί, ἀλλαξοθηρήσκειαι εἰς Σαράντα Ἐκκλησίαις—Κατεδάφισις ἐκκλησιῶν καὶ τεμενῶν—Βουλγαρισμοὶ ἐν Σιδηροχωρίῳ καὶ Αἴνῳ—Πίνακες δολοφονηθέντων—Ἡ δρᾶσις τῶν Βουλγάρων ἐν Ἀλεξανδρουπόλει (Δεδαγάτς) καὶ Ξάνθῃ—καὶ τὰς περιφερείας αὐτῶν—Τὸ Διδυμότειχον—Δίωξις τοῦ Μητροπολίτου—Καταστροφὰ εἰς Ἀμόριον, Μάνδραν, Μεταξίδες—.

Οἱ Βούλγαροι ἐξωθοῦν τοὺς Τούρκους κατὰ τῶν Ἑλλήνων—Ποίαι αἱ μέθοδοι τῶν Πολιτικῶν Ἀρχῶν τοῦ Τσαρίσκου—Οἱ Βούλγαροι ἀνάξιοι τῆς δοθείσης ἐντολῆς.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Πίναξ Περιεχομένων Ἐπιστροφή τῶν Τούρκων—Τὸ σύστημα τῶν διωγμῶν—Τὰ μαρτύρια τῶν ὁμογενῶν—Στατιστικαὶ καταστροφῶν

—Ἐν ψήφισμα τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως—Οἱ Τούρκοι τυμβορῶνται καὶ σκυλευτὰ νεκρῶν—Καταστροφὴ τοῦ Πανίδου, τῶν Μαλγάρων καὶ τῶν Καλυβίων—Μία ἐκθεσις τοῦ Οὐνίτου Ἱερέως Σαλαβάσσε—Ἡ παρουσία τοῦ Ταλαὰτ Μπέη.

Ἐν ἔγγραφον τοῦ Ἐπισκόπου Ναζιανζοῦ—Ἡ Ἐξεταστικὴ Ἐπιτροπὴ εἰς Μάλγαρα—Οἱ Τούρκοι καταστρέφουν τὸ Θυμήτσιοι, Χάσκιοι, Σάπτα, Κιορτλή, Δεβερίζιοι, Τοτάρκιοι—Ρέπειζι—Ἐπιδρομὴ εἰς Χαριοῦπολιν—Σφαγαί, βιασμοί, ἐξαιδραποδῆσεις.

Ἐκθεσις τοῦ Οὐνίτου Ἀνθίμου Σαργολόγου—«Οἱ Τούρκοι εἶναι Τούρκοι Σωροίτωμάτων καὶ ὁσίων—Παιδιὰ ἀποθηριωθέν ὈΧατζή Ἀδὴλ Μπέης—Μεταβολὴ τοῦ ἐθνολογικοῦ καθεστῶτος—Ἐκτακτα περιοδεύοντα Σρατοδικεῖα—Στατιστικαὶ Κοινοτήτων Ἡ Ἀνακριτικὴ Κυβερνητικὴ Ἐπιτροπὴ—Συστηματικὴ πίεσις—Ἀρχεται ὁ ἐκπατρισμός—Βεβήλωσις καὶ ἐμπρησμός τῶν Ἐκκλησιῶν—Πίναξ ὅλων τῶν καταστραφέντων Ναῶν.

Καταστροφή τοῦ Οἰκονομοῦ Ἡ Σφαγὴ—Περιγραφή «Σηλυβριανῆς» Κυρίας Σαράντη τὸ γένος Σταμούλη—Τουρκοὶ ἄθλοι ἐν Τυρολόῃ ὀνομαστικὸς κατάλογος δολοφονηθέντων—Ὁ Ἰζέτ Πασσᾶς εἰς Παιδεστὸν—Πρόγραμμα ἐξοντώσεως Ἡ φυγὴ καὶ ὁ ἐκπατρισμός—Ἡ Πατριαρχικὴ Ἐπιτροπὴ—Ἡ δρᾶσις τοῦ Μητροπολίτου Ἡρακλείας—Ἀπελάσεις καὶ ἐκτοπίσεις—Ἡ ἐκκλησία κηρύσσεται ἐν διωγμῷ—Δολοφονίαι Ἱερέων—Τέσσαρες ἀπαγχονισμοὶ—Στατιστικαὶ ἀπελαθέντων καὶ ἐκτοπισθέντων—Τουρκαὶ καταστροφὰ ἐν Νίκῃ, Αἴνῳ, Μακρᾷ Γεφύρῃ, Καλλιπόλει Σαράντα Ἐκκλησίαις.

Τὸ κίνημα τοῦ Ταγιάρ—Ὁ Θρακικὸς Σύλλογος καὶ ἡ δρᾶσις του—Ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς Θράκης.

Τὸ ἔργον συνοδεύεται ὑπὸ ὀγδοήκοντα φωτοφειῶν τῶν καταστραφέντων χωρῶν.

Σ.Σ. 1 Ἡ ἀντικειμενικὴ ἐκθεσις τῶν ἐν τῇ Ἀνατολικῇ καὶ Ἀντικῇ Θράκῃ ἱστορικῶν γεγονότων τῆς περιόδου 1912-1920 τῆς κακοποιουμένης δράσεως τῶν Βουλγάρων καὶ τῶν Τούρκων, βασίζεται ἐπὶ ἐπισήμων ἐγγράφων, ἐπὶ τῶν Κωδίκων τῶν Μητροπόλεων Ἡρακλείας, Μυριόφυτου καὶ Γάνου Χώρας καὶ τῆς ἐπισήμου ἀλληλογραφίας μετὰ τῶν Πατριαρχείων Κωνσταντινουπόλεως, τῆς Ἑλληνικῆς Πρεσβείας καὶ ἀκολούθως Ἀρμοσθείας. Ἐπίσης ἐπὶ τῶν ἐκθέσεων τῶν ἐκασταχοῦ τῆς Ἀνατολικῆς καὶ Ἀντικῆς Θράκης Νομαρχῶν.