

Η ΕΥΓΕΝΗΣ ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ Κ^{ΟΥ} ΚΕΧΑΓΙΑ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΜΙΑ ΣΕΜΝΗ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΑ ΤΕΛΕΤΗ

Τὸ ἡρώον τῆς Λαύρας 1932

Τό πρόπλσσμ τοϋ ήρώου, ύ-
φους 16 καί πλέον μέτρων, μέ τρια
μεγάλα χάλκινα άγάλματα καί
πολλά άνάγλυφα, έχει φιλοτεχνη-
ση ο κ. Κ. Δημητριάδης, διευθυ-
της της άνωτάτης σχολής καλών

↑ 5 May 1936 →

Τὸ ἔργο, πού παρασταίνει τὸ
μεγάλο κομμάτι τῆς Κυβέλλας ὁ
πάνω στὸ πηρήφανο αἶμα του
βίλη τὸ σπαθὶ του σὲ θῆκη
τον, συμβολίζει τὴν θρησκεία
καὶ ἐπ' αὐτῇ ἀπὸ τοῦ πολέμου
καὶ τῆς ἐπίδοσης περὶ στίς εἰρη-
νικὲς ἀσχολίες καὶ σὴν εἰρη-
κὴ πύδοσιν καὶ ἀνάπτυξιν.

Το μνημείον
 του Ίπποκράτους
 15.4.1936

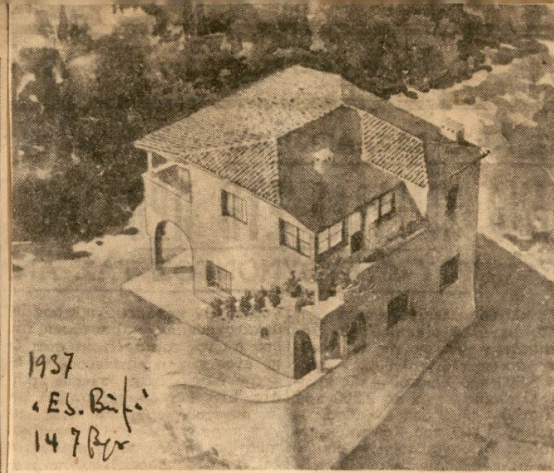


Τὸ κατασκευασθὲν διὰ δαπάνης τοῦ κ. Σκεύου Ζερβού μνημείον τοῦ Ἱπποκράτους, τοῦ ὁποῦ.ο θὰ γίνουσι σήμερον τὰ ἀποκαλυπτήρια, ὡς γράφωμεν εἰς ἄλλην σελίδα. Τὸ μνημείον εἶνε ἔργον τοῦ καλλιτέχνου Γ. Δημητριάδου Ἀθηναίου

Ἐλευθερία Βλάχου

Ἐγχειρίδιον πρακτικῆς ἐλονοσίας 1937

Πρὸς τὸν διαπαιδαγέτην καὶ φιλοπόνητον κ. Κ. Δ. Δημητριάδην ἐπὶ τῇ ἀποστολῇ αὐτοῦ τῆς ἐπὶ ἀποκαλύψεως ἐπιστημονικῆς μελέτης, γραμμῆς εἰς ἀπλὴν γλῶσσάν, ποὺ ἐκκασκεύει τὸ σπουδαιότατον ζήτημα τῆς ἐλονοσίας, ἑνὰ ἐκ τῶν μεγίστων ἐχθρῶν τῆς υἱείας τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Εἰς τὸν πρόλογόν τοῦ ὁ συγγραφεὺς ἀπονέμει δικαίον ἑπαινον καὶ θαυμασμόν πρὸς τὸν αἰμῆνηστον καθηγητὴν Κ. Σάββαν καὶ πρὸς τὸν κ. Ἰωάννην Καρδαμάτην, τοῦ μὲ τὰς κλινικαίας προσπάθειας τὸν εἰσαγάγησαν διὰ τὴν ἐπιλογὴν τοῦ προβλήματος τῆς ἐλονοσίας. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημητριάδου ἐνδιαφέρει ὅλους τοὺς Ἕλληνας καὶ πρέπει νὰ διαβασθῇ ἐκρίτως, ὅχι μόνον εἰς τοὺς ἐπιστημονικοὺς κύκλους, ἀλλὰ καὶ μεταξὺ τῶν ἐκπαιδευτικῶν καὶ τῶν δῆμων καὶ κοινοτήτων διὰ τὴν διαφώτισιν μικρῶν καὶ μεγάλων πρὸς τὴν καταπολέμησην τοῦ κακοῦ. *Ὁ Πέτρος Μανωλάκης*



1937
 Ε. Βλάχου
 147 Βλ

Τὸ περίπτερον τὸ ὁποῖον ἀπεφασίσθη ν' ἀνεγερθῇ δαπάναις τοῦ ὀφειπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ καὶ εἰς τὴν δαπάνην τοῦ ὁποῖου θὰ συμβάλῃ καὶ ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ ἡρώου τῆς Ἁγίας Λαύρας παρὰ τὸ ἡρώον ἐν Καλαβρύτοις. Τὸ σχέδιον ἐπεξεργάσθη ὁ κ. Κ. Δημητριάδης, διευθυντὴς τῆς σχολῆς καλῶν τεχνῶν, τὰς δὲ λεπτομερείας τούτου ὁ ἀρχιτέκτων κ. Κ. Δοξιάδης.



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΜΙΧΑΗΛ ΓΗΚΕΝΗΣ
 ΡΕΤΑΙΕΣΤΡΟΜΕΝΗ
 ΤΑΜΑΦΑΝΤΗ

ΑΝΔΡΩΝΕΠΙΦΑΝΗ
 ΠΑΣΑΓΗΤΑΦΟΣ

Τὸ ἐν τῇ ἀποστολῇ ἀποστολῇ ἐργαζομένης ἀποστολῆς

Κίνησις ἀποστολῆς ἐπὶ τῇ ἀποστολῇ