Σηλυβρίας Παΐσιος (αὐτὸς ἔγραψε)
Φιλιππουπόλεως

σ. 309

Αἱ τοιχογραφίαι τοῦ ἐξωνάρθηκος ⟨τῆς ἐν Λιγινίῳ (Καρμπάλα) βασιλικῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου⟩ εἶναι κατὰ τὸ μεῖζον ἔργα τοῦ τέλους τοῦ 18ου αἰῶνος. Εἰς τὴν ἀριστερὰν τοῦ σημερινοῦ ναοῦ ✓ ἐπὶ τοῦ τυμπάνου τῆς θύρας τοῦ ἐξωτερικοῦ νάρθηκος εὑρίσκεται κάτωθεν τῆς τοιχογραφίας τῆς Θεοτόκου, σεβομένης ὑπὸ ἀγγέλων ✓ ἐχούσης τὰ σύμβολα (τοῦ εἰκονογραφικοῦ θέματος «εἰς σοὶ χαίρει»), ἡ ἐπιγραφή· κάτωθεν τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ:

Γ. Σωτηρίου

Χριστιανικά μνημεῖα ... 12 ... 311 ... Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ... Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν 5 (1929) σ. 309. 312

σ. 312

Λαυρεντίου ... (Λέσβου)

Θεϊκὴ λιτή σοι, ἣν Παΐσιος φέρει, ἵνα σπλαγχνοφροσύνῃ Δέσποινα ἐνδόξου τιμῆς, γένοιτο ✓ ἣν σὺ παρείδες ἔλεγχ[ε]ς γραφῇ ὥσπερ νόμιμον οὐκ ἐν εἰκόνι.

ἐπὶ ἀρχιερέως Σηλυβρίας Παϊσίου τοῦ ἐκ Κρινοβοῦ.

Κάτωθεν δὲ τῆς τοιχογραφίας τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ:

Διὰ χειρὸς ταπεινοῦ Δημητρίου Καμπίτου
1782 Ἰανουαρίου 25.

Εἰς τὴν [illegible] σελίδα προσαρτημένου [illegible]
[illegible] τῆς [illegible] ἔγγραφοι τοῦ κα-
ου) ὑπάρχουν εἰς αὐτὴν ἐποχῆς τοῦ
[illegible] παραστάσεις ἁγίων, μετα-
ξὺ τῶν ὁποίων ἀναγράφεται ἡ ἐπι-
γραφή: —

Ἡ παροῦσα ἱστορία τῶν τριῶν ἁγίων ἐγράφη διὰ
χειρὸς μαθητοῦ Δημητρίου Καραμπιλτοῦ(?), δι' ἐξόδων
τοῦ [illegible] κυρίου Κωνσταντίνου
Ἰωάννου [illegible] [illegible] κυρίου Τσατσίου
ἐν [illegible] [illegible] 1792.

Ἀθῆναι ([illegible]) [illegible] 1940

[illegible signature]

(+½)