

## ΕΚΘΕΣΗ

ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1995

ΥΠΟ

ΠΑΥΛΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Σύμφωνα με τὸν Ὀργανισμό της, ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν τελευταία τακτικὴ συνεδρία τοῦ Δεκεμβρίου ἐκάστου ἔτους συνέρχεται σὲ Δημοσία Πανηγυρικὴ Συνεδρία κατὰ τὴν ὁποία, μετὰ τὴν ὁμιλία τοῦ Προέδρου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς παρουσιάζει σύντομη ἐκθεση τῶν δραστηριοτήτων τῆς Ἀκαδημίας, τῶν μελῶν καὶ τῶν ὑπηρεσιῶν της, ἀνακοινώνει τὶς ἀπονεμόμενες ἐτήσιες τιμητικὲς διακρίσεις καὶ προκηρύσσει τὰ νέα βραβεῖα.

Κατὰ τὸ λῆγον ἔτος ἡ Ὀλομέλεια τῆς Ἀκαδημίας ἐξέλεξε ἓνα τακτικὸ μέλος στὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν: Τὸν ὁμότιμο καθηγητὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου κ. **Ἀθανάσιο Πανάγο**, στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τῆς Ὄρυκτολογίας - Πετρογραφίας (Φυσικοῖστορικὲς Ἐπιστῆμες).

Ἐπίσης ἐξέλεξε τέσσερα ἀντεπιστέλλοντα μέλη στὴν ἴδια Τάξη:

1. Τὸν καθηγητὴ τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς στὸ τμήμα Παιδιατρικῆς - Καρδιολογίας τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λὸς Ἀντζελες τῆς Καλιφόρνιας κ. **Γεώργιο Ἐμμανουηλίδη**, στὸν κλάδο τῆς Παιδιατρικῆς - Καρδιολογίας.

2. Τὸν καθηγητὴ κ. **Σταμάτιο Μ. Κριμιζῆ**, Διευθυντὴ τοῦ τμήματος Διαστημικῆς Φυσικῆς τοῦ Ἐργαστηρίου Ἐφηρμοσμένης Φυ-

---

\* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν πανηγυρικὴ Συνεδρία τῆς 28ης Δεκεμβρίου 1995.

σικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Johns Hopkins, πρωτοποριακὸ καὶ κορυφαῖο ἡγετικὸ στέλεχος στὴν Ἐπιστήμη τῆς Διαστημικῆς Φυσικῆς στὶς Η.Π.Α., στὸν κλάδο τῆς Διαστημικῆς - Ἀστροφυσικῆς.

3. Τὸν καθηγητὴ καὶ Πρόεδρο τῆς Παθολογικῆς Ἀνατομίας τοῦ Πανεπιστημίου Emory τῆς Ἀτλάντα τῶν Η.Π.Α. κ. **Μιχαὴλ Γραββάνη** καὶ

4. Τὸν ὁμότιμο καθηγητὴ τῆς χειρουργικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Louis Pasteur τοῦ Στρασβούργου κ. **Louis François Hollender**, στὸν κλάδο τῆς Ἱατρικῆς (Χειρουργικῆ).

Ἐξάλλου ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκήρυξε τὶς ἀκόλουθες νέες ἔδρες τακτικῶν μελῶν, οἱ ὁποῖες πρόκειται νὰ πληρωθοῦν κατὰ τὸ νέο ἔτος:

Μία (1) ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Θεωρητικῆς Φυσικῆς» τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν καὶ ἀνὰ μία (1) ἔδρα στοὺς κλάδους «Ἀρχιτεκτονικῆς», «Βυζαντινῆς Φιλολογίας» καὶ «Γλυπτικῆς» τῆς Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν.

Τέσσερα διαπρεπῆ μέλη τῆς Ἀκαδημίας μας ἀπουσιάζουν ἀπόψε:

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ὁ **Ἰωάννης Τούμπας** καὶ ὁ **Χαράλαμπος Ἀντωνιάδης**, ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ὁ **Ἀθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης** καὶ ἀπὸ τὴ Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ὁ **Ἄγγελος Ἄγγελόπουλος**.

Ἐπίσης ἀπὸ τὰ ἀντεπιστέλλοντα μέλη τῆς Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἀπουσιάζει ὁ διαπρεπῆς ἱστορικὸς καὶ φιλέλληλιν **Douglas Dakin**.

1. Ὁ **Ἰωάννης Τούμπας** γεννήθηκε στὴ Μύκονο τὸ 1901. Κατετάγη στὴ Σχολὴ Ναυτικῶν Δοκίμων τὸ 1916, ἀπὸ ὅπου ἀπεφοίτησε τὸ 1922. Μετὰ λαμπρὴ σταδιοδρομία στὸ Πολεμικὸ Ναυτικὸ ἀποστρατεύτηκε τὸ 1953, ἀφοῦ τοῦ ἀπονεμήθηκε ὁ τίτλος τοῦ Ἀντιναυάρχου ἐ.ἀ. καὶ τοῦ Ἐπιτίμου Ἀρχηγοῦ Στόλου.

Τὸ 1979 ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸν ἐξέλεξε τακτικὸ μέλος της στὴν ἔδρα τῶν Στρατιωτικῶν Ἐπιστημῶν.

Ο Ίωάννης Τούμπας παρέμεινε στην ιστορία ως κυβερνήτης του αντιτορπιλικού «ΑΔΡΙΑΣ», το όποιο χάρη στην έπιμονή, τόν ήρωισμό, τήν έφευρετικότητα και τήν αυταπάρνησή του κατόρθωσε να τó ρυμουλκήσει επί 730 ναυτικά μίλια με πρόχειρη πλώρη, μετά τήν καταστροφή τής πλώρης του από νάρκη, και να καταπλεύσει ασφαλώς στην Άλεξάνδρεια, όπου οι Συμμαχικοί Στόλοι του έπεφύλαξαν αποθεωτική ύποδοχή.

2. Ο **Χαράλαμπος Άντωνιάδης** γεννήθηκε στη Μυτιλήνη τó 1923. Τó 1950 απέφοιτση από τó Χημικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Άθηνών και τó 1953 απέκτησε τó διδακτορικό του δίπλωμα.

Μετά τics μεταπτυχιακές του σπουδές στο Μ.Ι.Τ. και στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, ύπηρέτησε στο Πανεπιστήμιο αυτό ως βοηθός Καθηγητής Βιοχημείας (1966-1970), έκτακτος Καθηγητής Βιοχημείας (1979 - 1981), και από τó 1981 ως τακτικός καθηγητής στο Τμήμα Βιολογίας του Καρκίνου, τó Τμήμα Διατροφής και τó Κέντρο Βιολογικών Έπιστημών.

Διετέλεσε έπισκέπτης καθηγητής και Διευθυντής Έρευνητής πολλών ξένων Πανεπιστημίων και Ίδρυμάτων. Τó 1969 εξέλεγη άντεπιστέλλον μέλος τής Άκαδημίας Άθηνών. Έξελέγη επίσης μέλος τής Άμερικανικής Έταιρείας Βιοχημείας και Βιολογίας, τής Άκαδημίας Έπιστημών τής Νέας Υόρκης και άλλων Ίδρυμάτων τών Η.Π.Α.

Τó 1994 εξέλεγη τακτικό μέλος τής Άκαδημίας Άθηνών στην έδρα με τίτλο «Φυσικές Έπιστήμες» (Βιοχημεία - Μοριακή Βιολογία).

Ο Χαράλαμπος Άντωνιάδης με τó σύνολο τής έρευνητικής του εργασίας, που έχει δημοσιευθεϊ σε πολυάριθμες αξιόλογες μελέτες, προσέφερε ούκ όλίγα στην πρόοδο τής Έπιστήμης.

3. Ο **Άθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης** γεννήθηκε στην Άθήνα τó 1904 από οικογένεια λογίων, άκαδημαϊκών και πολιτικών. Σπούδασε νομικά στην Άθήνα και στο Παρίσι.

Στά γράμματα έμφανίστηκε τó 1925 με τή συλλογή διηγημάτων «Μερικές εικόνες σε μία κορνίζα». Η Άκαδημία Άθηνών τόν έβράβευσε τó 1949 για τούς «Μαυρόλυκους» και τó 1950 για τήν «Καμπάνα

τῆς Ἀγίας Τριάδας» καὶ τὸ 1977 τὸν ἐξέλεξε τακτικὸ μέλος τῆς σὲ ἔδρα Λογοτεχνίας. Ἡ Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν τὸν ἀνακήρυξε Ἐπίτιμο διδάκτορά τῆς.

Ὁ Ἀθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς σημαντικότερους πεζογράφους τῆς γενιᾶς τοῦ '30 καὶ μᾶς χάρισε ἐξαιρετὰ ἀφηγηματικὰ ἔργα, ἀστικά μυθιστορήματα (ὅπως ἡ «Μαρία Πάρνη»), ἱστορικὰ μυθιστορήματα (ὅπως «Οἱ Μαυρόλυκοι») μὲ ἔντονο ἔθνικὸ χαρακτήρα καὶ ἀκλόνητη πίστη στὰ πεπρωμένα τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἀκόμη καὶ φανταστικὰ ἀφηγήματα (ὅπως τὰ «Λόγια τοῦ Σύθαμπου»). Τὴν πλουσιότατη αὐτὴ συγγραφικὴ του παραγωγὴ ὁ Ἀθανάσιος Πετσάλης - Διομήδης σφράγισε μὲ τὸ τρίτομο αὐτοβιογραφικὸ του ἔργο «Διαφάνειες».

Ὁ κορυφαῖος λογοτέχνης διακρινόταν καὶ γιὰ τὸ ὑψηλὸ ἦθος του καὶ γιὰ τὴν παροιμιώδη του καλοσύνη καὶ σεμνότητα.

4. Ὁ ἄγγελος Ἀγγελόπουλος γεννήθηκε τὸ 1904 στὸ χωριὸ Βλαχόραφτι Γορτυνίας τῆς Ἀρκαδίας. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν Ἀθηνῶν διορίστηκε στὸ Ὑπουργεῖο Οἰκονομικῶν καὶ μὲ ἐκπαιδευτικὴ ἄδεια, μετέβη στὸ ἐξωτερικὸ γιὰ εὐρύτερες σπουδές στὸ Πανεπιστήμιον τῆς Λειψίας καὶ στὴ Γαλλία.

Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς Κατοχῆς διετέλεσε μέλος τῆς Κυβέρνησης τοῦ Βουνοῦ, μετέσχε στὸ Συνέδριον τοῦ Λιβάνου καὶ διορίστηκε ὑφυπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν στὴν πρώτη Κυβέρνηση Ἐθνικῆς Ἐνότητος, ἕως τὸ Δεκέμβριον 1944, ὅποτε παραιτήθηκε. Μεταξὺ 1948 καὶ 1960 ἐγκαταστάθηκε στὴ Γενεύη Ἑλβετίας ὅπου ἀσχολήθηκε μὲ τὴ συγγραφὴ μελετῶν, μετέσχε συνεδρίων καὶ ἔδωσε διαλέξεις καὶ μαθήματα σὲ διάφορα ἐκπαιδευτικὰ Ἰδρύματα τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Τὸ 1961 κατέλαβε τὴν ἔδρα τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας στὴ Σχολὴ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν. Ἀπὸ τὸ 1974 ἕως τὸ 1979 διετέλεσε Διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος. Τὸ 1975 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν ἔδρα τῶν Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν.

Ὁ Ἄγγελος Ἀγγελόπουλος, μὲ τὰ ἐξαιρετικὰ προσόντα μὲ τὰ ὁποῖα ἦταν προικισμένος, πρόσφερε μεγάλες καὶ πολύτιμες ὑπηρεσίες στὸν τόπο μας καθὼς καὶ στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, ἀπὸ τὶς ὑψηλές θέσεις πού ἐπάξια κατέλαβε κατὰ καιροῦς.

Ὅπως κάθε χρόνο, νέοι **δωρητὲς καὶ ἀθλοθέτες** ἔδειξαν πρὸς τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸ σεβασμό, τὴν ἐμπιστοσύνη καὶ τὴν ἀγάπη τους:

1.—Ὁ κ. **Στέλιος Ἰωάννου**, ἐπ' ἀδελφῆ γαμβρὸς τοῦ ἀειμνήστου Ἀκαδημαϊκοῦ Λουκᾶ Μουσούλου καὶ ἡ σύζυγός του ἡ **Ἑλλη**, προσέφεραν τὸ ποσὸ τῶν 20.000.000 δραχμῶν προκειμένου, ἀπὸ τοὺς τόκους, νὰ χορηγεῖται ἐτησίως ὑποτροφία γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ σὲ Ἑλληνα ἐπιστήμονα τῆς εἰδικότητος τοῦ ἀειμνήστου Λουκᾶ Μουσούλου δηλ. *Μεταλλευτικῆς καὶ Μεταλλουργίας*.

2.—Ὁ **γιὸς καὶ ἡ κόρη τοῦ ἀειμνήστου ἀκαδημαϊκοῦ Λουκᾶ Μουσούλου** προσέφεραν τὸ ποσὸν τῶν 10.000.000 δρχ. μὲ σκοπὸ, ἀπὸ τοὺς τόκους, νὰ προκηρύσσονται κατ' ἔτος *δύο βραβεῖα*, ἓνα στὴ *Μεταλλειολογία - Μεταλλευτικῆ* καὶ ἓνα δεύτερο, ἐφόσον οἱ τόκοι ἐπαρκοῦν, στὴν *Χειρουργικῆ τοῦ καρκίνου*.

3.—Ἡ **Ἐμπορικὴ Τράπεζα** προσέφερε τὸ ποσὸ τῶν 10.000.000 **δρχ.** γιὰ τὴν *ὀλοκλήρωση τῆς φιλοτέχνησης τοῦ ἀγάλματος τοῦ τελευταίου Βυζαντινοῦ Ἀυτοκράτορα Κωνοταντίνου Παλαιολόγου*.

—4. Τὸ **Ἐπιτελεῖο Πολιτισμοῦ** προσέφερε τὸ ποσὸ τῶν 5.000.000 **δρχ.** γιὰ τὴ *διάσωση τοῦ μουσικοῦ ὑλικοῦ τοῦ ἀρχείου τοῦ Κέντρου Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας*.

5.—Ἡ κ. **Ἑλλη Μιχαλοπούλου** προσέφερε τὸ ποσὸ τοῦ 1.000.000 **δραχμῶν**, εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της *Χρήστου Μιχαλοπούλου τοῦ Ἀριστείδου, τέως Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἐπιτελείου Ἐσωτερικῶν, γιὰ τὴν συμπλήρωση τοῦ ἐξοπλισμοῦ τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀκαδημίας* («Ἰωάννης Συκουτρῆς»).

Στὶς δύο πανηγυρικὲς συνεδρίες τῆς Ἀκαδημίας, πού ἔγιναν γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῆς 25ης Μαρτίου 1821 καὶ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940, μίλησαν ἀντίστοιχα οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. **Περικλῆς Θεοχάρης** μὲ

θέμα: «Τὸ χρονικὸν τῆς ἐνάρξεως τῆς Ἐπαναστάσεως εἰς Πελοπόννησον» καὶ **Χρῦσανθος Χρήστου** με θέμα: «Τέχνη καὶ Ἱστορία. Ἡ Ἑλληνικὴ Τέχνη γιὰ τὰ χρόνια 1940-1945 (50 χρόνια μετὰ τὴ λήξην τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου)».

Ἐργανώθησαν ἑκτακτες συνεδρίες με τὴν εὐκαιρία:

1. Τῆς 50ῆς ἐπετείου τῆς λήξεως τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου στὴν Εὐρώπη, κατὰ τὴν ὁποία μίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος*.

2. Τῆς 1900ῆς ἐπετείου ἀπὸ τῆς συγγραφῆς τοῦ βιβλίου τῆς Ἀποκαλύψεως τοῦ Ἰωάννου, κατὰ τὴν ὁποία μίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Μᾶρκος Σιώτης*.

3. Τῆς συμπληρώσεως 110 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ ζωγράφου Γιώργου Μπουζιάνη, κατὰ τὴν ὁποία μίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Χρῦσανθος Χρήστου* με θέμα: *Γιῶργος Μπουζιάνης. Ὁ πατέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ*».

4. Τῆς συμπληρώσεως δύο χρόνων ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ γλύπτη Χρήστου Καπράλου κατὰ τὴν ὁποία μίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Χρῦσανθος Χρήστου* με θέμα: *«Χρῆστος Καπράλος. Τὸ μνημεῖο τῆς Πινδου»*.

Ἐπίσης, σὲ δημοσίᾳ συνεδρία τῆς Ὀλομελείας, τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας κ. *Roger Milliet* μίλησε με τὴν εὐκαιρία τῶν 40 χρόνων ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ ποιητῆ Paul Claudel.

Σὲ ἑκτακτες συνεδρίες τῆς Ἀκαδημίας ἔγιναν ἐπιστημονικὰ μνημόσυνα τῶν ἀειμνήστων ἀκαδημαϊκῶν Λουκᾶ Μούσουλου καὶ Νικολάου Χατζηκυριάκου - Γκίκα.

Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τῶν ἐκλιπόντων μίλησαν ἀντίστοιχα οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. *Ἄγγελος Γαλανόπουλος* καὶ *Χρῦσανθος Χρήστου*.

Τέλος, ὁργανώθησαν ἐκθέσεις ἔργων γλυπτικῆς τοῦ Χρήστου Καπράλου, ζωγραφικῆς, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Νικολάου Χατζηκυριάκου - Γκίκα καὶ ἔργων Ἑλλήνων δημιουργῶν γιὰ τὸ Ἔπος τοῦ '40, τὴν Κατοχὴν καὶ τὴν Ἀντίσταση.

Ἐγίναν ἑκτακτες συνεδρίες γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τῶν ἀκολούθων νέων μελῶν:

## Α'. Τακτικῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας

1. Στὴν Τάξην τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἀθανασίου Πανάγου. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Ἀγγελὸ Γαλανόπουλο καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Ἀθανασίου Πανάγου μὲ θέμα: «Περὶ λίθων».

2. Στὴν Τάξην τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κωνσταντίνου Γρόλλιου. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Νικόλαο Κονομῆ καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Κωνσταντίνου Γρόλλιου μὲ θέμα: «Ἡ Ἀρχαία Ἑλλάδα, ἡ Ρώμη καὶ ὁ νεώτερος κόσμος».

## Β' Ἀντεπιστελλόντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας

## Στὴν Τάξην τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν:

1. Τοῦ καθηγητοῦ κ. Νικολάου Κ. Στεφανίδη. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Νικόλαο Ἀρτεμιάδη καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Νικολάου Κ. Στεφανίδη μὲ θέμα: «Ἡ ἐξέλιξις τῆς Γεωμετρίας».

2. Τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀθανασίου Θεολογίδη. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Γεώργιο Μερικά καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Ἀθανασίου Θεολογίδη μὲ θέμα: «Ἐπιτεύξεις στὴ Μοριακὴ Βιολογία τοῦ Καρκίνου καὶ τοῦ ξενιστῆ».

3. Τοῦ καθηγητοῦ κ. Μιχαὴλ Β. Γραββάνη. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Ἀντιπρόεδρο κ. Ἰωάννη Πεσμαζόγλου, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Γρηγόριο Σκαλκέα καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Μιχαὴλ Β. Γραββάνη μὲ θέμα: «Τὰ ἐπιτεύγματα τῆς Ἀναπτυξιακῆς Βιολογίας καὶ τὸ ἠθικοκοινωνικὸ δίλημμα».

4. Τοῦ καθηγητοῦ Sir Norman Leslie Browse. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Κωνσταντῖνο Τούντα καὶ ὁμιλία τοῦ Sir Norman Leslie Browse μὲ θέμα: «The Governance of Surgery in England by Guild, Company and College».

5. Τοῦ καθηγητοῦ κ. **Σταματίου Μ. Κριμιζῆ**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Πάνο Λιγομενίδη καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Σταματίου Μ. Κριμιζῆ μὲ θέμα: «Τὸ νέο ἡλιακὸ σύστημα μετὰ ἀπὸ 35 χρόνια Ἐξερεύνηση τοῦ διαστήματος».

6. Τοῦ καθηγητοῦ κ. **Γεωργίου Ἐμμανουηλίδη**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Νικόλαο Ματσανιώτη καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Γεωργίου Ἐμμανουηλίδη μὲ θέμα: «Ἡ σύγχρονη ἀντιμετώπιση τῶν συγγενῶν καρδιοπαθειῶν. (Κοινωνικὲς ἐπιπτώσεις καὶ ἠθικὰ διλήμματα)».

*Στὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν:*

1. Τοῦ καθηγητοῦ κ. **Helmut Kyrieleis**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Σπύρο Ἰακωβίδη καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Helmut Kyrieleis μὲ θέμα: «Ἀγάλματα καὶ Ἱερὰ τῶν ἀρχαϊκῶν χρόνων».

2. Τοῦ καθηγητοῦ κ. **Christian Meier**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Μιχαὴλ Σακελλαρίου καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Christian Meier μὲ θέμα: «*Griechen und Romer: Der Unterschied Zwischen Civis und Πολῖται Im Kontext Weiterer Eigenarten*».

*Στὴν Τάξη Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν:*

1. Τοῦ καθηγητοῦ κ. **Βασιλείου Μαρκεζίνη**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Γεώργιο Μιχαηλίδη - Νουάρο καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Βασιλείου Μαρκεζίνη μὲ θέμα: «Τὸ ἐπαγγελματικὸ καὶ λαϊκὸ στοιχεῖο στὴ διάπλαση τοῦ Ἀγγλο-σαξωνικοῦ Δικαίου».

2. Τοῦ δικαστοῦ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κοινοβουλίου κ. **Κωνσταντίνου Κακούρη**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Ἀριστόβουλο Μάνεση καὶ ὁμιλία τοῦ κ. Κωνσταντίνου Κακούρη μὲ θέμα: «Τὸ δικαστήριον τῶν Εὐρωπαϊκῶν Κοινοτήτων ὡς Συνταγματικὸ Δικαστήριον».



3. Τῆς καθηγητρίας κ. **Τερέζας Πεντζοπούλου-Βαλαλαῖ**. Ἐγίνε χαιρετισμὸς ἀπὸ τὸν Πρόεδρο κ. Μανοῦσο Μανούσακα, προσφώνηση ἀπὸ τὸν ἀκαδημαϊκὸ κ. Εὐάγγελο Μουτσόπουλο καὶ ὁμιλία τῆς κ. Τερέζας Πεντζοπούλου - Βαλαλαῖ, μὲ θέμα: «*Ρητορικὴ καὶ Φιλοσοφία. Τὸ μάθημα τοῦ Γοργία*».

Στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἔγιναν, κατὰ τὸ 1995, **33** ὁμιλίαι ἀπὸ τακτικὰ καὶ ἀντεπιστέλλοντα μέλη, **14** ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν καὶ **4** παρουσιάσεις νέων βιβλίων.

Στὴν Βιβλιοθήκη τῆς Ἀκαδημίας εἰσήχθησαν 1900 ἑλληνικὰ καὶ ξενόγλωσσα νέα βιβλία καὶ 1846 περιοδικά.

Διετεθήσαν δωρεὰν σὲ ἰδρύματα καὶ ἐρευνητὲς 1002 τόμοι δημοσιευμάτων τῆς Ἀκαδημίας καὶ ἀντηλλάγησαν 364 τόμοι.

Συνεχίστηκαν οἱ ἐργασίες γιὰ τὴν πλήρη ὀργάνωση τῆς Βιβλιοθήκης μὲ ἠλεκτρονικὸ ἐξοπλισμὸ, σύνδεση μὲ τὸ INTERNET κ.λπ.

Ἀπὸ τὰ ἔσοδα τῶν κληροδοτημάτων τῆς Ἀκαδημίας χορηγήθησαν 14 ὑποτροφίες γιὰ μεταπτυχιακὲς σπουδὲς τόσο στὴν Ἑλλάδα ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικόν, σὲ διάφορους κλάδους.

Εἰδικότερα, τὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας ἀνέπτυξαν, ὁ καθένας τους προσωπικὰ, κατὰ τὸ τρέχον ἔτος, τὶς ἐξῆς ἐπιστημονικὲς δραστηριότητες:

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Περικλῆς Θεοχάρης** συνέγραψε καὶ δημοσίευσε, σὲ ἔγκριτα περιοδικὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ, 25 ἐπιστημονικὰ ἄρθρα.

Συμμετέσχε, μὲ δημοσίευση εἰδικῶν κεφαλαίων, σὲ τρία βιβλία.

Ἔλαβε μέρος σὲ 5 διεθνή συνέδρια, τῶν ὁποίων ἐκήρυξε τὴν ἔναρξη τῶν ἐργασιῶν καὶ συμμετέσχε μὲ ἀνακοινώσεις του. Τὸ Ε.Μ.Π. ἐξέδωσε τόμο πρὸς τιμὴν του, μὲ ἐργασίες ἐλλήνων καὶ ξένων καθηγητῶν.

Ἐπίσης τὸ Ε.Μ.Π., κατὰ τὴν διάρκεια τελετῆς πρὸς τιμὴν του, ἐνετόιχισε μαρμάρινη ἀναμνηστικὴ πλάκα ἐπὶ τῶν κτιρίων του, στὴν ὁδὸ Τοσίτσα, ἀναγράφουσα τὸ ἱστορικὸ τῆς κατασκευῆς καὶ δημιουργ-

γίας του πρώτου πεζοδρόμου των Ἀθηνῶν, μετά ἀπὸ πρότασή του κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς Πρυτανείας του, δαπάναις τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου.

Τέλος δημοσιεύθηκαν, σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ τύπου, ἐπιφυλλίδες του.

Κατὰ τὴν 30ῆ Νοεμβρίου 1995, ἡ αὐτοῦ Θειοτάτη Παναγιότης ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαῖος τοῦ ἀπένειμε τὸ ὄφφικιο τοῦ Ἄρχοντος Καστρηνσίου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας στὴν αἴθουσα τῆς Παναγίας τοῦ Πατριαρχείου.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Σόλων Κυδωνιάτης**, ἐκτὸς τῶν συνήθων δραστηριοτήτων του στὴν Ἑλλάδα (ὀμιλίες, ἀνακοινώσεις, παρουσιάσεις κ.λπ.), ἀπασχολήθηκε ἐπὶ ἓνα μῆνα στὴν Unesco στὸ Παρίσι μὲ τὴν «Βιβλιοθήκη Ἀλεξανδρείας».

Ἰδρυσε ἐπίσης στὴν Ἀθήνα τὴν Ἑταιρεία «Φίλων τῆς Ἀλεξανδρινῆς Βιβλιοθήκης», μὲ μέλη διακεκριμένες προσωπικότητες.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μανόλης Χατζηδάκης** ἀσχολήθηκε μὲ τὴν διεύθυνση καὶ τὴ συνεχῆ ἐποπτεία τῶν ἐρευνητικῶν δραστηριοτήτων τοῦ Κέντρου Ἐρευνας τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Τέχνης, ἔλαβε μέρος στὸν V τόμο τῆς Παγκόσμιας Ἱστορίας τῆς Unesco καὶ δημοσίευσε ἕξι (6) μελέτες.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Θεμιστοκλῆς Διαννελίδης** συνεπλήρωσε τὴν χρηματοδοτηθεῖσα ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας ἔρευνα μὲ θέμα «Ἐπίδραση βαρέων μετάλλων εἰς τὴν δομὴν κυττάρων Ροδοφυκῶν», σὲ συνεργασία μὲ ἐρευνητὲς τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἔρευνας περιελήφθησαν σὲ ἕξι (6) δημοσιεύματα σὲ ἐπιστημονικὰ περιοδικὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ σὲ δύο ἀνακοινώσεις στὸ 16ο Συνέδριο τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Βιολογικῶν Ἐπιστημῶν, πρόκειται δὲ νὰ ἀκολουθήσουν δύο ἀκόμη δημοσιεύματα.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μανοῦσος Μανούσακας** ἐκπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν: α) στὴν 69ῆ Σύνοδο τῆς Διεθνοῦς Ἐνώσεως Ἀκαδημιῶν στὴν Πράγα, καὶ

β) κατά τὴν πανηγυρικὴ τελετὴ τῆς διακοσιοστῆς ἐπετείου τῆς ιδρύσεως τοῦ *Institut de France* (1795-1995), στὸ Παρίσι.

Δημοσίευσε ἐπίσης τρεῖς ἐπιστημονικὲς ἐργασίες.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Παπαδάκης** δημοσίευσε δύο ἐπιστημονικὲς ἐργασίες.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γεώργιος Βλάχος** ἀναγορεύθηκε ἐπίτιμος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπίτιμος καθηγητῆς τοῦ Παντείου Πανεπιστημίου.

Ἐλαβε μέρος, ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Ἀκαδημίας, σὲ συζητήσεις στρογγυλῆς τραπέζης τοῦ *Institut de France* καὶ σὲ Συνέδριο Πολιτικῆς Φιλοσοφίας στὴν Κύπρο.

Ἐκυκλοφόρησε τὸ *σύγγραμμά* του μὲ τίτλο: «*Ἡ Δημοκρατικὴ Κοινωνία καὶ ὁ Πολίτης* στὸ κατώφλι τοῦ 21ου αἰώνα», πρωτοστάτησε στὴν ἔκδοση τοῦ τόμου τῆς Ἀκαδημίας: «*Τὸ πολίτευμα τῶν Ἀθηναίων. Ἰδεολογία καὶ θεσμοί*», καθὼς καὶ στὴν ἔρευνα περὶ τῆς περιφερειακῆς αὐτοδιοικήσεως τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας.

Πρὸς τιμὴν του ἐξεδόθη ὀγκώδης τιμητικὸς τόμος μὲ συνεργασία εἴκοσι πέντε ἐπιφανῶν καθηγητῶν καὶ ἀκαδημαϊκῶν, καθηγητῶν εὐρωπαϊκῶν πανεπιστημίων καὶ ἰσαριθμῶν ἐλλήνων.

Δημοσίευσε ἄρθρα στὸν ἡμερήσιο καὶ περιοδικὸ τύπο καὶ προέβη σὲ ὁμιλίες καὶ ἀνακοινώσεις σὲ ἐλληνικὰ καὶ ξένα Ἰδρύματα.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος** ἀναγορεύθηκε Ἐπίτιμος Καθηγητῆς τοῦ Παντείου Πανεπιστημίου καὶ Ἐπίτιμος Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Τοὺς ἀπονεμήθηκε ἐπίσης ὁ τίτλος τοῦ *Commendatore nell' Ordine al merito della Repubblica Italiana*.

Ἐκπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὸ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Συνέδριο ἐν πλῶι πρὸς Πάτμον, μὲ θέμα: «Οἱ ἀνυπέρβλητες σχεδὸν ἀντιξοότητες γιὰ τὴν προστασία τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος καὶ ὁ ὑπέρτατος κίνδυνος τῆς ἀνθρωπότητας σήμερα». Προήδρευσε στὴ σύσκεψη τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν καλλιέρ-

γεια καὶ τὴ διάδοσιν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας. Μετέσχε σὲ διεθνή Συνέδρια καὶ σὲ ἄλλες πνευματικῆς ἐκδηλώσεις ἐκτὸς Ἀκαδημίας. Ἐξέδωσε τὸ βιβλίον τοῦ «Φῆμη ἀπόντων», ὅπου καταγράφονται ἐμπεριστατωμένα ἐγκώμια ἐννεὰ ἐκλιπόντων ἀκαδημαϊκῶν, καὶ δεκαοκτὼ προσωποκοτήτων μὴ ἀκαδημαϊκῶν.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Εὐάγγελος Μουτσόπουλος**, πλὴν τῆς ἐκδόσεως σειρᾶς ἐρευνῶν του, παρουσίασε ἀνακοινώσεις σὲ διεθνή συνέδρια, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο ὀργάνωσε ὁ ἴδιος στὴν Γαλλία.

Ἐκπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὴν ἐτήσια Σύνοδον τῆς Διεθνοῦς Ἀκαδημίας Φιλοσοφίας στὸ Ἑλσίνκι, τῆς ὁποίας ὁ ἴδιος εἶναι μέλος. Ἔδωσε διαλέξεις στὰ πανεπιστήμια Λουκέρνης, Νικαίας καὶ Κοτονοῦ Ἀφρικῆς. Τέλος, ἐπικεφαλῆς τοῦ προσωπικοῦ τοῦ μεταδιδασκατορικοῦ σεμιναρίου, μετέβη σὲ πολλὰ ἐπαρχιακὰ πόλεις τῆς Ἑλλάδος πρὸς στήριξιν τοῦ ἐκεῖ φιλοσοφικοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τῆς ὀργανώσεως τοπικῶν φιλοσοφικῶν ἐκδηλώσεων.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Μαρσανιώτης** ἐκπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν στὴν ἐτήσια Σύνοδον τῆς Ἑνώσεως Ἰατρικῶν Ἀκαδημιῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἑνώσεως στὸ Παρίσι.

Ὡς πρόεδρος τῆς Ἐθνικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν προώθησιν τοῦ μητρικοῦ θηλασμοῦ ὑπέβαλε σχετικὴ ἔκθεσιν πρὸς τὸν Ὑπουργὸν Ὑγείας, ὁ ὁποῖος τὴν υἱοθέτησε πλήρως καὶ ἐξέδωσε σχετικὴ ἐγκύκλιον. Ὡς πρόεδρος τοῦ Ἰνστιτούτου Ὑγείας τοῦ Παιδιοῦ, πέραν τῆς λοιπῆς του δραστηριότητος, μὲ εἰδικὰ ἐπιχορηγήσεις ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἑνωσὴ καὶ ἄλλες πηγὰς, ἐγκαθίδρυσε τρία μείζονα προγράμματα δημόσιας ὑγείας. Ἐπίσης προήδρευσε ἢ, μετὰ ἀπὸ πρόσκλησιν, ὁμίλησε σὲ περισσότερα ἀπὸ δέκα συνέδρια καὶ δημοσίευσε στὸ ἐξωτερικὸ πέντε ἐρευνητικὰς ἐργασίας.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Τάσος Ἀθανασιάδης**, τιμήθηκε ἀπὸ τὸν Πρόεδρον τῆς Δημοκρατίας μὲ τὸ παράσημον τοῦ Ταξιάρχου τοῦ Τάγματος τοῦ Φοίνικος.

Ἐξέδωσε τοὺς ὑπολοίπους δύο τόμους τοῦ μυθιστορήματός του «Τὰ παιδιὰ τῆς Νιόβης» καὶ δημοσίευσε κείμενά του σὲ διάφορα περιο-

δικά. Ἔδωσε διαλέξεις, ἔλαβε μέρος στήν Ἀθήνα στή Διεθνή Συνάντηση τοῦ PEN CLUB ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Τμήματος καθὼς καί στήν ἀπονομή τῶν βραβείων «Ι.Π.Ε.Κ.Σ» Ἑλληνοτουρκικῆς φιλικίας καί εἰρήνης ὡς Πρόεδρος τῶν Ἐπιτροπῶν κρίσεως.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Γρηγόριος Σκαλκέας** συμμετέσχε σὲ 3 διεθνή συνέδρια στὸ ἐξωτερικὸ καί σὲ 8 Ἑλληνικά, ἐκ τῶν ὁποίων σὲ 2 ἦταν ὁ ἐπίσημος προσκεκλημένος ὁμιλητής. Ἔδωσε 2 διαλέξεις σὲ τελετὲς ὁργανωμένες ἀπὸ κοινωνικοὺς συλλόγους τῆς ἐπαρχίας καί δημοσιεύθηκαν 6 ἐργασίες του στήν ἑλληνικὴ βιβλιογραφία καί 4 στή διεθνή. Ἐπίσης, ἔλαβε διεθνὲς δίπλωμα εὐρεσιτεχνίας γιὰ τὴν κατασκευὴ προσθετικοῦ ἀγγείου γιὰ τὴν ἀντικατάσταση τῶν θωρακοκοιλιακῶν ἀνευρυσμάτων.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Κονομῆς** συνέχισε τὴ συμμετοχὴ του στὶς ἐργασίες τῆς Διοικούσας Ἐπιτροπῆς τοῦ Πανεπιστημίου Κύπρου, μέχρι τῆς αὐτονόμησής του, τὸν περασμένο Μάϊο. Ἀντιπροσώπευσε τὴν Ἀκαδημία στή συνάντηση τῆς Μόσχας, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἀποστολῆς ἐκδόσεών της στὴ Ρωσικὴ Κρατικὴ Βιβλιοθήκη.

Ἵστερα ἀπὸ πρόσκληση τῶν πανεπιστημίων Νεάπολης καί Κασέρτας τὰ ἐπισκέφθηκε καί ἔδωσε διαλέξεις. Μὲ τὴν εὐκαιρία, ἐπισκέφθηκε ἐπίσης τὰ ἑλληνόφωνα χωριὰ τῆς Καλαβρίας καί ἐνημερώθηκε γιὰ τὰ πολιτιστικὰ τους προβλήματα.

Ἔλαβε μέρος, μὲ ἀνακοίνωση, στὸ Συνέδριο Κλασσικῶν Σπουδῶν ποὺ διοργάνωσε ἡ Ἰσραηλινὴ Ἐταιρεία Κλασσικῶν Σπουδῶν στὴ Χάϊφα καί δημοσίευσε δύο βιβλιοκρισίες στὸ περιοδικὸ «Ἑλληνικά», ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ διευθύνει.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Σπῦρος Ἰακωβίδης** ἐξελέγη ξένο μέλος τῆς Accademia dei Lincei (Ρώμη) στήν Τάξη τῶν Ἡθικῶν, Ἱστορικῶν καί Φιλολογικῶν Ἐπιστημῶν.

Συνέγραψε ἄρθρο μὲ τίτλο «Μυκῆνες» γιὰ τὴν Ἑγκυκλοπαίδεια Πάπυρος - Λαροῦς - Μπριτάνικα. Συμμετέσχε σὲ συνέδρια, ἔδωσε διαλέξεις, σεμινάρια καί μαθήματα σὲ ἑλληνικὰ καί ξένα Ἰδρύματα. Βοήθησε ὡς ἐκλέκτορας τὸ Πανεπιστήμιο Κύπρου καί ὁργάνωσε καί προ-

ετοίμασε τὸ ἀνασκαφικὸ ὕλικὸ τῶν Μυκηναίων γιὰ τὴν τελικὴ του δημοσίευση.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Πεσμαζόγλου** ἐκπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία στὸ Διεθνὲς ἐτήσιο Συνέδριον *AMALDI*, ποὺ ὀργανώνει ἡ *Accademia dei Lincei*. Τὸ συνέδριον συνῆλθε ἐφέτος στὴν *Piacenza* τῆς Ἰταλίας, μὲ ἀντικείμενον «Ἡ ὑπέρβαση τῶν ἐμποδίων γιὰ τὴν Εἰρήνη μετὰ τὴν περίοδο τοῦ Ψυχροῦ Πολέμου».

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἀριστόβουλος Μάνεσης** ἔλαβε μέρος σὲ διεθνή καὶ σὲ ἑλληνικὰ ἐπιστημονικὰ συνέδρια ὡς προεδρεύων ἢ καὶ ὡς εἰσηγητῆς, μετὰξὺ τῶν ὁποίων καὶ στὸ ὀργανωθὲν ἀπὸ τὴν Βουλὴ τῶν Ἑλλήνων διεθνὲς συνέδριον μὲ θέμα «150 χρόνια ἑλληνικοῦ κοινοβουλευτικοῦ βίου» καὶ στὸ ὀργανωθὲν ἀπὸ τὰ Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Μακεδονίας καὶ Θράκης μὲ θέμα τὸν «Πολιτικὸ, οἰκονομικὸ καὶ κοινωνικὸ ρατσισμό». Ἐπίσης δημοσίευσε μελέτη του «Ἡ προβληματικὴ τῆς προστασίας τῶν κοινωνικῶν δικαιωμάτων στὸν εὐρωπαϊκὸ χῶρον».

Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Περγάμου, ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάννης Ζηζιούλας** ἔδωσε σειρά διαλέξεων στὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Λονδίνου.

Προήδρευσε Διεθνοῦς ἐπιστημονικοῦ Συμποσίου μὲ θέμα: «Ἀποκάλυψη καὶ Περιβάλλον» ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου, μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς συμπληρώσεως 1900 ἐτῶν ἀπὸ τὴν συγγραφὴν τῆς Ἀποκαλύψεως τοῦ Ἰωάννου στὴν Πάτμο, καθὼς καὶ τῆς διορθοδόξου Ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία προσετοίμασε τὸ Μήνυμα τῆς Συνάξεως τῶν Προκαθημένων τῶν Ὀρθοδόξων Ἐκκλησιῶν στὴν Πάτμο. Συνώδευσε ἐπίσης τὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην στὰ ἐπίσημα ταξίδια του στὴν Ἄπω Ἀνατολὴ καὶ τὴν Εὐρώπην.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Πάνος Λιγομενίδης** δημοσίευσε ἐπιστημονικὰ ἄρθρα, ἐπέβλεψε διδακτορικὰς διατριβὰς, καὶ συνέγραψε βιβλίον μὲ καθηγητὲς τῆς Σχολῆς Πληροφορικῆς τοῦ Πολυτεχνικοῦ Πανεπιστημίου τῆς Μαδρίτης.

Ὁργάνωσε τὸ Γραφεῖο καὶ Ἐργαστήριον Ἐρευνῶν τῆς Ἐπιστήμης τῆς Πληροφορικῆς στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, με ἀρχικούς χορηγούς τὸ Κοινωφελές Ἴδρυμα «Λέων Λεμός», τὸ Ἴδρυμα Μποδοσάκη καὶ τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν καὶ με ἐπιστημονικούς συνεργάτες καθηγητές Πληροφορικῆς καὶ Ἰατρικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Μάρκος Σιώτης** ἔλαβε μέρος, με ἀνακοίνωσή του, καθὼς καὶ ὡς πρόεδρος, στὶς ἐργασίες τοῦ Β' Κυκλαδικοῦ Συνεδρίου, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ νῆσο Θήρα καὶ δημοσίευσε τρεῖς ἐπιστημονικὲς ἐργασίες.

Τὸ ἔργο τῶν Κέντρων Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας, ποὺ ἀφορᾷ τὴν ἔρευνα τοῦ ὅλου πολιτισμικοῦ καὶ πνευματικοῦ βίου τοῦ ἔθνους μας, ἔχει ἐν συντομίᾳ ὡς ἐξῆς:

Τὸ Κέντρο Συντάξεως Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ ὀργάνωσε, με τὴ συμπαράσταση τῶν ἀκαδημαϊκῶν κ.κ. Μανούσου Μανούσακα καὶ Ἀγαπητοῦ Τσοπανάκη, τὸ Β' Διεθνὲς Συνέδριον Νεοελληνικῆς Διαλεκτολογίας ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ Ρόδο, ἐξέδωσε τὸν 19ο τόμο τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου «Λεξικογραφικὸν Δελτίον» καὶ προγραμμάτισε τὴν ἐκδοσὴ τοῦ ἐπομένου τόμου.

Οἱ ἐρευνητές του συνέχισαν τὴ γλωσσικὴ ἔρευνα καὶ πῆραν μέρος σὲ ἐπιστημονικὰ συνέδρια καὶ ἀποστολές.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας ὑπέβαλε ὀλοκληρωμένο πρόγραμμα μηχανοργάνωσής του γιὰ τὸ Β' Κοινοτικὸ Πρόγραμμα Στήριξης στὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας. Ἡ ἔγκρισή του θὰ συμβάλει ἀποφασιστικά, με τὴ βοήθεια τῆς πληροφορικῆς, στὴν ἀξιοποίηση τοῦ ὕλικου τοῦ Κέντρου.

Ἡ δωρεὰ ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ πρὸς τὸ Κέντρο 5.000.000 δρχ. ἀποτελέσσει τὴν ἀπαρχὴν γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ προγράμματος γιὰ τὴ δημιουργία studio, ὥστε νὰ καταστῆ δυνατὴ ἡ διάσωση τοῦ πολύτιμου μουσικοῦ ὕλικου τοῦ Κέντρου διὰ τῆς ἀντιγραφῆς του σὲ CD. Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ θὰ περατωθεῖ με τὸ ἐξευρεθὲν γιὰ τὴν

όλοκληρώσή του ποσὸ τῶν 13.000.000 δρχ., ἀπὸ χορηγία τῆς Ἀκαδημίας.

Οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἄρχισαν τὶς ἐργασίες γιὰ τὴ συντήρηση τῶν ἀντικειμένων τῆς Μουσειακῆς Συλλογῆς του, πραγματοποίησαν λαογραφικὲς ἀποστολές, ἔλαβαν μέρος σὲ συνέδρια καὶ δημοσίευσαν μελέτες τους. Τέλος δρομολογήθηκε ἡ πραγματοποίηση διεθνoῦς συνεδρίου μὲ θέμα «Οἱ σύγχρονες κατευθύνσεις τῆς Λαογραφίας», καὶ ἡ ἔκδοση Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ συνέχισε καὶ προώθησε τὰ ἐν ἐξελίξει ἐρευνητικὰ του προγράμματα.

Τὸν Ὀκτώβριο ὀλοκληρώθηκε ἡ ἐκτύπωση τῆς ἐξατόμου μνημειώδους ἐκδόσεως τῆς «ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ» τῆς Βιέννης (1791-1797), τῆς ὁποίας τὴν ἐπιστημονικὴ παρουσίαση καὶ ἀξιοποίηση εἶχε ἀναλάβει ὁ ἐκλιπὼν διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Λέανδρος Βρανούσης.

Ὁ Ἐπόπτης τοῦ Κέντρου καὶ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Μανούσος Μανούσακας ἀποπεράτωσε τὴν ἐκτενῆ ἐργασία του γιὰ τὴν κριτικὴ καὶ σχολιασμένη ἔκδοση τῶν ἀνεκδότων στιχουργημάτων (1403/1411) τοῦ Κρητικοῦ ποιητῆ Λεονάρδου Ντελλαπόρτα, μιὰ οὐσιαστικὴ συμβολὴ στὴ γραμματεία τῆς δημώδους Ὑστεροβυζαντινῆς Λογοτεχνίας.

Ἐχει ἀρχίσει ἡ ἐκτύπωση τοῦ Ε' τόμου τοῦ περιοδικοῦ τοῦ Κέντρου «Μεσαιωνικὰ καὶ Νέα Ἑλληνικά», ἀφιερωμένου στὴ μνήμη τοῦ τέως Διευθυντοῦ του Λέανδρου Βρανούση.

Ὁ διευθυντὴς καὶ οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος σὲ ἐπιστημονικὰ συνέδρια καθὼς καὶ σὲ ἐρευνητικὲς ἀποστολές γιὰ τὴν προώθηση τῶν ἐργασιῶν τοῦ Κέντρου.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἐξέδωσε τὸν 31ο τόμο τῆς Ἐπετηρίδος του, στὴν ὁποία περιλαμβάνονται μελέτες τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γεωργίου Μιχαηλίδη - Νουάρου, τῶν ἀντεπιστελλόντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας κ.κ. Dieter Simon καὶ Μενελάου Τουρτόγλου καὶ ἄλλων ἐρευνητῶν.



Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ συνέχισε τὰ ἐν ἐξελίξει προγράμματά του μὲ τὰ ὁποῖα ἀσχολήθηκαν ἡ διευθύντρια, οἱ ἐρευνητὲς καὶ οἱ ἀπεσπασμένοι στὸ Κέντρο.

Τὸ Κέντρο Ἐκδόσεως Ἔργων Ἑλλήνων Συγγραφέων δημοσίευσε:

1. Στὴ σειρά *Corpus Fontium Historiae Byzantinae / Series Atheniensis* τὸ ἔργο Κωνσταντίνου Μανασσῆ, *Σύνοψις Χρονική*, ἔκδοση τοῦ σεβαστοῦ φιλολόγου Ὀδυσσέα Λαμψίδα.

2. Στὴ σειρά *Βιβλιοθήκη Α. Μανούση* τὸ ἔργο Μάξιμου Πλανούδη, *Ἀβγουστίνου De Trinitate*, ἔκδοση συνεργασίας τριῶν φιλολόγων καὶ

3. Στὴ σειρά *βοηθητικῶν ἔργων ἀνατύπωσε τὴν ἔκδοση Ἱστορία τῆς Κλασσικῆς Φιλολογίας ἀπὸ τὸ 1300 μέχρι τὸ 1850* τοῦ R. Pfeiffer.

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Κέντρου ἐμπλουτίστηκε μὲ 300 νέους τόμους βιβλίων καὶ περιοδικῶν. Τὸ ἐρευνητικὸ προσωπικὸ προώθησε τὰ ἐν ἐξελίξει προγράμματα τοῦ Κέντρου, ἔλαβε μέρος σὲ συνέδρια μὲ ἀνακοινώσεις καὶ δημοσίευσε ἐργασίες.

Τὸ Κέντρο Ἀστρονομίας καὶ Ἐφημεροσμένων Μαθηματικῶν συνέχισε καὶ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος τὶς ἐρευνητικὲς δραστηριότητές του στὰ διάφορα ἐπιστημονικὰ ἐρευνητικὰ προγράμματα, τὰ ὁποῖα διεξάγονται ἀπὸ τὸ προσωπικὸ του καθὼς καὶ ἀπὸ Ἑλλήνες καὶ ξένους ἐπιστημονικοὺς συνεργάτες. Ἀπὸ τὶς ἐρευνες πού ἐγίναν κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ ἔτους 1995 δημοσιεύθηκαν στὰ Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ σὲ ξένα ἔγκριτα ἐπιστημονικὰ περιοδικὰ τοῦ ἑξωτερικοῦ, 9 πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας ἐξετύπωσε τὸν διπλὸ τόμο 23-24 τῆς ἐπετηρίδας «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ», ἐκτυπώνει τὸν τόμο 25 καὶ ἔχει ἤδη ἐτοιμάσει πρὸς ἐκτύπωση τὸν τόμο 26.

Ὁλοκλήρωσε τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος «Ἡ ἔννοια τῆς Ἐλευθερίας στὰ νεοελληνικὰ φιλοσοφικὰ κείμενα τοῦ 19ου αἰῶνος», τὸ ὁποῖο πρόκειται νὰ ἐκδοθεῖ ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκα-

δημίας κατά τὸ ἔτος 1996, καθὼς καὶ τὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα μὲ τίτλο «Φιλόσοφοι τοῦ Αἰγαίου». Ἡ διευθύντρια τοῦ Κέντρου ἔλαβε μέρος σὲ τέσσερα διεθνῆ συνέδρια. Οἱ ἐρευνητὲς καὶ οἱ ἀπεσπασμένοι στὸ Κέντρο ἔλαβαν μέρος, μὲ εἰσηγήσεις, σὲ ἡμερίδα ποὺ ὀργάνωσε ὁ Δῆμος Ἀθηναίων σὲ συνεργασία μὲ τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας.

Τὸ Γραφεῖο Ἐπιστημονικῶν Ὁρῶν καὶ Νεολογισμῶν ἀσχολήθηκε μὲ τὴν ἀποδελτίωση ἀπὸ τὸν ἡμερήσιο τύπο κανονικὰ σχηματισμένων, ἐσφαλμένων ἀλλὰ καὶ ξενόγλωσσων νεολογισμῶν, καὶ τὴν ἀπόδοση στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα γαλλικῆς ὀρολογίας.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Γραφείου πραγματοποίησε γλωσσικὴ ἔρευνα σὲ κοινότητες τῆς Κάτω Ἰταλίας καὶ τῆς Σικελίας.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαιρας καὶ Κλιματολογίας ἀσχολήθηκε μὲ δύο ἐρευνητικὰ προγράμματα ποὺ χρηματοδοτήθηκαν ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν. Στὰ πλαίσια τῶν ἀνωτέρω προγραμμάτων περιελήφθησαν στὴν σειρὰ τῶν Μελετῶν τοῦ Κέντρου τέσσερις ἐπιστημονικὲς ἐργασίες. Τὸ προσωπικὸ καὶ οἱ συνεργάτες τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος στὸ 4ο Πανελλήνιο Γεωγραφικὸ Συνέδριο.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος, στὰ πλαίσια τοῦ Νεολιθικοῦ προγράμματος, ὀλοκλήρωσε τὴν ἐκτύπωση τοῦ ἔργου «Figurines of Neolithic Thessaly», τρίτου τόμου στὴν σειρὰ μονογραφιῶν τοῦ Κέντρου.

Συνέχισε ἐπίσης τὴν πρόοδο τῶν ἐργασιῶν τοῦ Κρητομυκηναϊκοῦ προγράμματος, τοῦ Κλασσικοῦ Προγράμματος καθὼς καὶ τῶν Διεθνῶν προγραμμάτων τῆς Ἀκαδημίας *Corpus Vasorum Antiquorum*, *Tabula Imperii Romani* καὶ *Corpus Signorum Imperii Romani*, ποὺ τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Κέντρου.

Ἡ διευθύντρια καὶ οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος σὲ ἀνασκαφὲς καθὼς καὶ σὲ συνέδρια, στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, καὶ δημοσίευσαν μελέτες τους.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας συνέχισε τὶς ἐργασίες γιὰ τὴν ὀλοκλήρωση τῶν ἐν ἐξελίξει προγραμμάτων του, ἐξέ-

δωσε τούς τόμους 2-3 τῆς Ἑπετηρίδος του «Ἑλληνική Κοινωνία» καὶ κυκλοφόρησε 2η ἔκδοση τοῦ βιβλίου «Ἡ ἀνάπτυξη τῆς Θράκης. Προκλήσεις καὶ Προοπτικές». Οἱ ἐρευνητὲς τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος σὲ ἡμερίδες καὶ σεμινάρια μὲ θέματα ποὺ ἔχουν σχέση μὲ τὸ ἀντικείμενο τοῦ Κέντρου.

Τὸ Κέντρο Ἐρευνας τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Τέχνης συνέχισε τὶς ἐργασίες τῶν τεσσάρων ἐρευνητικῶν προγραμμάτων του: *Γενικὸ Ἐύρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Ἑλλάδος*, *Ἐύρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Κυθήρων*, *Ἐύρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Δωδεκανήσου* καὶ *Ἐύρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Βεροίας*, τὰ ὁποῖα ἐνισχύθηκαν ἐν μέρει ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας.

Ἐτοίμασε καὶ παρέδωσε ἤδη πρὸς ἐκτύπωση τὸν Α' τόμο τῆς σειρᾶς *Ἐύρετήριο Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Ἑλλάδος γιὰ τὰ Κύθηρα*. Οἱ ἐρευνήτριες τοῦ Κέντρου ἔλαβαν μέρος σὲ ἐπιστημονικὲς ἀποστολὲς καὶ σὲ συνέδρια, καὶ δημοσίευσαν μελέτες τους.

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας ἐνέκρινε εἴκοσι (20) νέα ἐρευνητικὰ προγράμματα καθὼς καὶ τὴ συνέχιση τῆς χρηματοδοτήσεως δέκα ἕξι (16) ἐρευνητικῶν προγραμμάτων, τὰ ὁποῖα εὐρίσκονται στὸ τελευταῖο στάδιο ἐκτελέσεώς τους.

Ἐπίσης, μὲ χρηματοδότησή της, ἐξεδόθησαν τέσσερα βιβλία.

Τὸ Γραφεῖο Θεωρητικῆς καὶ Ἐφαρμοσμένης Μηχανικῆς:

1. Ἐξέπληρωσε καὶ ἔστειλε πρὸς δημοσίευση σὲ ξένα περιοδικὰ 25 πρωτότυπα ἐπιστημονικὰ ἄρθρα.

2. Συνέθεσε εἰδικὰ κεφάλαια γιὰ τρία βιβλία περιλαμβάνοντα τὶς τελευταῖες προόδους τῆς ἐπιστήμης τῆς Μηχανικῆς καὶ

3. Κατευθύνει καὶ προωθεῖ σὲ συνεργασία μὲ τὰ Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Κρήτης, τὸ Ε.Μ.Π. καὶ Τ.Ε.Ι. τέσσερα ἐρευνητικὰ προγράμματα, τὰ ὁποῖα χρηματοδοτεῖ ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Καί τώρα οί τιμητικέσ διακρίσεισ γιά τὸ 1995:

Α) Μετά γνώμη τῆσ *Τάξεωσ τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* ἀπονέμουαι:

Α1. Τὸ βραβεῖο Ἐμμανουήλ Μπενάκη, με χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., στοὺσ κ.κ. **Γιώργο Σαπουναῖ** καὶ **Δημήτρη Μηλιάκο** γιά τὴν ἀνέκδοτη μελέτη τουσ: «*Ἡ ἐξέλιξη τῆσ γεωργίασ μασ κατὰ τὸν 20ὸ αἰῶνα καὶ διδάγματα γιά τὸ μέλλον*».

Ἡ μελέτη διακρίνεται γιά τὴν πληρότητά της καὶ τὴν ἐπιλογή τῶν στατιστικῶν καὶ ἄλλων στοιχείων ποὺ παρουσιάζονται, καθὼσ καὶ γιά τὴν προσοχή με τὴν ὁποία ἐξάγονται τὰ συμπεράσματα καὶ γι' αὐτὸ θὰ εἶναι πολὺ χρήσιμη στοὺσ εἰδικούσ.

Α2. Τὸ βραβεῖο *Κωνσταντίνου Κτεναῖ*, με χρηματικὸ ἔπαθλο 700.000 δρχ., ἀπὸ τὰ ἔσοδα τοῦ κληροδοτήματος *Εὐθυμίας Μερτσάρη*, ποὺ προκηρύχθηκε γιά τὴ συγγραφή πρωτότυπης ἐργασίασ ὀρυκτολογικοῦ περιεχομένου, ἀπονέμεται στὸν κ. **Κωνσταντῖνο Μιχαήλ** γιά τὴν ἐργασία του με τίτλο: «*Γεωλογία καὶ γεωχημεία τοῦ ἐπιθερμικοῦ κοιτάσματος χρυσοῦ, περιοχῆσ Κώνου*».

Ἡ ἐργασία μελετᾷ ἐμπεριστατωμένα ἓνα μεγάλο ἐπιθερμικὸ σύστημα τῆσ ἀκριτικῆσ περιοχῆσ τῆσ Ροδόπησ, στὸ ὁποῖο ἐντοπίζεται ἀξιόλογη μεταλλοφορία χρυσοῦ καὶ συμβάλλει ἀναμφισβήτητα στὴν προώθηση τῆσ ὀρυκτολογικῆσ καὶ γεωχημικῆσ ἐρευνασ στὸν ἑλληνικὸ χῶρο.

Α3. Τὸ Βραβεῖο *Κωνσταντίνου Κτεναῖ*, με χρηματικὸ ἔπαθλο 700.000 δρχ., ἀπὸ τὰ ἔσοδα τοῦ κληροδοτήματος *Εὐθυμίας Μερτσάρη*, ποὺ προκηρύχθηκε γιά τὴ συγγραφή πρωτότυπης ἐργασίασ με τὴν ὁποία προωθεῖται ἡ γεωλογικὴ γνώση τοῦ ἑλληνικοῦ χῶρου, ἀπονέμεται στοὺσ κ.κ. **Εὐστάθιο Στεῖρο**, **Paolo Antonio Pirazzoli** καὶ **Jacques Laborel**, γιά τὴν ἐργασία τουσ με τίτλο: *The 1953 earthquake in Cephalonia (western hellenic arc), coastal uplift and halotectonic faulting*.

Ἡ ἐργασία, ποὺ ἔχει συνταχθεῖ με βάση γεωμορφικὰ βιολογικὰ καὶ ραδιομετρικὰ δεδομένα σὲ συνδυασμὸ καὶ με παλαιότερα βιβλιο-

γραφικά στοιχεία, ξεχωρίζει για την συμβολή της στην προώθηση της γεωλογικής έρευνας του έλληνικού χώρου τόσο από γεωλογική, όσο και από σεισμοτεκτονική άποψη.

A4. Το βραβείο *Νικολάου Ι. Καρόλου*, με χρηματικό έπαθλο 600.000 δρχ., που προκηρύχθηκε για τη βράβευση άριστου αυτότελου συγγράμματος (πρωτότυπη έρευνα ή συνθετική εργασία) αναφερομένου στη Φυσική Γεωγραφία ή Γεωλογία της Μακεδονίας, απονέμεται στους κ.κ. **Γεώργιο Φαλαλάκη**, **Άδαμάντιο Κίλια** και **Δημοσθένη Μουντράκη** για την αξιόλογη εργασία τους με τίτλο: «*Alpine structures and Kinematics of the Serbomacedonian metamorphic rocks related to the uplifting of the Hellenic hinterland (Macedonia - Greece)*». Η εργασία αποτελεί συμβολή στη γεωλογική έρευνα της Μακεδονίας και ιδιαίτερα της δομικής συγκρότησης, κινηματικής και μεταμόρφωσης της Σερβομακεδονικής μάζας.

A5. Το Βραβείο *Κωνσταντίνου Ι. Μοίρα*, με χρηματικό έπαθλο 600.000 δρχ., που προκηρύχθηκε για τη βράβευση νεαρού γιατρού για πρωτότυπη εργασία με θέμα «*Η θεωρητική και πρακτική αντιμετώπιση των απομυελονοτικών νόσων (κατά πλάκας σκλήρυνση)*», απονέμεται στον κ. **Κωνσταντίνο Βουμβουράκη** για την εργασία του «*Παρουσία αυτόαντισωμάτων στον όρο και το ΕΝΥ άσθενών με σκλήρυνση κατά πλάκας*».

Η εργασία χαρακτηρίζεται για την μεθοδικότητά της, τηρεί τους κανόνες μίας κλινικοεργαστηριακής μελέτης, έχει συγκεκριμένη επικέντρωση σε στόχο, όμοιογένεια υλικού με μεγάλο αριθμό άσθενών και οδηγεί σε συμπεράσματα θεωρητικά αλλά και πρακτικά ωφέλιμα.

A6. Το Βραβείο *Βασιλικής χήρας Γερασίμου Νοταρά*, εις μνήμην *Γεωργίου Ι. Δεμερτζή*, με χρηματικό έπαθλο 600.000 δρχ., που προκηρύχθηκε για την καλύτερη εργασία επί της θεραπείας του καρκίνου ή των παθήσεων της καρδιάς, απονέμεται στον καθηγητή κ. **Διονύσιο Μουρελάτο** για την εργασία του με τίτλο «*Στοιχεία έφφηρμοσμένης γενετικής ως προς την χημειοθεραπεία*», καθώς και για έννέα έρευνητικές εργασίες του, οι όποιες έχουν δημοσιευθεί σε έγκριτα περιο-

δικά τῆς ἀλλοδαπῆς ἀπὸ τὸ 1991 ἕως τὸ 1994 καὶ ἐμπίπτουν στὸ γενικότερο πλαίσιο τῆς διερευνήσεως τοῦ καρκίνου.

A7. Τὸ βραβεῖο τοῦ καθηγητοῦ Ἀριστείδου Φ. Πάλλα, εἰς μνήμην τοῦ ἀειμνήστου ὀφθαλμιάτρου Ἀλεξάνδρου Ἀβδαλῆ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 300.000 δρχ., στὸν τυφλὸ μαθητὴ τοῦ Κέντρου Ἐκπαιδεύσεως καὶ Ἀποκαταστάσεως Τυφλῶν **Αἰνεῖα Μάρτο**, ὁ ὁποῖος φοιτᾷ στὴν Γ' Λυκείου καὶ ἔχει ἐπιδειξίει ἀρίστη ἐπίδοση, ἐπιμέλεια καὶ ἐξαιρετικὸ ἦθος.

A8. Βραβεῖο στὴν **Στοματολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος**, γιὰ τὴ συμπλήρωση ὑπὲρ 50ετοῦς ἐπιστημονικῆς καὶ κοινωνικῆς δραστηριότητος.

Ἡ Στοματολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος, ἐκτὸς τῶν τακτικῶν συνεδριάσεων της μὲ ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις καὶ συζητήσεις, διοργανώνει ἐπιστημονικὰ συνέδρια σὲ πολλὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος, φιλοξενεῖ στὴ χώρα μας παγκόσμια συνέδρια, ἐκδίδει τὸ περιοδικὸ «Στοματολογία» καὶ γενικὰ συμβάλλει στὴ μελέτη τῶν προβλημάτων τῆς στοματικῆς υἰγείας.

B) Μετὰ γνώμη τῆς *Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* ἀπονέμονται:

B1. Ἀργυρὸ Μέταλλιο, μετὰ θάνατον, στὸν ζωγράφο **Διαμαντῆ Διαμαντόπουλο**, σὲ ἀναγνώριση τοῦ συνόλου τοῦ ἔργου του καὶ τῆς προσφορᾶς του στὴν ἑλληνικὴ τέχνη τοῦ 20οῦ αἰώνα.

Ὁ Διαμαντῆς Διαμαντόπουλος εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς καὶ γόνιμες παρουσίες στὴ νεοελληνικὴ τέχνη τοῦ εἰκοστοῦ αἰώνα. Ἀσχολεῖται σὲ ὅλες τὶς θεματογραφικὲς περιοχὲς μὲ ἰδιαιτέρο ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ἀνθρώπινη μορφή, μὲ τὴν ὁποία κατορθώνει νὰ ἐκφράσει τὶς ἀνησυχίες του, ἀλλὰ καὶ τὶς ἀνησυχίες τῶν καιρῶν μας. Ἰδιαιτέρα ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸν ἄνθρωπο τοῦ καθημερινοῦ μόχθου. Συνηθισμένα θέματά του εἶναι οἱ οἰκοδόμοι καὶ οἱ ἐργάτες ὄλων τῶν κατηγοριῶν. Δημιουργὸς πηγαῖος καὶ προσωπικός, ὁ Διαμαντῆς Διαμαντόπουλος μᾶς ἔχει δώσει ἀναμφίβολα μερικὰ ἀπὸ τὰ πιὸ σημαντικὰ, ἀπὸ κάθε ἄποψη, ἔργα τῆς ἑλληνικῆς τέχνης τοῦ εἰκοστοῦ αἰώνα.

B2. *Ἀργυρὸ Μετάλλιο* στὸ **Μορφωτικὸ Ἴδρυμα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος**, ποὺ *ιδρύθηκε* ἀπὸ τὸν αἰμίμηστο *Γεώργιο Μαῦρο*, γιὰ τὴν ἀξιόλογη προσφορά του στὴν ἀνάπτυξη τῶν Γραμμάτων, τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ τῆς Ἐπιστήμης.

Σὲ ὅλους τοὺς τομεῖς αὐτοὺς τὸ Ἴδρυμα, ὑπὸ τὴν Διεύθυνση τοῦ κ. Ἐμμανουὴλ Κάσδαγλη, χρησιμεύει ὡς πρότυπο γιὰ παρεμφερῆ Ἰδρύματα στὴ χώρα μας.

Στὸν τομέα τῶν Γραμμάτων, τὸ Ἴδρυμα ἐκδίδει τὶς πολύτομες σειρὲς «Βιβλιοθήκη Γενικῆς Παιδείας», «Βυζαντινὴ καὶ Νεοελληνικὴ Βιβλιοθήκη», «Νεοελληνικὴ Προσωπογραφία» καὶ «Μελέτες Οἰκονομικῆς Ἱστορίας». Ὅλες αὐτὲς οἱ ἐκδόσεις ἀναφέρονται σὲ καίρια θέματα καὶ εἶναι ἐξαιρετικὰ καλαίσθητες καὶ φροντισμένες. Ἡ ποιότητά τους εἶναι πάντα ὑψηλή.

Μεγάλος ἀριθμὸς ἀντιτύπων τῶν ἐκδόσεων τοῦ Ἰδρύματος διατίθεται δωρεὰν σὲ περιφερειακὲς βιβλιοθηκὲς, σχολεῖα, Πανεπιστήμια καὶ Κέντρα Νεοελληνικῶν Σπουδῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ. Σημαντικὴ εἶναι ἡ προσφορά τοῦ Ἰδρύματος καὶ στὴν Τέχνη μὲ τὴν κατάρτιση συλλογῆς καλλιτεχνικῶν ἔργων ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς καὶ τὴ δι-οργάνωση ἐκθέσεων καὶ ἄλλων ἐκδηλώσεων γιὰ τὴν προβολὴ ἔργων ἐλλήνων καλλιτεχνῶν.

Τὸ Ἴδρυμα ἔχει ιδρύσει (1974) τὸ Ἱστορικὸ καὶ Παλαιογραφικὸ Ἀρχεῖο, ὁργανώνει μαθήματα ἑλληνικῆς Παλαιογραφίας καὶ ἐκδίδει εἰδικὸ Δελτίο. Ἐχει ιδρύσει ἐπίσης (1987) ἐργαστήριο συντήρησης βιβλίων καὶ ὁργανώνει εἰδικὰ σεμινάρια.

B3. *Ἀργυρὸ Μετάλλιο* στὸν σκηνοθέτη τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου κ. **Μιχάλη Κακογιάννη**.

Ὁ κ. Μιχάλης Κακογιάννης ποὺ ἐργάστηκε ἀρχικὰ ὡς ἠθοποιὸς στὸ ἀγγλικὸ θέατρο καὶ σκηνοθέτης θεάτρου καὶ κινηματογράφου, ἀσκεῖ ἐπὶ 40 καὶ πλέον χρόνια, τὶς ποικίλες δραστηριότητές του σὲ πολλοὺς τομεῖς τοῦ θεάματος μὲ μεγάλη ἐπιτυχία καὶ διεθνῆ ἀναγνώριση. Ἐχει τιμηθεῖ μὲ πολλὰ διακρίσεις γιὰ σκηνοθετικὲς ἐργασίες του στὸν κινηματογράφου, σὲ ἑλληνικὰ καὶ ξένα ἔργα μὲ πρωταγωνιστὲς διεθνοῦς φή-

μης καλλιτέχνες, καθώς και στο θέατρο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**B4. Χάλκινο Μετάλλιο** στη **Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ήρακλείου**, ή όποια, εκτός από την καθαυτή λειτουργία της, πού συνίσταται στην όργάνωση άναγνωστηρίων, δανειστικῶν τμημάτων, παιδικῆς βιβλιοθήκης, μουσικῶν ακροάσεων, κινηματογραφικῆς λέσχης κ.λπ., εκδίδει αξιόλογα βιβλία και περιοδικά, συγκεντρώνει αρχεῖα πού αναφέρονται στην Κρητικὴ ἱστορία, διοργανώνει εκθέσει ζωγραφικῆς και γενικὰ συμβάλλει, με τὴν ὄλη δράση της, σημαντικὰ στὴν ἄνοδο τοῦ πνευματικοῦ και πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῆς χώρας.

**B5. Τὸ βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος «Λέων Λεμός»**, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., πού προκηρύχθηκε γιὰ τὴ βράβευση ἀνέκδοτης πρωτότυπης πραγματείας ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς και Μεταβυζαντινῆς ἀρχαιολογίας και τέχνης ἑνὸς ἀπὸ τὰ νησιά τοῦ ἀνατολικοῦ Αἰγαίου, ἀπονέμεται στὸν καθηγητὴ κ. **Γεώργιο Γούναρη** γιὰ τὴν ἀνέκδοτη μελέτη του με τίτλο *«Μεταβυζαντινὲς τοιχογραφίες στὴν Λέσβο τοῦ 16ου και 17ου αἰῶνος»*. Ἡ μελέτη πραγματεύεται τὸν τοιχογραφικὸ διάκοσμο δέκα ναῶν και παρεκκλησιῶν τοῦ 16ου και 17ου αἰῶνα. Ὁ συγγραφεὺς προτάσει γιὰ κάθε ἐκκλησία τὰ ἱστορικὰ δεδομένα, προχωρεῖ στὴν περιγραφή τοῦ κτιρίου και παραθέτει λεπτομερεῖς περιγραφές τῶν τοιχογραφιῶν. Τὸ ἔργο συγκεντρώνει συνθετικὰ τὰ δεδομένα τῆς καλλιτεχνικῆς παραγωγῆς στὸ νησί, κατὰ τὴ βυζαντινὴ ἐποχὴ και παρέχει πολλὰ ἀνέκδοτα στοιχεῖα.

**B6. Τὸ βραβεῖο τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου τῶν Ἀδελφῶν Κυριακίδη**, εἰς μνήμην τῆς μητέρας τους Δέσποινας, με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὸν κ. **Βλάση Ἀγτζίδη** γιὰ τὴν ἀνέκδοτη μελέτη του με τίτλο: *«Ἡ ποντιακὴ διασπορὰ στὶς Βορειοανατολικὲς περιοχὲς τοῦ Ἐξέσινου Πόντου. Οἱ αἰτίες και οἱ συνέπειές της, Ἱστορία και πολιτισμὸς (19ος-20ὸς αἰῶν)»*.

Χάρης στὴν ἀξιόλογη αὐτὴ μελέτη παρακολουθοῦμε τὶς δραματικὲς μετακινήσεις τῶν Ποντίων, με σκοπὸ τὴν ἐγκατάστασή τους σὲ διάφορα μέρη, και μαθαίνουμε ἄγνωστα στοιχεῖα γεωγραφικὰ και πληθυ-



σμιακά. Ὁ συγγραφεὺς πραγματεύεται τὸ θέμα μὲ ἀυστηρὴ ἐπιστημονικὴ μέθοδο καὶ παραθέτει παραπομπές γιὰ ὅλα τὰ στοιχεῖα ποὺ μνημονεύονται στὶς πηγές.

B7. Τὸ Βραβεῖο Νικολάου Ι. Καρόλου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., ποὺ προκηρύχθηκε γιὰ σύγγραμμα (πρωτότυπη ἔρευνα ἢ συνθετικὴ ἐργασία) γιὰ ζήτημα τῆς Μακεδονίας ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, ἀπονέμεται στὸν κ. **Ἀθανάσιο Παπαζῶτο** γιὰ τὸ βιβλίο του μὲ τίτλο : «*Ἡ Βέροια καὶ οἱ ναοὶ τῆς (11ος-18ος αἰώνας), ἱστορικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ σπουδὴ τῶν μνημείων τῆς Βέροιας*» (Ἐκδοσὴ τοῦ Ταμείου Ἀρχαιολογικῶν Πόρων τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ).

Τὸ βιβλίο, γραμμéνο μὲ ἀυστηρὴ ἐπιστημονικὴ μέθοδο καὶ εὐρύτητα ἀπόψεων, ἀποτελεῖ συνθετικὴ μελέτη ὅλων τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Βέροιας, τῶν ὁποίων ἡ ἱστορία ἀπὸ τὸν 11ο ἕως τὸ 18ο αἰῶνα ἦταν ἔως τώρα ἄγνωστη.

B8. Τὸ Βραβεῖο Νικολάου Ι. Καρόλου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., ποὺ προκηρύχθηκε γιὰ σύγγραμμα (πρωτότυπη ἔρευνα ἢ συνθετικὴ ἐργασία) γιὰ ζήτημα τῆς Μακεδονίας, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, ἀπονέμεται στὴν κ. **Καλλιόπη Θεοχαρίδου** γιὰ τὸ βιβλίο της : «*Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴ Θεσσαλονίκη*» (Ἀθήνα 1994, Ταμεῖο Ἀρχαιολογικῶν Πόρων καὶ Ἀπαλλοτριώσεων).

Ἡ συγγραφεὺς ἀποτυπώνει στὸ βιβλίο της μὲ σχολαστικὴ φροντίδα, σὲ πλῆθος σχεδίων καὶ φωτογραφιῶν, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφικῶν ἐργασιῶν ποὺ ἔγιναν, μὲ ἀφορμὴ τοὺς σεισμοὺς τοῦ 1978, στὸ κτίριο τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴ Θεσσαλονίκη, ἐνὸς ἀπὸ τὰ σημαντικότερα ἐκκλησιαστικὰ μνημεῖα τῆς βυζαντινῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ μάλιστα τῆς πρώτης χιλιετίας.

Ἡ κ. Θεοχαρίδου, ὡς Ἐφορος τῆς 9ης Ἐφορείας Βυζαντινῶν Ἀρχαιοτήτων, παρακολούθησε τὶς ἀνασκαφές, ποὺ ἀποκάλυψαν τὶς διαδοχικὲς φάσεις στὴ διαμόρφωση τοῦ ὅλου κτιρίου, ὕστερα ἀπὸ αἰῶνες ζωῆς ὡς μητρόπολις τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἔπειτα τουρκοῦ τεμένους,

έως ότου φτάσει στη σημερινή του μορφή. Στο βιβλίο της, πέρα από την καταγραφή τών πολυτίμων διαπιστώσεων στις όποιες όδηγήσαν οι άνασκαφές, προχωρεί και σε ούσιαστικές μελέτες για τή χάραξη τοϋ ναοϋ, τή μορφή και τή θέση τών ύπερώνων που ήταν πάντοτε άμφισβητούμενες, καθώς και τών διαφόρων τμημάτων τοϋ ναοϋ που άντιπροσωπεύει ένα μεταβατικό τύπο τοϋ ναοϋ με τροϋλλο και άποτελεϊ κλειδι για τήν έρευνα.

B9. Το βραβείο Νικολάου I. Καρόλου, με χρηματικό έπαθλο 800.000 δρχ., που προκηρύχθηκε για σύγγραμμα (πρωτότυπη έρευνα ή συνθετική εργασία) για ζήτημα τής Μακεδονίας από τών άρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, άπονέμεται στον κ. **Βασίλειο Γούναρη**, για το έργο του με τίτλο: «Steam over Macedonia. 1870 - 1912: Socio-economic change and the railway factor». Πρόκειται για άξιόλογη, διαφωτιστική και άπολύτως έπιστημονική εργασία που στηρίζεται σε γεωγραφικά, ιστορικά, πολιτικά και τεχνικά στοιχεία.

Το άντικείμενο τής μελέτης είναι ενδιαφέρον και ή από οικονομική άποψη έπεξεργασία τών παραγόντων και προεκτάσεων, που αναφέρονται στην έξεταζόμενη περιοχή και χρονική περίοδο, έπιμελής.

B10. Το Βραβείο Έλένης και Πάνου Ψημένου, με χρηματικό έπαθλο 800.000 δρχ., για έργο φιλολογικού περιεχομένου, στον κ. **Κυριάκο Ντελόπουλο** για το βιβλίο του «Παιδικά και νεανικά βιβλία τοϋ 19ου αιώνα».

Το όγκώδες αυτό βιβλίο, είναι μια πλήρης βιβλιογραφική συναγωγή, σκοπός τής όποιας είναι να άποτελέσει ένα πολύτιμο χρηστικό βοήθημα για τήν προώθηση τών μελετών τής παιδικής λογοτεχνίας, από τα πρώτα βήματά της στην Έλλάδα στις άρχές τοϋ 19ου αιώνα.

Είναι ή πρώτη βιβλιογραφία έπι τοϋ θέματος και συμβαδίζει με τή χρονολογική βιβλιογραφική εργασία τών Γκίνη-Μέζα «Έλληνική Βιβλιογραφία 1800-1863». Η καταγραφή τών βιβλίων έχει πλουτισθεί με πληροφορίες, που άντλήθηκαν από έλληνικές και ξένες πηγές και με σχόλια. Η έκδοση θα όδηγήσει τους ενδιαφερόμενους στην όρθή και έπιστημονική φιλολογική έρευνα τής παιδικής μας λογοτεχνίας.

B11. Τὸ Βραβεῖο εἰς μνήμην Ἀλεξάνδρου Διομήδους, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 700.000 δρχ., πού προκηρύχθηκε γιὰ τὴ συγγραφὴ ἀνέκδοτης πρωτότυπης μελέτης μὲ θέμα ἀπὸ τὴ βυζαντινὴ ἢ μεταβυζαντινὴ τέχνη, ἀπονέμεται στὴν κ. **Μυρτάλη Ἀχειμάστου - Ποταμιάνου**, γιὰ τὴν ἐργασία της μὲ τίτλο: «Οἱ τοιχογραφίες τῆς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Νικολάου τῶν Φιλανθρωπητῶν στὸ νησί τῶν Ἰωαννίνων».

Ἡ μελέτη, πού ἐκτείνεται σὲ 600 περίπου δακτυλογραφημένες σελίδες, ἐξετάζει καὶ περιγράφει λεπτομερῶς τὸν ἐκτεταμένο τοιχογραφικὸ διάκοσμο τοῦ καθολικοῦ τῆς Μονῆς Φιλανθρωπητῶν στὸ νησί τῶν Ἰωαννίνων καὶ ἀποτελεῖ θεμελιώδη ἐργασία γιὰ τὴ μελέτη τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ζωγραφικῆς.

B12. Τὸ βραβεῖο Γεωργίου Δεκαβάλλα, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., στὸν κ. **Νικόλαο Σταφυλοπάτη** γιὰ ἀνέκδοτη μελέτη του, μὲ τίτλο: «Τὰ λαϊκὰ τραγούδια καὶ τὰ κάλαντα τῆς νήσου Σίφνου».

Ἡ μελέτη, πού ἀποτελεῖται ἀπὸ 381 δακτυλογραφημένες σελίδες, περιλαμβάνει πρόλογο, λαϊκὰ τραγούδια τῆς Σίφνου, ἀποκριάτικα κάλαντα καὶ σχόλια στοὺς λαϊκοὺς ποιητές.

B13. Τὸ Βραβεῖο Ἑλένης Τιμολέοντος Μυκονίου, εἰς μνήμην τῶν γονέων της Ἀνδρομέδας Τ. Μυκονίου καὶ Τιμολέοντος Μυκονίου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 600.000 δρχ., στὴν κ. **Μαρία Ζήση**, ταλαντοῦχο πιανίστρια καὶ ἀριστοῦχο διπλωματοῦχο σπουδάστρια τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου.

B14. Τὸ βραβεῖο τῆς Ἐφημερίδας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Λαρίσης, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ., στὴν κ. **Λένα Γουργιώτη**, ἰδρυτὴ καὶ διευθύντρια τοῦ «Λαογραφικοῦ καὶ Ἱστορικοῦ Μουσείου Λάρισας», πού ἀποτελεῖ κέντρο συντήρησης, μελέτης καὶ προβολῆς τοῦ παραδοσιακοῦ πολιτισμοῦ, τῆς λαϊκῆς τέχνης καὶ τῆς λαϊκῆς παράδοσης στὴν περιοχὴ τῆς Θεσσαλίας. Τὸ Μουσεῖο διοργανώνει σεμινάρια καὶ συντηρεῖ ἐργαστήρια πού βοηθοῦν στὴν ἀνάπτυξη τοῦ ἐνδιαφέροντος γιὰ τὴν λαϊκὴ παράδοση.

Ἡ κ. Λένα Γουργιώτη με τὴν βοήθεια καὶ τοῦ συζύγου της καὶ με δικά της οἰκονομικά μέσα πλουτίζει τὴν συλλογὴ τοῦ Μουσείου, στὸ ὁποῖο ἔχει δωρήσει 500 περίπου ἀντικείμενα τῆς λαϊκῆς τέχνης. Με ἐνέργειές της ἔχει ἐξασφαλιστεῖ καὶ ἡ μόνιμη καὶ ὀριστικὴ στέγαση τοῦ Μουσείου σὲ νέο κτίριο ἐκτάσεως 2.650 τ.μ. πὺ θὰ καλύψει τὶς ἀνάγκες του.

B15. *Τὸ βραβεῖο Βασιλείου καὶ Εὐγενίος Λαδᾶ*, με χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχ., εἰς μνήμην τοῦ παιδιοῦ τους *Νίκου Β. Λαδᾶ*, ποιητῆ καὶ φιλολόγου, πὺ προκηρύχθηκε γιὰ τὴ βράβευση φιλολόγου νεοελληνιστοῦ, ὁ ὁποῖος κατὰ τὴν παρελθοῦσα διετία δημοσίευσε βιβλίον με θέμα τὴν πρὸ τοῦ 1940 νεοελληνικὴ λογοτεχνία, ἀπονέμεται στὸν κ. **Δημήτρην Σταμέλο** γιὰ τὸ βιβλίον του «*Λαογραφικὴ Πινακοθήκη*».

Ὁ συγγραφεὺς καταγράφει τὸν τρόπο με τὸν ὁποῖο ἀντικαθρεφτίζονται τὰ ἔθιμα στὰ ἔργα τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας. Ἐτσι ἡ λογοτεχνικὴ δημιουργία συνδέεται με τὴ λαογραφικὴ παράδοση τοῦ τόπου μας.

B16. *Βραβεῖο* στὸ ζωγράφο-χαρακτὴ κ. **Γιῶργο Βαρλάμο**, γιὰ τὸ σύνολο τοῦ ἔργου του καὶ τὴν προσφορά του στὴν αἰσθητικὴ τοῦ βιβλίου.

Ὁ κ. Γιῶργος Βαρλάμος εἶναι ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς φυσιογνωμίες τῆς νεοελληνικῆς τέχνης, γιὰ τὶς ἐπιδόσεις του τόσο στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴ χαρακτικὴ, ὅσο καὶ στὴν τυπογραφία καὶ τὴν τέχνη τοῦ βιβλίου, τὴν παρουσία καὶ τὴν αἰσθητικὴ του ἐμφάνιση. Ὅλες οἱ ἐργασίες τοῦ σεμνοῦ δημιουργοῦ κ. Γιῶργου Βαρλάμου διακρίνονται γιὰ τὴν τιμιότητα καὶ τὴν εἰλικρίνεια τῶν διατυπώσεών του καὶ τὴν ἐσωτερικότητα καὶ ποιότητα τῆς ἐκφραστικῆς του γλώσσας.

B17. *Βραβεῖο* στὴν ἔκδοση τῆς **Ἱερᾶς Μητροπόλεως Λέρου, Καλύμνου καὶ Ἀστυπάλαιας «Κάλυμνος. Ἑλληνορθόδοξος ὀρισμὸς τοῦ Αἰγαίου»**, πὺ παρουσιάζει πολυάριθμες ἐκκλησίες τῆς Δωδεκανήσου, οἱ ὁποῖες χρονολογοῦνται ἀπὸ τὴν παλαιοχριστιανικὴ ἐποχὴ ὡς τὶς ἡμέρες μας.

Τὸ ἔργο, ἀποτελεῖται ἀπὸ 750 σελίδες μεγάλου σχήματος κειμένου καὶ μεγάλο ἀριθμὸ εἰκόνων καὶ σχεδίων. Τὰ κείμενα πού ἀφοροῦν στὶς παλαιότερες ἐποχὲς ἔχουν γραφεῖ ἀπὸ ἀρχαιολόγους τῆς Βυζαντινῆς Ἐφορείας Δωδεκανήσου. Ἔτσι τὸ ἔργο, γραμμένο μὲ αὐστηρὴ ἐπιστημονικὴ μέθοδο, τεκμηριώνει κατὰ τρόπο ἀδιαμφισβήτητο τὴν ἐπὶ δεκάδες αἰώνων ξένης κυριαρχίας ἀδιάκοπη πολιτιστικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ παρουσία ἐνὸς ζωντανοῦ ἑλληνισμοῦ.

B18. Βραβεῖο στὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Κερκύρας καὶ Παξῶν κ. **Τιμόθεο**, ὁ ὁποῖος, παράλληλα μὲ τὰ καθήκοντά του ὡς Μητροπολίτου καὶ τὸ κοινωνικὸ καὶ ἐκπολιτιστικὸ ἔργο πού ἐπιτελεῖ στὴν περιοχὴ του, ἐξέδωσε τὸ ἀποτελούμενο ἀπὸ 230 σελίδες μεγάλου σχήματος εἰκονογραφημένο ἀξιόλογο βιβλίο μὲ τίτλο «*Βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ Τέχνη στὴν Κέρκυρα*».

B19. Βραβεῖο στὴν κ. **Ἄγνη Δ. Πικιώνη** γιὰ τὴν ἐπιμέλεια τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως «*Δημήτρης Πικιώνης. Ἀρχιτεκτονικὸ ἔργο*».

Ἡ πραγματοποίησις τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς κατέστη δυνατὴ χάρις στὴ μακρὰ καὶ δύσκολη προεργασία τῆς κας Πικιώνη γιὰ τὴ συλλογὴ, μελέτη καὶ ταξινομήσις τοῦ πολύτιμου ἀρχείου τοῦ πατέρα της. Στὸ πρῶτο τεῦχος περιέχεται εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα τῆς κας Πικιώνη, πρόλογος τοῦ ἱστορικοῦ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς Κ. Frampton, αὐτοβιογραφία τοῦ Δημήτρη Πικιώνη, κρίσεις γιὰ τὸ ἔργο του καὶ βιβλιογραφία. Στὰ ὑπόλοιπα ἑπτὰ τεύχη παρουσιάζεται τὸ ἀρχιτεκτονικὸ ἔργο τοῦ Δημήτρη Πικιώνη μὲ σκίτσα, σχέδια, φωτογραφίες καὶ κείμενα τοῦ ἰδίου καὶ τῶν μαθητῶν του. Ἡ ὀγκώδης αὐτὴ ἐκδοσις, στὴν ὁποία παρουσιάζεται τὸ σύνολο σχεδὸν τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ ἔργου τοῦ Δ. Πικιώνη, εἶναι ἡ πιὸ ἐντυπωσιακὴ ἐργασία πού ἔγινε γιὰ Ἕλληνα ἀρχιτέκτονα.

B20. Βραβεῖο στὴν κ. **Ἑλένη Φεσσᾶ - Ἐμμανουήλ** γιὰ τὸ βιβλίο της «*Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Νεοελληνικοῦ Θεάτρου*».

Τὰ κείμενα τοῦ βιβλίου, τὸ ὁποῖο εἶναι προῖον πρωτότυπης ἔρευνας καὶ μελέτης ἄνω τῶν 20 ἐτῶν, εἶναι ἐμπλουτισμένα μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ γραπτὰ ἀρχιτεκτόνων καὶ ἀνθρώπων τοῦ θεάτρου καὶ μὲ ὕλι-

κὸ ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ καὶ ξένη βιβλιογραφία, ἀπὸ ἀρχεῖα δημοσίων ὀργανισμῶν καὶ ἰδιωτῶν καὶ ἀπὸ πρωτότυπες σχεδιαστικὲς ἐργασίες. Ἡ ἐντυπωσιακὴ εἰκονογράφηση συμπληρῶνει τὴν ἔκδοσιν.

**B21.** Βραβεῖο στὸν διαπρεπῆ βιολοντσελίστα κ. **Ἐλευθέριο Παπασταύρου.**

Ὁ κ. Ε. Παπασταύρου μετὰ τὶς σπουδὲς του στὸ Κρατικὸ Ὦδεῖο Θεσσαλονίκης, στὸ Royal College of Music τοῦ Λονδίνου, καὶ κοντὰ στὸν Pablo Casals, διετέλεσε καθηγητὴς στὴν Ecole Normale de Musique Παρισίων, στὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Cape Town καὶ στὰ Ὦδεῖα Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

Ἔχει κληθεῖ κατ' ἐπανάληψιν καὶ δίδαξε σὲ χῶρες μὲ μεγάλη μουσικὴ παράδοσιν καὶ ἔχει τιμηθεῖ μὲ πολλὰ διακρίσεις τῶν χωρῶν αὐτῶν. Ἀπὸ τὶς τάξεις του στὰ ἑλληνικὰ Ὦδεῖα ἔχουν ἀποφοιτήσῃ ἀξιόλογοι μουσικοί. Ἡ προσωπικότητά του ὀλοκληρῶνεται μὲ τὴν πρόσθετη ἰδιότητά του ὡς συνθέτη πρωτότυπων ἔργων καθὼς καὶ μεταγραφῶν γιὰ βιολοντσέλο ἔργων τῶν Pergolesi, Haydn, Mozart, Schubert, Paganini κ.ἄ. καὶ ὡς ὁμιλητῆ καὶ ἀρθρογράφου πάνω σὲ ζητήματα τῆς τέχνης ποῦ ἐκπροσωπεῖ.

**B22.** Βραβεῖο στὸν κ. **Ἀλέκο Λεβίδην** γιὰ τὴν μετάφρασιν, τὸν σχολιασμὸν καὶ τὴν ἐν γένει ἐπιμέλειαν τῆς ὕλης τοῦ ἐκδοθέντος 35ου Βιβλίου τῆς Φυσικῆς Ἱστορίας τοῦ Πλινίου τοῦ Πρεσβυτέρου «Περὶ τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Ζωγραφικῆς».

Μὲ τὸ βιβλίον αὐτὸ πλουτίζεται μὲ ἓνα πολὺτιμον βοήθημα ἢ πενιχρὴ στὴν περιοχὴ αὐτὴ ἑλληνικὴ βιβλιογραφία, γιὰτὶ μὲ τὴν πρώτην στὴ γλώσσᾳ μας μετάφρασιν τοῦ ἔργου προσφέρεται ἡ δυνατότητα, τόσο σὲ εἰδικοὺς ὅσο καὶ στὸ πολὺ μὲγάλον κοινόν, νὰ πλησιάσῃ καλύτερα δημιουργοὺς καὶ ἔργα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς.

Ἡ ἔκδοσιν ποῦ διακρίνεται γιὰ τὴν σαφήνειαν καὶ τὸν ἐκφραστικόν της πλοῦτον, τὴν ἀξιοποίησιν τῆς ξένης βιβλιογραφίας καὶ τῶν δυνατοτήτων της, ἀποτελεῖ ἐξαιρετικὴν προσπάθειαν καὶ πολὺτιμὴν συμβολὴν στὴν γνώσιν τῆς ἀρχαίας τέχνης.

B23. Βραβεῖο στήν κ. **Μαρία Ἀναγνωστοπούλου**, γιά τὸ σημαντικότερο ἔργο της ὡς Γενικῆς Γραμματέως τῆς «Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν Προστασία τῆς Πολιτιστικῆς Κληρονομίας τῆς Κύπρου».

Ἡ Ἐπιτροπὴ αὐτὴ ἐργάστηκε ἀποδοτικότερα γιὰ τὴν προστασία τῶν ἀπειλούμενων, μετὰ τὴν Τουρκικὴ εἰσβολὴ στὴν Κύπρο, ἀρχαιολογικῶν μνημείων τῆς νήσου καὶ τὸν σεβασμὸ τῶν δικαιωμάτων τῶν Ἑλληνοκυπρίων ποὺ κατοικοῦν σὲ ἐδάφη ἐλεγχόμενα ἀπὸ τοὺς Τούρκους καὶ ὀργάνωσε σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο τὴν ἔκθεση «Κύπρος: 9000 χρόνων ἔργα πολιτισμοῦ λεηλατοῦνται», ποὺ στεγάστηκε καὶ στὸ Μέγαρο τῆς Ἀκαδημίας.

Ἡ κ. Ἀναγνωστοπούλου ἐργάστηκε καθ' ὅλο τὸ διάστημα λειτουργίας τῆς Ἐπιτροπῆς μὲ ἀκατάβλητο ζῆλο.

B24. Βραβεῖο στὸν κ. **Γιῶργο Χιονίδη** γιὰ τὸ σύνολο τοῦ ἱστορικοῦ καὶ κοινωνικοῦ του ἔργου. Ὁ κ. Γιῶργος Χιονίδης, παράλληλα μὲ τὴν κοινωφελῆ πνευματικὴ του δράση στὴν γενέτειρά του καὶ τὴν ἐνεργὸ συμμετοχὴ του στὰ κοινὰ ὡς Νομάρχης καὶ Βουλευτῆς, ἔχει ἐπιδείξει ἀξιόλογο ἔργο μὲ τὴν συγγραφὴ τῆς δίτομης ἱστορίας τῆς Βεροίας, ἀλλὰ καὶ πλῆθος ἄλλων μικροτέρων ἐπιστημονικῶν μελετῶν (ἱστορικῶν, λαογραφικῶν κ.λπ.), ποὺ ἀποτελοῦν συμβολὴ στὴ μελέτη τοῦ Μακεδονικοῦ Ἑλληνισμοῦ.

B25. Βραβεῖο στοὺς συντελεστὲς τοῦ βιβλίου «*Μνημεῖα Ὁρθοδοξίας στὴν Ἀλβανία*», τὸ ὁποῖο ἐξέδωσαν τὰ **Ἐκπαιδευτήρια Δούκα**. Τὴν ἔρευνα καὶ τὴ συγγραφὴ τῶν κειμένων ἀνέλαβε ὁ κ. **Γεώργιος Κ. Γιακουμῆς** καὶ τὴ φωτογράφιση ὁ κ. **Γρηγόρης Βλασσᾶς**.

Τὸ βιβλίο περιέχει κείμενα καὶ εἰκόνες γιὰ μεγάλο ἀριθμὸ ἐκκλησιῶν ποὺ βρίσκονται στὴ νότια Ἀλβανία καὶ παρέχει μιὰ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα εἰκόνα τῆς σημερινῆς κατάστασης τῶν πολυαρίθμων ἐκκλησιῶν.

Ὁ φωτογράφος κ. Γρηγόρης Βλασσᾶς τεκμηριώνει μὲ τίς φωτογραφίες του τὰ ἐσωτερικὰ ἐκκλησιῶν μὲ τίς τοιχογραφίες, τὰ τέμπλα καὶ τίς εἰκόνες.

Τὰ κείμενα τοῦ γυμνασιάρχου κ. Γεωργίου Γιακουμῆ περιγράφουν τὰ ἀρχιτεκτονήματα μὲ ὅσο τὸ δυνατὸ ἀκριβῆ ὁρολογία.

B26. Ἔπαινος στὴν ἔκδοση τῆς Γενικῆς Γραμματείας Περιφέρειας Ἀνατολικῆς Μακεδονίας - Θράκης μὲ τίτλο «**Θράκη**».

Τὸ ἔργο περιλαμβάνει πολλές ἐγχρωμες φωτογραφίες ἀγαλμάτων, ἀγγείων, μνημείων, κλπ. τῆς περιοχῆς καὶ συμβάλλει σημαντικὰ στὴν γνωριμία τῆς Θράκης. Ἡ παρουσίαση τῶν ἐπὶ μέρους θεμάτων ἀπὸ 11 εἰδικούς, ἀν καὶ ὄχι ἐξαντλητικῆ, παρουσιάζει χρησιμότητα, πρᾶγμα ποὺ δικαιολογεῖ τὴν ἀπονομὴ ἐπαίνου.

B27. Ἔπαινος στὸν κ. **Γιάννη Ἀδάμου** γιὰ τὸ συγγραφικὸ του ἔργο καθὼς καὶ τὴν ἐν γένει πολιτιστικὴ δραστηριότητά του στὴν περιοχὴ τῆς Ἐλασσόνας.

Γ) Μετὰ γνώμη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος *Κώστα καὶ Ἐλένης Οὐράνη* καὶ ἀπόφαση τῆς Ὀλομελείας ἀπονέμονται:

Γ1. Τὸ βραβεῖο γιὰ ἔργο ποιητικὸ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 600.000 δρχ., στὴν κ. **Λένα Παπᾶ** γιὰ τὸ βιβλίο της «*Ποιητικά Ἄπαντα 1956-1992*».

Ἡ ἔκδοση περιλαμβάνει δέκα ποιητικὲς συλλογές, ποὺ ἔχει ὡς τώρα ἐκδώσει ἢ ποιήτρια. Στόχοι τῆς στοχαστικῆς καὶ φιλοσοφικῆς ποιήσεως τῆς κας Παπᾶ, ἢ ὁποῖα βρίσκεται στὸ ἐπίκεντρο τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς ἀπὸ χρόνια, εἶναι ὁ Θεός, ἡ μοναξιά, ὁ ἔρωτας, ὁ θάνατος.

Γ2. Τὸ βραβεῖο γιὰ ἔργο ἀφηγηματικοῦ πεζοῦ λόγου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 600.000 δρχ., στὴν κ. **Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου** γιὰ τὸ βιβλίο της «*Μὲ τὴ λάμπα θεέλλης*», στὸ ὁποῖο ἀφηγεῖται τὸ δράμα ἑνὸς νέου καταδικασμένου ἀπ' τοὺς γιατροὺς γιὰ ἀνίατο νόσημα, ποὺ πηγαίνει στὸ κτῆμα του σὲ ἓνα νησί, μὲ σκοπὸ νὰ προετοιμαστεῖ ψυχικὰ γιὰ τὸ μοιραῖο του τέλος.

Ἡ κ. Λαμπαδαρίδου-Πόθου περιγράφει μὲ ὀξυδέρκεια τὸ δράμα τοῦ ἥρωά της. Κάνει παρατηρήσεις ποὺ ἀποκαλύπτουν ἔμπειρο ψυχο-



γράφο καὶ συγχρόνως θέλγει τὸν ἀναγνώστη μὲ τὸν τρόπο διαπραγματεύσεως τοῦ θέματος.

Γ3. Τὸ βραβεῖο γιὰ δοκίμιο (κριτικὴ μελέτη), μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 600.000 δρχ., στὸν κ. **Βάλτερ Ποῦχνερ** γιὰ τὸ βιβλίο του «*Ἀνιχνεύοντας τὴ θεατρικὴ παράδοση*», στὸ ὁποῖο περιλαμβάνονται μελετήματα κυρίως ἀπὸ τὴν πρώϊμη ἱστορία τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου. Τὰ κείμενα αὐτὰ εἶναι πολὺτιμα γιὰ τὸν εἰδικὸ καὶ σημαντικὰ γιὰ τὸν καλλιεργημένο ἀναγνώστη ἐξαιτίας καὶ τοῦ ἱστορικοῦ ἐνδιαφέροντος ποὺ παρουσιάζουν. Περιέχουν ἐν πολλοῖς ἄγνωστα στοιχεῖα, ἀνατρέπουν παραδεδομένες ἀπόψεις καί, σὲ κάθε περίπτωσι, προάγουν σαφῶς τὴν ἐπιστημονικὴ ἔρευνα. Τὰ μελετήματα συνοδεύονται ἀπὸ πλούσια βιβλιογραφικὴ τεκμηρίωσι, ἡ ὁποία καλύπτει ὅλη τὴ σχετικὴ ἔρευνα ὡς τὴν πολὺ πρόσφατη.

Ἡ θεματογραφία φανερῶνει ἐξαιρετικὸ εὖρος, παρουσιάζει πρωτοτυπία σύλληψης καὶ μαρτυρεῖ διεισδυτικὸτητα σὲ σύνθετα καὶ ἀντιφατικὰ θέματα.

Δ) Μετὰ γνώμη τῆς *Τάξεως τῶν Ἑθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* ἀπονέμονται:

Δ1. *Χάλκινο Μετάλλιο* στὸν ὁμότιμο καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. **Δημήτριο Ἀντωνόπουλο**, ὁ ὁποῖος διέθεσε τὸ ποσὸ τῶν 40.000.000 δρχ. γιὰ τὴ συντήρησι τοῦ νεοκλασσικοῦ κτιρίου τῶν παλαιῶν ἐργαστηρίων τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐδώρησε στὸ Λύκειο Ἑλληνίδων τὸ ἰδιόκτητό του νεοκλασσικὸ κτίριο, ἓνα ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα ποὺ σώζονται ἀκόμη στὴν πόλιν μας.

Δ2. Τὸ *Βραβεῖο τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως*, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.800.000 δρχ., ἀπονέμεται κατ' ἰσομοιρίαν στοὺς κ.κ. **Πάνο Καζάκο** καὶ **Κωνσταντῖνο Στεφάνου** γιὰ ἀνέκδοτες μελέτες τοὺς μὲ θέμα: «*Θεσμικὲς Μεταρρυθμίσεις στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἐνωσι: Προβλήματα καὶ προτάσεις*».

Ὁ κ. Πάνος Καζάκος μελετᾷ τὰ θέματα ποὺ συνδέονται μὲ τὶς «θεσμικὲς μεταρρυθμίσεις» τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως καὶ τοὺς λόγους ποὺ τὶς ὑπαγορεύουν. Ἐπεξεργάζεται κατὰ κύριον λόγον τὶς συγκεκρι-

μένες λύσεις που ένδεχομένως διαγράφονται, με έπισήμανση τών οικονομικών και πολιτικών τους προεκτάσεων και δίδει ιδιαίτερη προσοχή στα ειδικά προβλήματα και τις επιδιώξεις τής Ελλάδας.

Ό κ. Κωνσταντίνος Στεφάνου επεξεργάζεται έκτεταμένα τις θεωρίες για τήν Εύρωπαϊκή Ένωση και τις κοινωνιολογικές προεκτάσεις τών συζητούμένων μεταρρυθμίσεων και έξετάζει τò θέμα από τήν óπτική γωνία τών συνταγματικών κυρίως κατασκευών που αναφέρονται στην όλη διαδικασία τής Εύρωπαϊκής ένοποίησης. Από τή μελέτη του προκύπτουν γενικά συμπεράσματα ώς πρòς τή συγκρότηση τών όργάνων τής Εύρωπαϊκής Ένωσης και τή διαμόρφωση τών θεσμών της.

Δ3. Τò βραβείο του Ίδρύματος «Λέων Λεμός», με χρηματικό έπαθλο 1.000.000 δρχ., που προκηρύχθηκε για νέο, κατά προτίμηση, πρόσωπο, που έχει επιδειξει δραστηριότητα, υπερνικώντας τις δυσχέρειες τής άναπηρίας του, απονέμεται στον κ. **Δαυίδ Χαραλαμπίδη**.

Ό κ. Χαραλαμπίδης, λόγω καώσεων κατά τόν τοκετό, υπέστη έγκεφαλική παράλυση και βαρεια κινητική άναπηρία. Έκτοτε υποβάλλεται σέ συχνές χειρουργικές επεμβάσεις. Παρά ταύτα, έλαβε τò πτυχίο του Τμήματος Άγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έκαμε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Westminster, έτυχε ύποτροφίας του Ι.Κ.Υ. στο πρόγραμμα Erasmus τής Εύρωπαϊκής Ένώσεως, έλαβε πτυχίο Master στις μεταφραστικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Warwick και ήδη έκπνεϊ διδακτορική διατριβή στη Συγκριτική Λογοτεχνία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Δ4. Βραβείο με χρηματικό έπαθλο 600.000 δρχ., από τὰ έσοδα τής Άκαδημίας Άθηνών, στον κ. **Άπόστολο Παπακωνσταντίνου** για άνέκδοτη εργασία του, ή όποια άποτελεϊ θεωρητική επεξεργασία τής Εύρωπαϊκής Ένώσεως και τών θεσμών της, με αναφορά σέ όρισμένα ούσιώδη γενικά θέματα, όπως είναι ή κυριαρχία τών Κρατών-μελών και οί μεταξύ των σχέσεις.

Άπό τις άφετηρίες αυτές ό συγγραφεύς όδηγεϊται σέ όρισμένα λειτουργικά χαρακτηριστικά τής Εύρωπαϊκής Ένώσεως και έπεργά-

γάζεται τις ἀρχές καὶ κατευθύνσεις τῶν «μεταρρυθμίσεων τοῦ θεσμικοῦ συστήματος» τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως.

Δ5. Τὸ βραβεῖο Κωνσταντίνου Κριεζῆ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ., στὸν ἱεροδιδάσκαλο πατέρα **Δημήτριο Κομνηνό**, ὁ ὁποῖος ὑπηρετεῖ στὸ χωριὸ Ἴνω Ἀπόστολοι τοῦ Ν. Κιλκίς καί, παράλληλα μὲ τὴν ὑποδειγματικὴ ἀσκηση τῆς πνευματικῆς του διακονίας, ἀναπτύσσει ἀξιόλογη ποιμαντικὴ δραστηριότητα σὲ εἰδικές κοινωνικὲς ομάδες, ὅπως εἶναι οἱ νεανικοὶ ὄμιλοι καὶ οἱ στρατευμένοι νέοι.

Δ6. Βραβεῖο στὸν **Δῆμο Τυχεροῦ τοῦ Νομοῦ Ἐβρου**. Ὁ Δῆμος αὐτός, ποῦ βρίσκεται σὲ ἀπόσταση λίγων μέτρων ἀπὸ τὰ Ἑλληνοτουρκικὰ σύνορα, ἀριθμεῖ μόλις δεκαετῆ παρουσία καὶ προῆλθε ἀπὸ τὴ συνένωση τῶν Κοινοτήτων Τυχεροῦ καὶ Φυλακτοῦ.

Στὸ βραχύβιο διάστημα τῆς ὑπάρξεώς του ἀνέπτυξε ἀξιόλογες πρωτοβουλίες στὸν οἰκονομικὸ, κοινωνικὸ καὶ πολιτιστικὸ τομέα, μὲ σκοπὸ τὴ συγκράτηση τοῦ πληθυσμοῦ στὴ γενέτειρά του καὶ τὴ θωράκιση τῆς εὐαίσθητης αὐτῆς περιοχῆς τῆς χώρας μας.

Δ7. Βραβεῖο στὴν **κωμόπολη Νέα Βύσσα τοῦ Νομοῦ Ἐβρου**, γιὰ τὴ συμβολὴ τῶν κατοίκων τῆς στοὺς ἀγῶνες τοῦ Ἔθνους καθὼς καὶ γιὰ τὴν οἰκονομικὴ καὶ πολιτιστικὴ τῆς ἀνάπτυξη, ἡ ὁποία ἀποσκοπεῖ στὴ συγκράτηση τῶν κατοίκων στὴ γενέτειρά τους, ποῦ βρίσκεται σὲ ἐλάχιστη ἀπόσταση ἀπὸ τὸν Ἐβρο καὶ τὰ σύνορα τῆς χώρας.

Δ8. Βραβεῖο στὴν **Ἑστία Θεολόγων Χάλκης** γιὰ τὸ ἐκδοτικὸ τῆς ἔργο καὶ εἰδικότερα τὸν Γ' τόμο, ποῦ εἶναι ἀφιερωμένος στὴν Ἑκατοντηκονταετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης.

Μὲ τὴν ἐκδοση αὐτὴ προβάλλεται διεθνῶς ἡ μεγάλη καὶ ἱστορικὴ προσφορὰ τῆς Σχολῆς στὴν Ἐπιστήμη καὶ τὸ Γένος.

Δ9. Βραβεῖο στὸν Σύλλογο Νισυρίων Ἀμερικῆς **«Γνωμαγόρας»** διότι, ἐπὶ ἐνενήντα καὶ πλέον ἔτη, συμβάλλει στὴν προστασία καὶ συνδρομὴ τῶν Νισυρίων μεταναστῶν στὶς Η.Π.Α. καὶ στὴ συσπείρωσή τους.

Ἐπίσης μὲ ἐκδηλώσεις καὶ ἐκδόσεις προβάλλει τὴν ἱστορία, τὸν πολιτισμὸ, τὴν λαϊκὴ παράδοση καὶ γενικότερα τὰ ἔθνικα θέματα τοῦ

Ἑλληνισμοῦ στὶς Η.Π.Α., ἐνῶ παράλληλα χρηματοδοτεῖ κοινωφελῆ ἔργα στὴ νῆσο Νίσυρο.

Δ10. Βραβεῖο στὸν Σύνδεσμο **Σεριφίων Ἀθηνῶν**, γιὰ τὴ συμπλήρωση 100 χρόνων ἀξιόλογης πατριωτικῆς, κοινωνικῆς, φιλανθρωπικῆς, πνευματικῆς καὶ πολιτιστικῆς δράσεως.

Δ11. Βραβεῖο στὸν Σύνδεσμο **Ἀνδρίων Πειραιῶς «Ἡ Ἄνδρος»** γιὰ τὴ συμπλήρωση 100ετοῦς κοινωφελοῦς, φιλανθρωπικῆς καὶ πολιτιστικῆς δράσεως.

Δ12. Βραβεῖο στὸ περιοδικὸ **«Δελτίον Διοικήσεως Ἐπιχειρήσεων»**, τὸ ὁποῖο ἐπὶ 40 ἔτη παρουσιάζει συστηματικὰ τὰ ἐπιτεύγματα καὶ τοὺς στόχους τῆς ἐλληνικῆς ἐπιχειρηματικῆς πρωτοβουλίας καὶ δράσεως, σὲ συσχέτιση μὲ τὶς εὐρύτερες ἐξελίξεις στὴν χώρα καὶ τὰ διεθνῆ γεγονότα.

Ἡ συστηματικὴ καὶ ἐπίκαιρη αὐτὴ ἐνημέρωση, ἀφενὸς προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν προσοχὴ τοῦ λαοῦ στὴν Ἑλληνικὴ ἐπιχειρηματικὴ δράση καὶ τὰ προβλήματα τῆς καὶ ἀφετέρου ἐνθαρρύνει τοὺς ἐπιχειρηματίες σὲ νέες ἀνανεωτικὲς πρωτοβουλίες.

Δ13. Βραβεῖο στὸ οἰκονομικὸ περιοδικὸ **«Ἐπιλογὴ»** ποὺ συμπλήρωσε μία τριακονταετία συνεχοῦς ἐκδόσεως. Τὴν ἔκδοση χαρακτηρίζει, καθ' ὅλη αὐτὴ τὴν περίοδο, ἡ ἐπιστημονικὴ παρουσίαση καὶ κριτικὴ ἀνάλυση τῶν οἰκονομικῶν θεμάτων καὶ ἐξελίξεων μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἐκπλήρωση ἑνὸς θετικοῦ ρόλου γιὰ τὴν οἰκονομικὴ καὶ κοινωνικὴ ἀνάπτυξη καὶ πρόοδο τῆς χώρας.

Δ14. Βραβεῖο στὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Κορίνθου κ. **Παντελεήμονα Καρανικόλα** γιὰ τὸ συγγραφικὸ ἐπιστημονικὸ του ἔργο, θεολογικοῦ, ἱστορικο-φιλολογικοῦ καὶ κανονικοῦ περιεχομένου.

Δ15. Βραβεῖο στὸν κ. **Ἀναστάσιο Μπίλη** γιὰ τὴ χρηματοδότηση τῆς ἐκτελέσεως σημαντικῶν κοινωφελῶν ἔργων στὴν περιοχὴ τῆς Θεσσαλονίκης.

Μὲ δωρεὰς τοῦ κ. Μπίλη οἰκοδομήθηκαν νηπιαγωγεῖο στὸ Δῆμο Καλαμαριάς καὶ τρία πενταόροφα κτίρια γιὰ τὴ στέγαση τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Ὀδηγῶν στὸ Δῆμο Θεσσαλονίκης, ἑνὸς Κέντρου Προστα-

σίας Ἑλικιωμένων στὸ Δῆμο Τριανδρίας, καθὼς καὶ ἄλλου Κέντρου Ὁρχηστικῆς Τέχνης Θεσσαλονίκης. Ἦδη εἶναι ὑπὸ κατασκευὴν πολυ-  
όροφο κτίριο πὺ θὰ στεγάσει τὸ Κέντρο Ἱστορίας Θεσσαλονίκης.

Δ16. Βραβεῖο στὸν κ. **Πάνο Πράτσο** γιὰ τὸ πολιτιστικὸ ἔργο τὸ ὁποῖο ἐπιτελεῖ ὡς Πρόεδρος τοῦ Πολιτιστικοῦ Σωματείου «Ἄνα-  
γνωστήριο» στὴν Ἀγιάσο τῆς ἀκριτικῆς νήσου Λέσβου.

Δ17. Βραβεῖο στὴν κ. **Μαρία Στεργιάδου**, Πρόεδρο τοῦ Σωμα-  
τείου «Ἡ Μέριμνα Ποντίων Κυριῶν», γιὰ τὴν ἀξιόλογη κοινωφελῆ  
καὶ πατριωτικὴ δράση της. Ἡ κ. Στεργιάδου, ὡς Πρόεδρος τοῦ Συλ-  
λόγου, ἐπρωτοστάτησε, πάντοτε μὲ αἴσθημα εὐθύνης καὶ ἀφοσίωση, σὲ  
διάφορα κοινωφελῆ ἔργα ὑπὲρ τῶν παλινοστούτων Ποντίων καὶ συμ-  
παραστάθηκε πολλαπλὰ στὶς ἀγωνιζόμενες Κύπριες γυναῖκες.

Δ18. Ἐπαινος στὸ **Ὁρφανοτροφεῖο Θηλέων Θεσσαλονίκης**  
**«ἩΜέλισσα»** γιὰ τὴν ἐπὶ 70 καὶ πλέον ἔτη φιλανθρωπικὴ καὶ κοινω-  
φελῆ δράση του. Τὸ Σωματεῖο ἰδρύθηκε τὸ 1921 ἀπὸ κυρίες καὶ δεσποινί-  
δες τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἀπὸ τῆς ιδρύσεώς του ἔχει φιλοξενήσει 2307  
παιδιά. Τὸ Ἴδρυμα, πέραν τῆς φιλοξενίας τῶν τροφίμων του, φροντίζει  
καὶ γιὰ τὴ μόρφωση καὶ τὴν ἐπαγγελματικὴ τους ἀποκατάσταση.

Δ19. Ἐπαινος στὸν κ. **Διονύση Κ. Μαγκλιβέρα** γιὰ τὸ βιβλίο του  
«Σὲ μιὰ ἐποχὴ πολυσήμεντη», τὸ ὁποῖο ἀσχολεῖται μὲ τὰ μεγάλα ἠθι-  
κὰ, πνευματικὰ καὶ κοινωνιολογικὰ προβλήματα τῆς σύγχρονης ἐποχῆς.

Δ20. Ἐπαινος στὴν κ. **Οὐρανία Μπόνη**, γιὰ τὴν πολυσχιδῆ προσ-  
φορὰ της στὴν ἐκπαίδευση καὶ τὴν κοινωνία. Ἡ κ. Μπόνη, καθηγήτρια  
φιλολογίας, καθὼς καὶ τῆς ἀγγλικῆς καὶ γαλλικῆς γλώσσας, διδάσκει  
δωρεὰν τοὺς τροφίμους Ὁρφανοτροφείων, παιδιά πολυτέκνων καὶ ἄλ-  
λους πτωχοὺς μαθητὲς καὶ φοιτητὲς, περιέρχεται θαλάμους ἀσθενῶν  
σὲ νοσοκομεῖα καὶ προσφέρει ἐθελοντικὰ τὶς ὑπηρεσίες της στοὺς πά-  
σχοντες, καὶ χρηματοδοτεῖ μὲ μεγάλες προσφορὰς τὴν Ὁρθόδοξην Ἱερα-  
ποστολὴν στὸ Ζαῖρ, τὸ Ἄσυλο Ἀνιάτων Ἀθηνῶν καὶ ἄλλα Ἰδρύματα.

Δ21. Ἐπαινος στὴν κ. **Φιλῶ Σιδερῆ-Χαϊδεμένου**, ἡ ὁποία ἔχει  
ἀφιερῶσει τὴ ζωὴ της στὴ συλλογὴ λαογραφικοῦ καὶ ἄλλου ὕλικου ἀπὸ  
τὶς χαμένες πατρίδες, ὥστε νὰ μὴ χαθεῖ ὁ Μικρασιατικὸς πολιτισμὸς.

Και τώρα ή αναγγελία τῶν τιμητικῶν διακρίσεων πού ἀπονέμει ἡ Ἀκαδημία σ' αὐτούς πού θυσίασαν ἢ διακινδύνευσαν τή ζωή τους γιά νά βοηθήσουν συνανθρώπους τους.

Δ22. *Βραβεῖο, μετὰ θάνατον*, στὸν 19χρονο μαθητὴ τεχνικοῦ Λυκείου **Δημήτριο Ἀναζίκο**, ὁ ὁποῖος ἔχασε τή ζωή του τὴν 14.4.1995 στὸν Πειραιά, προσπαθώντας, ἄοπλος, νά βοηθήσει στὴ σύλληψη ἐνόπλου σεσημασμένου κακοποιοῦ, ὁ ὁποῖος εἶχε ἀποσπάσει τσάντα μὲ χρήματα ἀπὸ μία νέα γυναίκα.

Δ23. *Βραβεῖο, μετὰ θάνατον* στὸν 33χρονο Κύπριο **Νεόφυτο Ἀντωνίου**, πατέρα δύο ἀνήλικων παιδιῶν, πού ἔχασε τή ζωή του τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1994, στὴν προσπάθειά του νά σώσει Βρεταννὸ ταξιδιώτη, ὁ ὁποῖος κινδύνευε νά πνιγεῖ στὴ θαλάσσια περιοχὴ τῆς Ἀγ. Νάπας.

Δ24. *Βραβεῖο* στὸν 80χρονο συνταξιούχο λυκειάρχη κ. **Ἄγγελο Παντελιό**, ὁ ὁποῖος, τὴν 23-7-1995, ἔπεσε στὴ θάλασσα καὶ κατάφερε νά σώσει δύο ἄτομα, μία 70χρονη γυναίκα καὶ ἓνα 7χρονο παιδάκι, οἱ ὁποῖοι κινδύνευαν νά πνιγοῦν στὴν παραλία Γροίκου-Πιάτμου.

Δ25. *Βραβεῖο* στὸν κ. **Κώστα Ζολότα**, ἐπίσημο ὁδηγὸ τοῦ Ὀλύμπου καὶ ὑπεύθυνου τοῦ ἐκεῖ Καταφυγίου, ὁ ὁποῖος ἐφέτος συμπλήρωσε τὴν 100ῆ διάσωση ὀρειβατῶν καὶ 40 χρόνια συνεχοῦς παραμονῆς καὶ ἐργασίας στὸν Ὀλυμπο.

Δ26. *Ἐπαινος* στοὺς κ.κ. **Λουκᾶ Ζαφείρη, Νικόλαο Ζουλούμη** καὶ **Ἐρη Σιούτα**, μέλη τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου Καστοριάς καὶ στὸν κ. **Ἰωσήφ Κούνδουρο**, ἐπιβάτη τοῦ ἐλικοπτέρου τὸ ὁποῖο κατέπεσε τὴν Ἀνοιξή τοῦ 1994 στὴ λίμνη Καστοριάς, γιά πράξη αὐτοθυσίας.

Οἱ ἀνωτέρω, μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς τους καὶ ἀπὸ κοινοῦ μὲ τοὺς κ.κ. **Γεώργιο Πολυζωῖδη** καὶ **Λάζαρο Ἀναγνώστου**, οἱ ὁποῖοι ἐτιμήθηκαν ἤδη κατὰ τὴν πανηγυρικὴ συνεδρία τῆς Ἀκαδημίας (1994), διέσωσαν τοὺς πέντε ἀπὸ τοὺς ὀκτὼ ἐπιβαίνοντες στὸ ἐλικοπτερο.

Δ27. *Ἐπαινος* στοὺς ἐθελοντὲς αὐτοδύτες κ.κ. **Παρασκευᾶ Γκισοῦρη, Δημήτριο Στραβοράβδη, Ἰωάννη Γογώνα** καὶ **Donato Amadei**, οἱ ὁποῖοι ἀνταποκρίθηκαν ἀμέσως σὲ ἔκκληση τῶν ἱατρῶν

καὶ κατόρθωσαν, μὲ ὑπεράνθρωπες προσπάθειες, νὰ ἐντοπίσουν καὶ νὰ περισυλλέξουν τὰ ἀποκοπέντα ἄκρα τοῦ Βασιλάκη Δοσούλα, ὁ ὁποῖος ἀκρωτηριάσθηκε κατὰ τὴ σύγκρουση ἐπιβατηγοῦ πλοίου μὲ μικρὴ ἀλιευτικὴ λέμβο. Ἔτσι, ὁ μικρὸς Βασιλάκης Δοσούλας ὁ ὁποῖος ἐπέβαινε τῆς λέμβου, διατηρεῖ σήμερα τουλάχιστον τὰ δύο του χέρια.

Δ28. Ἐπαινος στὴ δασκάλα τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Ἄνω Πέτρας Ἀρτας κ. **Μαριάνθη Στεργίου**, ἡ ὁποία τὴν 26.5.1995, χωρὶς νὰ εἶναι καλὴ κολυμβήτρια, μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς της, ἔπεσε στὴ θάλασσα καὶ κατάφερε νὰ διασώσει δύο μαθητὲς ποὺ κινδύνευαν νὰ πνιγοῦν.

Δ29. Ἐπαινος στὸν κ. **Θεόδωρο Σφαντό**, γιὰ τὴν συνεχῆ προθυμία του νὰ προσφέρει πολὺτιμη βοήθεια στοὺς συνανθρώπους του.

Ὁ κ. Σφαντός, τὴν 14.1.1994, διέσχισε τὰ ὀρμητικὰ νερὰ τοῦ ποταμοῦ Γιόφυρος, ποὺ εἶχε πλημμυρίσει καὶ διέσωσε ἡλικιωμένη ἡ ὁποία εἶχε ἐγκλωβιστεῖ στὴ στέγη τοῦ σπιτιοῦ της. Ἐπίσης τὴν 24.5.1994 διέσωσε, μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς του, ἄτομο, ποὺ εἶχε ἐγκλωβιστεῖ σὲ φλεγόμενο αὐτοκίνητο.

Δ30. Ἐπαινος στὸ νεαρὸ Ἀλβανὸ **Aleksander Dhano**, ὁ ὁποῖος, χωρὶς νὰ εἶναι καλὸ κολυμβητῆς, ἔπεσε στὴ θάλασσα στὴν παραλία Παλαιοῦ Τελωνείου Κισσάμου Κρήτης καί, μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς του, ἐπεχείρησε νὰ διασώσει ἡλικιωμένο ἀπὸ πνιγμό.

Τέλος ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκηρύσσει νέα βραβεῖα, τῶν ὁποίων οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ λάβουν γνῶση ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες.