Φιλιππουπολίται Γ'

ΤΣΑΛΟΓΛΟΥΣ, Παύλος Κύρτοβιτς

«Ανθολογία πάσης της ετησίου εκκλησιαστικής ακολουθίας, εσπερινού, όρθρου και λειτουργίας, από της μεγάλης τεσσαρακοστής [illegible] Πάσχα. Μελοποιηθείσα παρά διαφόρων μουσικών παλαιών τε και νέων και [illegible] – [illegible] [illegible]. Νυν το πρώτον εκδοθείσα [illegible] [illegible] παρά του εν Φιλιππουπόλει Παύλου Κύρτοβιτς Τσαλόγλου ή Γεωργίου Π. Κωνσταντίνου διδασκάλου της τριαδικής σχολής [illegible] [illegible] Χρυσού [illegible] [illegible]. 1846 εν Κωνσταντινουπόλει [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]:

Ημείς τοι τετράχορδον αποστέρξαντες αοιδήν,
επτατόνῳ φόρμιγγι νέους κελαδήσομεν ύμνους
[illegible] Μουσοτρόφος Τέρπανδρος εκείνος
[illegible] ὦ φίλοι. [illegible] ουχ ύμνους νέους,
αλλά θείων [illegible] μελουργών ανθολογούσαι
[illegible] συντάξατο Γεώργιος ο Φιλιππουπολίτης
ψυχαίς τ' ευσεβών, ως Σειρήνες θελγόμεναι,
άδουσαι [illegible] αρμονικώς υμνῳδίας τας θείας.

Σκελλίου Νικόλαος ιερεύς (sic)
ο Φιλιππουπολίτης

2

Φιλοσοφικής [illegible]

[illegible] 724. [illegible]
[illegible]
[illegible] Καλλέργη [illegible]
[illegible]
„Ο Παναγιώτης [illegible]
[illegible] Χρηματίδης [illegible]
[illegible] Κυρίακος Κυρια[illegible]
[illegible] 3

ο Μοναχ. Κ. Σταμέλης Ζαρανιώτης 1

[illegible] „Καλλέργη [illegible]
[illegible]", [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible], ο το Παζαρτζηνιώ [illegible]
[illegible] της [illegible]
Νικ. Νικηφόρου [illegible]"), ο το Παναγιώ-
[illegible] Βασ[illegible], [illegible]
[illegible] „Θέ το Ζαρανιώτ"
[illegible] Μακεδονικό
[illegible], [illegible]
[illegible] Μαρί Ρίδι, [illegible]
[illegible] Αφριανίτσα[illegible], ο το [illegible],
ο το Ορτάκηψη [illegible] Χαϊτσηρ
[illegible], [illegible] Καρδίτ[illegible], [illegible]
[illegible]
Καλύου, [illegible]
[illegible] : „Τέλος [illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Χρ. Παναγιωτης