

Le passage de Clement: Strom. I p. 143-144; Abel p. 139
est capital.

Nous voyons tout d'abord énoncer, sans qu'aucun ga-
rant soit invoqué, l'opinion que les poèmes, mis sous
le nom d'Orphée sont, ainsi que les Oracles de Musée,
l'œuvre d'Onomacrite, que cependant le «Crabère» est de Zopyre d'
Héraclée, et la «Descent aux Enfers» de Prodicos de Samos⁽²⁾
(lire plutôt, comme dans Suidas, Hérodicos de Périnthe) ---

(2) L'épithète de Samien a naturellement été ajoutée au nom bien connu
de Prodicos, si son nom, à la suite d'une fausse lecture, a été
substitué à celui d'Hérodicos, la confusion inverse est donc im-
probable.

Κλίμακ:
Strom. I p. 143-4
Abel p. 139
Paul Tannery:
Orphica
Fr. 1 Abelati
à Revue de
Philologie
T. ~~XXI~~ (1897)
Σ. 192

