

Dans le passage, si intéressant pour l'éthnographie, où Hérodote (VII, 75) décrit les costumes et les armes des troupes de Xerxès, il est dit que les Thraces portent sur la tête des ἀλουργαί, destinées suivant Xénophon (Anab. VII, 4, 4), à les préserver du froid (Heuzey, ap. Saglio; Dict. ant. Alopekō p. 187).

Salomon Reinach:  
Revue archéologique  
3<sup>me</sup> série, XLII  
Juillet-Décembre  
1902, 1. 263-5

Ces peaux formaient de grands capuchons recouvrant à la fois la tête et les oreilles; elles étaient couronnées au sommet par une pointe et la queue de l'animal rebatait par derrière comme une crinière.

Parfois les pattes, nouées sur le devant du cou, faisaient office de jugulaire. Les vases peints et les bas-reliefs confirment les témoignages des historiens et nous montrent que l'adornement était bien la coiffure ordinaire des Thraces, en particulier d'Orphée et du roi Rhodop. — — —

Si l'adornement caractérise la tenue des hommes en Thrace, tant à l'époque fabuleuse qu'aux temps historiques, les femmes de ce pays, en particulier les Ménades, ont également un costume particulier, qui est appelé βαρράπῃ ou βαρράπῃς.

Hésychius dit que les βαρράπῃς sont les tuniques des Ménades de Thrace. Suivant Pollux (VII, 54) et un scholiaste d'Horace (Od. I, 15, 1), les βαρράπῃς sont des vêtements lydiens, en rapport avec le culte de Dionysos. Ἀντὶ τοῦ βαρράπῃς ἔχουσιν Διονυσιαὺς ποσὶν.

On a conclu de là, avec toute vraisemblance, que ces tuniques et le mot qui les désignait étaient communs aux Thraces et aux Lydiens.

La matière de ces tuniques nous est révélée par la signification du nom qu'elles portent.

Le mot βαρράπῃς désigne le renard et s'est introduit avec ce sens en grec.

(Anvers)

bassap's ἄδωνις, dit Hésychius.

Mais à quelle langue appartenait ce mot?

Vulpes Thracas Bassares disent, écrit le scholiaste de Perse (Sat. I. 101).

Le scholiaste d'Horace veut que le mot soit lydien.

Bassaris est genus vestis, ad pedes usque demissae, dictae a Bassara, loco Lydiae, ubi fit (Od. I. 16. l.) ---

Il ressort de ces témoignages que bassaris était à la fois thrace et lydien ---

Les anciens appelaient aussi bassapa certaines chaussures élevées ou brodequins, fabriqués sans doute avec du cuir de renard, que les peintres de vases ont généralement prêtés aux Thraces. ---

Un thrace coiffé de l'ἄδωνιον et chaussé des bassapa devait éveiller, de la tête aux pieds, l'idée d'un renard.

Du reste, ces chaussures thraces, que Pollux qualifie d'ἐμβάδης (IV. 25) pouvaient être aussi en peau de faucon, et Hérodote attribue des ἰνδῖρα veptur aux Thraces de l'armée de Xerxès (VII. 75).

Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que les Thraces, au dire de Pollux, étaient les inventeurs de ces brodequins (ῥάμνον ἐβῆρνα) qui ressemblent à des cothurnes tragiques peu élevés (c'est l'idée ἰνδῖρα ἡδὲ ῥάμνον τὰ μὲν ἰσθμῖον) ---

Les Ménades thraces qui portaient les bassapa s'appelaient elles-mêmes Bassapa et Bassapides. ---

Et l'on connaissait aussi un Dionysos surnommé Bassap's, au Boursapou, qui est plusieurs fois mentionné dans les figures oxyrhynes.