

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ 13^{ΗΣ} ΙΟΥΝΙΟΥ 1957

ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Η. ΠΟΥΛΙΤΣΑ

ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΑΓΓΕΛΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

Ὁ Πρόεδρος ἀγγέλλει τὸν θάνατον τοῦ τακτικοῦ μέλους τῆς Ἀκαδημίας ἐν τῇ τάξει τῶν Γραμματῶν καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν **Βασιλείου Κουρεμένου**, ἐπισυμβάντα τὴν 11 Ἰουλίου 1957, καὶ λέγει, ὡς κατωτέρω, περὶ τῆς προσωπικότητος καὶ τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

Τῇ προτάσει τοῦ **Προέδρου** ἅπαντες οἱ ἐν τῇ αἰθούσῃ, ἐγειρόμενοι, τηροῦν σιγὴν 1' εἰς τιμὴν τῆς μνήμης τοῦ ἀποβιώσαντος ἀνδρός.

*

Ἐνῶ εἶναι νωπὸν ἀκόμη τὸ χῶμα τῆς ἀττικῆς γῆς, ὅπερ ἐκάλυψε πρό τινων ἡμερῶν τὸ σκῆνος τοῦ διαπρεποῦς καὶ προσφιλοῦς συναδέλφου, τοῦ ἀειμνήστου Γεωργίου Μπαλῆ, προεπέψαμεν πρὸ πενθημέρου εἰς τὴν τελευταίαν του κατοικίαν καὶ ἄλλον διακεκριμένον καὶ συμπαθέστατον συνάδελφον, τὸν ἀείμνηστον Βασίλειον Κουρεμένον, ὅστις ἐκόσμησε τὴν Ἀκαδημίαν καὶ τὴν Τάξιν τῶν Γραμματῶν καὶ τῶν Καλῶν Τεχνῶν εἰς ἣν ἀνήκεν ἀπὸ τῆς ιδρύσεως αὐτῆς.

Πεπροικισμένος μὲ λεπτὸν καλλιτεχνικὸν αἴσθημα καὶ πλούσιον ἄλαντον, ἐπιμελῶς καλλιεργηθὲν διὰ μακρῶν καὶ εὐδοκίμων σπουδῶν ἐν τῇ Ἑθνικῇ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων, ἐν εἰδικωτέρῳ κατευθύνσει εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν, ἀνεδείχθη ἄριστος νεοκλασσικὸς καλλιτέχνης - ἀρχιτέκτων, διακριθεὶς καὶ ἐπανειλημμένως βραβευθεὶς εἰς καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις, τινὰς καὶ διεθνεῖς, ἐν Παρισίοις. Τῷ δὲ 1926 διωρίσθη καὶ καθηγητὴς τῆς ἀρχιτεκτονικῆς ἐν τῷ Ἑθνικῷ Μετσοβίῳ Πολυτεχνείῳ.

Ὁ πόθος, ὁ ζωηρὸς καὶ εὐγενής, ὃν πάντοτε εἶχε, μετὰ τὴν ἐπάνοδόν του ἐν Ἑλλάδι, ἦτο, ὡς συχνάκις ἔλεγε, νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν οἰκοδομικὴν ἀναμόρφωσιν τῆς πρωτεύουσας, διὰ τῆς τηρήσεως νεοκλασσικοῦ ρυθμοῦ ἐν ταῖς

ἀνεγειρομέναις δημοσίαις καὶ ἰδιωτικαῖς οἰκοδομαῖς καὶ διὰ τῆς εὐρείας χρήσεως τοῦ λαμπροῦ οἰκοδομικοῦ ὕλικου, τοῦ μαρμάρου, τοῦ ἀφθόνως ὑπάρχοντος παρ' ἡμῖν, ἵνα καὶ ἀπὸ τῆς ἐπόψεως ταύτης καταστῆ ἀνταξία τοῦ μεγάλου ὀνόματος αὐτῆς. Ἄτυχῶς ὁ εὐγενὴς οὗτος πόθος δὲν εὔρεν ἀξίαν λόγου ἐνθάρρουνσιν καὶ ὑποστήριξιν παρ' ἡμῖν. Ἐνῶ ἡ πόλις ἐπεξετάθη μεγάλως καὶ ἀνηγέρθησαν πλεῖσται νέαι μεγάλαι οἰκοδομαί, ἀπὸ αἰσθητικῆς ἀπόψεως ἐσημείωσε θλιβερὰν καθυστέρησιν. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην, ὅχι μόνον οὐδεμία σχεδὸν ἐκ τῶν πολυαρίθμων μεγάλων νέων οἰκοδομῶν δὲν πληροῖ τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκείνας ἀξιώσεις, πλὴν τῶν γνωστῶν ἐλαχίστων, ἀλλὰ καὶ τοῦναντίον αἰ πλεῖσται τῶν παλαιότερων καλῶν κατερρίφθησαν, ἵνα ἀνεγερθῶσι νέαι ἀπειροκαλοὶ πολυκατοικίαι. Αἱ σημεριναὶ Ἀθῆναι, ἐπανελάμβανε μετὰ βαθυτάτου παραπόνου ὁ ἀείμνηστος καλλιτέχνης - ἀρχιτέκτων, ἐλησμόνησαν ὅτι συνεχίζουσι τὸν ἱστορικὸν βίον τοῦ ἄστεως τοῦ Περικλέους.

Τὸ παράπονον αὐτό, τὸ βαθὺ καὶ εὐλογον, ἦτο τὸ μόνον, ὅπερ ἔτρεφεν ἐν τῇ καρδίᾳ του. Διότι κατὰ τὰ ἄλλα ἐπλήρουν αὐτὴν ἀπέραντος, παιδικῆ, καλωσύνη καὶ ἀγαθότης. Ἦτο ὁ ἀγαθὸς Ἰσραηλίτης, ἐν τῷ ὁποίῳ οὐδεὶς ποτε εὐρέθη δόλος. Καὶ τῆς καλωσύνης του αὐτῆς καὶ τῆς εὐγενείας τῶν αἰσθημάτων του θὰ τηρήσωμεν πάντες, συνάδελφοι καὶ φίλοι του, ζωηρὰν καὶ μετὰ πάσης τιμῆς τὴν ἀνάμνησιν.

Εἶπον, ὅτι ἐν μόνον ἦτο τὸ παράπονον αὐτοῦ, τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν κρατοῦσαν ἐν τῇ πρωτεύουσῃ οἰκοδομικὴν ἀπειροκαλίαν. Ἄλλ' ἐλησμόνησα. Ὑπῆρχε καὶ ἄλλο πολὺ βαθύτερον, πόνος ψυχικὸς μέγας, ὀδύνη βαθυτάτη, διὰ τὴν τραγικὴν τύχην τῆς ἰδιαιτέρας του πατρίδος, τῆς πολυπαθοῦς καὶ μαρτυρικῆς Βορείου Ἠπείρου. Τοῦ ἐκλεκτοτάτου ἐκείνου τμήματος τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος, ὅπερ ἐχάρισεν εἰς τὸ Ἔθνος τοσοῦτους φιλοπάτριδας ἄνδρας καὶ μεγάλους ἐθνικοὺς εὐεργέτας καὶ ὑποστηρικτὰς τῶν ἑλληνικῶν γραμμῶν καὶ τῶν τεχνῶν. Τὸν πόνον αὐτὸν ὁ μεταστὰς ἐκλεκτὸς Βορειοηπειρώτης θὰ παραλάβῃ μεθ' ἑαυτοῦ καὶ εἰς τὴν ἄλλην ζωὴν.

ΑΔΕΙΑΙ ΑΠΟΥΣΙΑΣ

Κατόπιν ὑποβληθεισῶν αἰτήσεων, χορηγεῖται ἄδεια ἀπουσίας ἐκ τῶν ἐργασιῶν καὶ τῶν συνεδριῶν τῆς Ἀκαδημίας διὰ λόγους ὑγείας:

α) Εἰς τὸν κ. **Κωνστ. Ζέγγελην** ἕξ μηνῶν ἀπὸ τοῦ τρέχοντος μηνὸς Ἰουνίου 1957 καὶ

β) Εἰς τὸν κ. **Ἀριστ. Κούζην** ὀκτώ μηνῶν ἀπὸ τῆς 1^{ης} Ἀπριλίου 1957.

ΙΔΡΥΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΩΝ

Μετὰ πρότασιν τῆς Συγκλήτου καὶ γνώμην τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν (συνεδρία τῆς Συγκλήτου 583^η, τῆς 13 Μαΐου 1957) ἡ Ὀλομέλεια, ἔχουσα ὑπ' ὄψει τὸ ἄρθρον 2 τοῦ Ὁργανισμοῦ, ἀποφασίζει παμψηφεί τὴν ἴδρυσιν **•Γρα-**