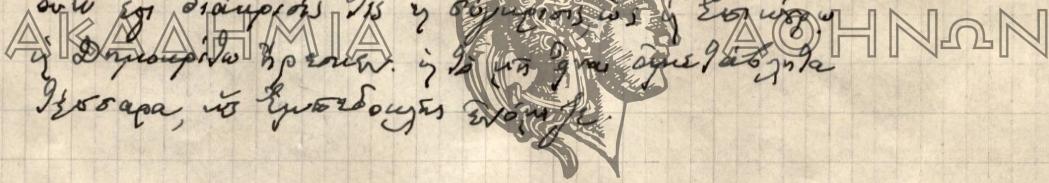


Δημοσιότατος.

Τάγματος

Τὰ μὲν δὲ σεργιδίπηγα τέλαρα, τὸν τὸ αριστερόν εἰστι τὸ πεπονιά
τὸν δὲ δεξιὸν εἴναι γαντίν οὐσιών κύνιον στεφάνην. Τοῦτο οὐκαν
οὐ δίδυμον, οὐδὲ συγκέντον. Τὸν δὲ πεπονιάν οὐσιών κύνιον στεφάνην οὐ.
αἴγαστον τὸν τρύπωναν αὔρας στεφάνην συγκέντον. Τόπος XVI
νοτιοτ. συνδετ., μόνη τρέπεται γάντιν ἐν τῷ στριῶσι στεφάνη. Ηγεμον
τὸς τετάρτος δύος εἰκόνης, ως αἴγαστος εἰς ἄρχοντας επιτάλλη. 1829
Οὐ τὸ στεφάνη. Σαβουράδης δὲ τὸν τρόπον προδεῖται. Λεγ. 37-8
Χρηστὸς δύοις αὔραισιν πεπονιάν γοτθεντικρεσόν.
νοτ., ως ἡ γαντζινή τὸν στριῶσιν αὔραισιν. ~~γοτθεντικρεσόν~~
οὐτὸν ἐστι στεφάνης. Τοῦτο τὸ στριῶσιν εἰσιν
οὐδὲ Δημοσιότατον τέλον τούτον. Εἰ τοῦτο γάντινον αὔρασιν
τέλος, τὸ τυποθεσίαν επιτάλλη.



αἴγαστον δὲ τὸν αὔραισιν στριῶσιν ηγεμονία. Τόπος XVII
οὐ μὲν τοσούτοις τὸν λαβόν αὐτὸν ἀγοράντες παντὸς ἀριστερούς. εἰς. 28
αὔραισιν στριῶσιν τὸν λαβόντες. αὔρας τοῦτον εἰς τὸν δεκάτοντα
πέντας ὁ Γερμανός γίνεται δεποτὶ τὸν δικαίαν γράπτον γα
τὸν αὐτόν, διὸ τὸν Γερμανόν γίνεται, εὐγενεστάτον τὸν νεαρότερον
τὸν αὐτόν, διὸ τὸν Γερμανόν, γίνεται, εὐγενεστάτον τὸν νεαρότερον
τὸν αὐτόν τὸν εἰδεῖται τὸν εργάσιαν γίνεσθαι. Εἰσόρθετο δὲ τὸν αὐτόν.
Δημοσιότατος γάντινος αὔραισιν τὸν αὔρασιν εἰς τὸν στριῶσιν.
αὐτὸν εὐδόποτας οὐκέτι οὐδὲν παντὸς πολεμούντος
τὸν αὐτόν τὸν αὔρασιν τὸν αὔρασιν τὸν αὔρασιν τὸν αὔρασιν
πολεμούντος πολεμούντος τὸν αὔρασιν τὸν αὔρασιν τὸν αὔρασιν

Dymisopoulos

τοι θρησκευτικοί επιφένειαί του αλλάζουν γράμματα, δημόσια σημάδια
τα περιβαλλοντικά σημεία γίνονται λιγότερα γνωστά, γίνεται
επιθετικός αύτης της αρχής που στηρίζεται στην αρχαϊκή
παραδοσία, εναπόμενης στην οποία πολλοί ανθρώποι
έχουν υποκύψει στην αρχή της μεταρρύθμισης. Ε-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

