

Milon et Paeonios. — Les belles Néréïdes du monument funéraire de Xanthos semblent glisser à la surface des flots, font flotter leur ride ment où le vent s'engouffre comme dans une voile. L'étoffe indiscrete cache sur le corps et n'en laisse rien ignorer. Cette manière de traiter la draperie est nouvelle dans l'histoire de l'art grec, et il n'est pas sans intérêt d'en discerner les origines. Elle ne peut avoir été inspirée par le travail même du marbre ou par celui du bronze; mais il est bien plus vraisemblable que c'est une transposition dans la plastique des données de la peinture, que trahit aussi la Nike de Paeonios. Tel est le point de départ de M. Dr. Schröder pour sa volumineuse étude (1) où, conformément à son habitude, il entasse hypothèses sur hypothèses, accumule des matériaux, sans toutefois arriver à des conclusions bien nouvelles ni bien

Bull. Arch.  
en R. des Et.  
Gr. 1916  
p. 339.

(1) Milon und Paeonios. dans le Jahrbuch 1914 p. 124-168 pl. 8-10. L'auteur a déjà exposé en partie sa thèse dans un article du Jahrbuch, à propos de l'Aténès Colonna 1911 p. 54-98; cf. Rev. des Et. Grecques 1913 p. 405



fois certaines. Que le sculpteur de Xanthos ait subi l'influence de la peinture, c'est ce que l'on a signalé depuis longtemps déjà: M. Collignon a dit avec raison qu'il conçoit son œuvre en peinture, <sup>autant qu'un sculpteur</sup> c'est ce que l'on a signalé depuis. et M. Amelung a retrouvé lui aussi dans la draperie des Néréides, comme dans celle de la Vénus de Fréjus et dans d'autres sculptures, le souvenir de la peinture pompéienne. Que cette œuvre soit proche parente de la Niké de Saconis, c'est ce qui ne fait de doute pour personne. M. Br. Schröder insiste sur la conception picturale de ces sculptures, et la retrouve dans les reliefs et dans la céramique, où ce rendu des draperies caractérise surtout une série de vases représentant des Amazonomachies.

On se souvient après de Micon (1) auteur d'une Amazonomachie dans la stoa Poikile. On voyait aussi dans le temple de Thésée à Athènes des luttes des Centaures, celles des Amazones, les aventures de Thésée, ces dernières peintes par Micon, qui peut

(1) M. Schröder a étudié antérieurement les tableaux de Micon, Zu Mikons Gemälde in der Stoa Poikile, dans le Jahrbuch. 1911 p. 281 sq.



avoir été aussi l'auteur de l'Amazonomachie du The-  
seion. Les Amazonomachies des vases peints qui de-  
tent de cette période artistique conservent assurément  
le souvenir de ces fresques et reflètent le style pi-  
ctural de Micon, comme aussi les Néréides de Tan-  
thos, où la draperie est traitée de semblable manière.

Ceci passé, M. Schröder groupe toutes les sculptu-  
res dont les draperies sont conçues dans cet esprit  
et en dresse des listes. Ce sont tout d'abord des reliefs  
de pierre, sculptures de Thigalle, sarcophage lycien  
de Sidon, stèle de Dexiléas etc, puis des reliefs métalli-  
ques. Les mêmes vêtements, agités par le vent et formant  
de menus plis collants au corps, caractérisent une sé-  
rie d'œuvres de la grande fosse, Nike de Paconis, fron-  
tons de Delos, Artemis Colonna, etc.

On peut encore rattacher à ce type d'autres scul-  
ptures qui ne sont plus, il est vrai, en mouvement violent,  
mais dont la draperie est toujours conçue suivant  
un procédé pictural analogue, par exemple une sta-  
tue masculine en bronze, au Louvre, le Venus ge-  
nitrix avec ses replis, dérivée non pas d'un pro-  
totype métallique, mais d'une peinture etc.

Après avoir cherché à préciser la date des scul-



ptures de Xanthos M. Schröder veut déterminer la patrie de tout le groupe qu'il a constitué, et qu'il apparente à l'art pictural de Micon. Jusqu'à présent la question n'était pas résolue. Bien que Micon était désigné comme Athénien sur une inscription d'Olympie, il se peut qu'il ait été d'origine étrangère. Divers détails qui apparaissent avec lui dans la peinture des vases n'ont rien d'Athénien, et permettent de le faire venir du Nord, peut-être de la Thrace. Les mêmes traits caractérisent aussi le groupe de sculptures en question, où M. Schröder retrouve le style pictural de Micon, par exemple, les sculptures de Thipatie et de Xanthos.