

Micon et Paconios. — Les belles Néréïdes du monument funéraire de Xanthos semblent glisser à la surface des flots, font flotter leur vêtement où le vent s'engouffre comme dans une voile. L'étoffe indiscrete cache sur le corps et n'en laisse rien ignorer. Cette manière de traiter la draperie est nouvelle dans l'histoire de l'art grec, et il n'est pas sans intérêt de discerner les origines. Elle ne peut avoir été inspirée par le travail même du marbre ou par celui de la bronze; mais il est bien plus vraisemblable que c'est une transposition dans la plastique des données de la peinture, que trahit aussi la Nike de Paconios. Tel est le point de départ de M. Dr. Schröder pour sa volumineuse étude (1) où, conformément à son habitude, il entasse hypothèses sur hypothèses, accumule des matériaux, sans toutefois arriver à des conclusions bien nouvelles ni bien

Bull. Arch.
en R. des Et.
Gr. 1916
p. 339.

(1) Micon und Paconios dans le Jahrbuch 1914 p. 124-168 pl. 8-10. L'auteur a déjà exposé en partie sa thèse dans un article du Jahrbuch, à propos de l'Artémis Colonna 1911 p. 54-98; cf. Rev. des Et. Grecques 1913 p. 405

fois certaines. Que le sculpteur de Xanthos ait subi l'influence de la peinture, c'est ce que l'on a signalé depuis longtemps déjà. M. Collignon a dit avec raison qu'il conçoit son œuvre en peinture, ^{autant qu'un sculpteur} c'est ce que l'on a signalé depuis. et M. Amelung a retrouvé lui aussi dans la draperie des Néréides, comme dans celle de la Vénus de Fréjus et dans d'autres sculptures, le souvenir de la peinture pompéienne. Que cette œuvre soit proche parente de la Niké de Saconis, c'est ce qui ne fait de doute pour personne. M. Dr. Schröder insiste sur la conception picturale de ces sculptures, et la retrouve dans les reliefs et dans la céramique, où ce rendu des draperies caractérise surtout une série de vases représentant des Amazonomachies.

On se souvient après de Micon (1) auteur d'une Amazonomachie dans la stoa Poikile. On voyait aussi dans le temple de Thésée à Athènes des luttes des Centaures, celles des Amazones, les aventures de Thésée, ces dernières peintes par Micon, qui peut

(1) M. Schröder a étudié antérieurement les tableaux de Micon, Zu Mikons Gemälde in der Stoa Poikile, dans le Jahrbuch. 1911 p. 281 sq.

avoir été aussi l'auteur de l'Amazonomachie du Théséion. Les Amazonomachies des vases peints qui datent de cette période artistique conservent assurément le souvenir de ces fresques et reflètent le style pictural de Micon, comme aussi les Néréides de Xanthos, où la draperie est traitée de semblable manière.

Ceci posé, M. Schröder groupe toutes les sculptures dont les draperies sont conçues dans cet esprit et en dresse des listes. Ce sont tout d'abord des reliefs de pierre, sculptures de *Thyralte*, sarcophage lycien de Sidon, stèle de Dexiléas etc, puis des reliefs métalliques. Les mêmes vêtements, agités par le vent et formant de menus plis collants au corps, caractérisent une série d'œuvres de la grande fosse, Nike de Paconis, frontons de Delos, *Artemis Colonna*, etc.

On peut encore rattacher à ce type d'autres sculptures qui ne sont plus, il est vrai, en mouvement violent, mais dont la draperie est toujours conçue suivant un procédé pictural analogue, par exemple une statuette masculine en bronze, au Louvre, le *Venus genitrix* avec ses replis, dérivée non pas d'un prototype métallique, mais d'une peinture etc.

Après avoir cherché à préciser la date des scul-

ptures de Xanthos M. Schröder veut déterminer la patrie de tout le groupe qu'il a constitué, et qu'il apparente à l'art pictural de Micon. Jusqu'à présent la question n'était pas résolue. Bien que Micon était désigné comme Athénien sur une inscription de Lympie, il se peut qu'il ait été d'origine étrangère. Divers détails qui apparaissent avec lui dans la peinture des vases n'ont rien d'Attique, et permettent de le faire venir du Nord, peut-être de la Thrace. Les mêmes traits caractérisent aussi le groupe de sculptures en question, où M. Schröder retrouve le style pictural de Micon, par exemple, les sculptures de Thigalie et de Xanthos.