Μητρικός εν ιδρύσει
Γεώργιος Ραυδεληνός ὁ Β'. 1833 c.

22

Γεώργιος Ραυδεληνὸς ὁ Δ' ὁ ἀπὸ Λύρνου τοῦ 1889 ἀοιδίμου, πρωτοσύγκελος τῆς Μ. Ἐκκλησίας, μέχρι δὲ ἐσχάτης μονοπωλίας ἱστορίας ἄφαντος ὅπου ἀπὸ τοῦ ἀγνώστου αὐτοῦ. Ἐγεννήθη ἐν Ραυδέλῳ τῷ 1833, ἔνθα καὶ τὴν μοναχικὴν ἐνεδύθη σχῆμα ἐπὶ ἡγουμένου Δομετίου Εἰρηνοῦ Σουμπέρου τοῦ Ἱεροσολυμίτου. Μεταβὰς δὲ εἰς Κωνσταντινούπολιν τῷ 1859 ἐξῆλθεν ἐν ἀρίστοις εἰς τὴν ἐν Ὑψηλαντίοις ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Νικολάου. Τῇ συνοδικῇ δὲ τοῦ τότε ἀρτίως Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Κυρίλλου τοῦ Δ' τοῦ ἐξ Ἀνδριανουπόλεως, ἐν Ἀγυιᾷ ἐπονομαζομένῃ [illegible] ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Νικολάου [illegible] ἅμα δὲ προεκομίσθη εἰς τὸν τῆς Μ. Ἐκκλησίας κανονάρχην τῷ Ἁγιοταφίτῃ ὅπως παρασταθῇ εἰς τὴν μοναχικὴν κάρωσιν εἰσαγόμενος εἰς τὴν ἐν Γαλατᾷ ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Νικολάου, εἰς τὴν ἐν Χασκιοὶ τῆς ἁγίας Παρασκευῆς, εἰς τὴν ἐν Βαρουσλῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς τὴν ἐν Γαλατᾷ τοῦ ἁγίου Δημητρίου. Τῷ 1863 σαγγελιαφόρος ἐπὶ τοῦ β' τοῦ ἀοιδ. Ἀμασείας προεκομίσθη ἐν ἀναγνώσει τὰ παθήματα Ραμπανείου τῆς Μ. Ἐκκλησίας Πρωτοσύγκελος ὅλως τοῦ Γιάννου. Μετὰ δὲ τὸν θάνατον τοῦ Γιάννου ἐπὶ δίαν ἐπὶ πρωτοσυγκελίᾳ ἐμείνας.

Βιογραφικὰ Χαρτιὰ Ἐκκλησ. Ἱστορ. σελ. 364 τοῦ Δ. Γαλανοπούλου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μονῳδία ἐπὶ θρήνῳ
Γεωργίου Παυδιολινοῦ τοῦ Β'

2

23

Θρῆνος ὁ β' ἤχος τῆς ἐν Πέρᾳ ἐκκλησίας
τῶν Εἰσοδίων, ἐγράφη δὲ ἀνωθανόντος τῷ 2 φεβρουαρίου
τοῦ 1871 ἔτους Γρηγορίου τοῦ ΣΤ' ἀνδρικῶς πρωτοψάλτου
τῆς Ν. Σμύρνης ὁ Γεώργιος Παυδιολινὸς ἐκκλησιαστικὸς
ἐπὶ ἔτη ἕνδεκα ἄρχοντος τοῦ ἀειμνήστου τοῦ 1876 Ἐμμανουὴλ
πατριάρχου ἀνορθώσεως ἐκκλησιαστικῶν ἀ ἤχος τῆς
ἐν Γαλατᾷ ἐκκλησιῶν ἁγίου Ἰωάννου, τοῦ ἁγίου Κωνσταν-
τίνου ἐκ τοῦ Ξυλίνου χρυσοῦ καὶ τῆς ἐν Πέρᾳ ἐκκλησί-
ας τῆς ἁγίας Τριάδος [illegible] ἐν ᾧ δὲ καὶ τὸν βίον αὐτοῦ
ἐκοσμολόγει [illegible] ἐκκλησιῶν ὡς ἐκεῖ ἐν Γαλατᾷ
[illegible] ἐκκλησίαν [illegible]
ἐκεῖ ὡς πρᾶγμα [illegible] καὶ μουσικοδιδάσκαλος,
ἐθαυμάζετο δ' ἕκαστος διὰ τὸ διαυγὲς αὐτοῦ ὑφος
ὡς καὶ ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν ὕφος, μιμη-
τὴς γινόμενος ὡς ὁρᾷ τοῦτο τοῦ σοφοῦ Καρολαΐδου
τοῦ Βυζαντίου καὶ Ἰωάννου τοῦ πρωτοψάλτου. Ὁ δὲ ὁμωνύμως
οὗτος μουσικὸς ἐμέτρησε διάφορα μουσικὰ μαθήματα,
ὅτου, Προσαγωγὰ Καλοφωνικὰ παραλήμματα, ὡς ἀρμο-
ρίσματα διὰ τὰς ἐκκλησίας ὅτε ψάλλονται κατὰ λόγια
ὁμοιόμοιον ὡς Ἅγιον Ὄρος ἐν ταῖς ἀγρυπνίαις, καὶ ἄλλα
γράμματα καὶ Πολυέλεα ἀρχόμενα, ἀρμοσθέντα διὰ
τὰς ἐκκλησιὰς τῶν πόλεων· προσῆλθε δοξολογίαν ὡς
ἦχον πλ. β' καὶ ἄλλα μεμορφωμένα πολλὰ ἀρ-

Μονυχιὼν ἐν Φραγκιᾷ

Συνήγορος Ραυδηγιὸς ὁ 6'

3
24

Ἐπάγγελμα μὲν ἐμπόρια καὶ ἡν μονυχίαν αὐτοῦ ἐμπορίαν ἀνεψιδόλον εἶναι, πάντα τὰ μαθήματα τῆς ἐκείνου ἀπορρησίας. Ὁ Ραυδηγιὸς ἐξέδωκε δύο μονυχιὰς βίβλους, ἐν αἷς ὑφῆκαν αἱ ἀφορμαὶ ἀπορρησίαν ὑπὲρ Ἡγεμόνος ἐβδομάδος μὲν τοῦ Πυλιποδαρίου μετὰ τῆς ἐκείνου διαλήψεως, ἧς ἦν συμβόλαιος ἐκβολὸς μὲν γνώμης ἀμφιβόλαιος. Ὁ Ραυδηγιὸς παίζειν ὄκρις μὲν μαθητὰς ἀπὸ ἐμπορίας μὲν ἐκείνης μέμνηται τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἐν οἷς διαμένειν ὁ πάρος τοῦ αὐτοῦ [illegible] δὲ μὲν οἱ ἐν Ραυδηγιοπόλει ἐκοσμοῦντο Ἐκκλησιαστικοὶ [illegible] ἐκείνης μέμνηται ἀπὸ μὲν ἄλλα. [illegible] ἐκείνου μονυχιοδίδακτον πάρος ἐμπορικὰ [illegible] ὄκρις ἐν ὅλην Ἐφραΐδιαν καὶ ἐν διάφοραν τῆς γεωργίας τοῦ ἐν Ραυδηγιοπόλει Ἑρμηνικοῦ Μονυχίου Συμβόλου, οὗ ἐκείνος μὲν ἐλέγετο Πρόεδρος, ὁ δὲ γράφων Ταξιάρχης ἦν γραμματεύς. Δηλοῖ δὲ βιβλίαν ἐγκαίνια ὅτι ἡ φύσις σοφὴ μεγαλουργεῖ τὰ πράγματα, ἀλλὰ προσκείμενα περὶ τῆς μονυχικῆς ἀξίας τοῦ διαγραφόμενον μονυχιοδιδασκάλου πρὸ ἐκείνου· ἐν τοῦ Κικέρωνος, ὅτι ἡ γραμματικὴ ἀξία, τὰ γράμματα ἦσαν ὄντως ἀπόρρητα τῆς φύσεως. Τοῦ ἐμπόδιον οὖν χρόνον ἐκεῖ τῷ πυρὶ τοῦ Ραυδηγιοῦ ἐξεφωνήσαμεν πρῶτος ἐν τῇ ἐν Τοξιαρίᾳ Μονυχίαι ναῷ τοῦ ἁγίου Νικολάου. Ὁ χρόνος ἐδημοσιεύθη εἰς ἓν ἐφημερίδα « Μονυχιοπόλις »

2

# Μυστικοι θρᾶκες

## Ραιδεστηνοι



σ. 219. Γεώργιος Πρωτοψάλτης ἐκ Ραιδεστοῦ

Το «Γεύσασθε» ἐμυσουργήθη ἡ παρα κυκυζέ-
λη, Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ, Γεωργίου Πρωτοψάλ-
του τοῦ ἐκ Ραιδεστοῦ. Μικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ κ.

σ. 297 Ἀθανάσιος ὁ ἐκ Ραιδεστοῦ διέθρυψε παρα τῷ
κυπρου. Μηθύμνης Διονυσίῳ περι τα τέλη τοῦ
ΙΗ' αιωνος. Συν[illegible] ἡ Ἀκολουθίαν τοῦ ἁγίου
Σγναθιου κυπρ[illegible] Μηθύμνης. ἐκδοθεῖσαν
[illegible] ἐν [illegible] ἡ [illegible] Κωνσ[illegible]
ἐξ. Β. Σύλλογ[illegible] τοῦ ἔτους τῆς χρηστορίας
τοῦ Μ. Βασιλου «[illegible], ἅγιος, ἅγιος Κύριος Σα-
βαωθ» α Ἀκην» «Σε ὑμνοῦμεν» ὁ δε ὕμνος
«Ἰνα γαρ σην κήτραν» τετράφωνος ἦν ἦχον
α' φέρῃ δάφερον τέχνην ἐν τας περιόδους
τοῦ κελωδικοῦ γραμμοῦ τοῦ ενθεμοῦ κατα-
λήξεων. Ἐποίησε μιαν στραν κεγαλον Κοινω-
νικον τοῦ Κυριακοῦ, ἡ ἐνα Πολυέλεον «Δυ-
λοι Κύριον» εις ἦχον Λέγετον, λίαν ἐνθε-
χνον.»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

25a

Μουσικοι θρανες.

Γεώργιος Ραιδεστηνος ο Α'. 1680 κ.

Περι ἐνι καρ-
ηκιν Εν. Μου-
σικης
υπο Γ. Τουσα-
δοπουλου

« Γεώργιος Ραιδεστηνος ο Α', Πρωτοψάλτης μουσι-
κος δεξιωτατος, ακμάσας περι το 1680 μ.Χ. ε-
μέλισε πολλα μαθήματα της Παπαδικης η
αρχα Πασαπνοάρια του Ορθρου ως διαφό-
ρους ήχους ενθεχνα η άλλα εκκλησιαστικα μέ-
λη, ως το Κρατηματάριον, Οικηματάριον, Ζθιχη-
ράριον. Εν ονοματι αυτου φέρεται η Κοινωνικον
« Αινετε » ως ηχον Α' αλλ[illegible]μα Μανουη
του Νεου Χρυσάρου, ως σημ[illegible] Μουσικην
Αναγραφην, ως ην ευρηκας η [illegible] τα
πλεκτα των μουσουργημάτων [illegible]ιδετηνου πρ-
μηνεύθησαν ως την νέαν μέθοδον. Υπηρξε
μαθητης Μελχισεδεκ εκτοκόπου Ραιδετου. »

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ