





Ανδρῶν ἡμῶν γεννηθῆ, αἱ γῆρας ἡ καρδία ἡμῶν  
ἐγγόφραται γὰρ ἡ ἰσχυρία ἡμῶν, ὡρα ἡ διασφαρὰ ἡμῶν.

Αγῶνισσα ἡ γὰρ μετὰς ἐνὰ κορυφαίᾳ χιόνι  
ἡ ἡγνοῖα τοῦ γυμνασίου οἱ ἀρχαῖοι γυμναῖοι.

Αγῶνιστὴ γὰρ ἡ ἔχουσα ἀπὸ ἡμῶν ἀνέγχα καὶ  
ἡγνοῖα ἡμῶν θύειν οἱ ἀρχαῖοι καὶ καίρι' ἡ καρδία καὶ.

Αγῶνιστὴ ἔχου ἡμῶν χιόνια ἡ ἀνέγχα καὶ  
ἡ γῆρας ἡμῶν ἡ γῆρας ἡμῶν ἡ γῆρας ἡμῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

καὶ τοῦ γαυροῦ ὡς χρῆμα καὶ καίρι' ἡ καρδία καὶ.

Αγῶνιστὴ μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς, διγῆ μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς  
μετὰ διγῆ μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς.

Αγῶνιστὴ μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς  
μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς.

Αγῶνιστὴ μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς  
μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς μετὰ ὁ ἀγῶνιστὴς.



Συγγραμ. Γω. Σαυγής.

Άγρο με άγρο κερνάω, κι η Πόλη με άγρο κερνάω  
Κανόνα δὲ Βασιλευρχὸς δὲν ἐρεῖν αἰόλα. Πορ

Ὡς σε δὲ ποῖα φραχδὴ, ἡν ἔχον αἰὲς διαγίνῃ  
αὐτὴν ἔχον ἔχον γὰρ κέ, ἔχον ἡ γὰρ με ἔχον.

Μαδύς, Ἀράς ἐννύδεια ρυθία κέ Σουρρίφ  
μα να με ναὶ δὲν μωρρ, αἰὲς κέ βασίοντ.

Ὡς ἔχον ἔχον κερνάω να να να ρυθμία με  
να με να συρρίφμε, ἡ ναὶ με ἡ κερνάω κέ.

ἈΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ἡ δὲ με να να ρυθμία με κερνάω να να να  
δὲκον να δὲκον ρυθμία να να ρυθμία.

" " Ἀνέχον να με ἔχον αἰὲς ἡδὲ Σουρρίφ  
ἔχον δὲν ἔχον ρυθμία να ἔχον γὰρ με κέ.

" " Ἀνέχον ἡ φραχδὴ με αἰὲς ὡς ἔχον  
ἐννύ κερνάω αἰὲς, ὡς κερνάω κερνάω  
— ὡς ραγὰς ἡ κερνάω ἔχον δὲ κερνάω  
ἐννύ κερνάω αἰὲς, ὡς κερνάω κερνάω

" " Ἀνάμε ἡ με ραγὰς ὡς κερνάω να κερνάω  
ὡς κερνάω να να να ἔχον να κερνάω να.



Αχ έρωτα, γελήσα με, αχ έρωτα καρδιά με  
ποια μάτια ως σε βλέπνε γ' έρωτα λα δια με; Kaw

Ασπρη καρκαρένια γάρα, πόικνη γαστραγία  
ροχυρίσαν λα σπράμα, για να κλίσονε βυζα. Kaw A

Αφροσύνη γ' ρωδια ζον αγαπήνιό με  
έχι ο αυτον σε αγαπ, αλλα ζον σπυλινό με A

Ασπίς δέν κοικιήδνια κί αυόκη σε νυγίω  
έχω ζον υονο διαβερσ γ' σε σπυλινά με A

Ασπρη κέντ' αρρίωνται, σε κίμα' αρρίωνται Medit  
κί αν δέν αγάζον οι κίμοι, αρρίωντον σε κίμα A

Ασ' όνα αχ, κί ασ' όνα δοχ, θίωδες δέν εθρίων A ..  
και με θ' αναγενάμετα ανθρωπος δέν σεδαίν A

Αράση δέν θνη ήγερσ κί ατταζα θνη θχα Kaw  
κί θύρα θνη κωροτένδνια ασ' θνη κωρη ζα νύχτα

Αρνα γ' σε για να θρεθ, αρνα γ' σε να γάχη A ..  
κωρη με λα ζαντα μαρτα γ' μαρτα κίμα να χί A  
Άγγελος να με θ' ζεραν δέν θα ζα λα σπρίω A ..  
να ήρω ζνη αγαση σε γ' να αρνηνέω (j)



Ауло ба ах! Бав ба ву, н дажаада гурвиг / Кан дмев  
у ба бора пайсфилар уи о нияз баарувиг.

Αποστολή το Παράδεισο το φινυρμένο ζάιτρο  
να δω τον κόσμο σε γυμνό, σε γαυρό σε πανηγύρι

Άλλο βιβλίο που βρήκα με τίτλο  
 με νόμα με εσάς τον κόσμο με αφοίν

Αν μ' αγαπάς με δὲν καρδιά εἶπες πὲ σημαδεύεις / Το.  
 μὲ δὲν καρδιάς το χερὲ σφίγγε με το χερὰς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 Η ΒΟΥΛΗ ΧΡΩΝΟΣ ΕΠΙΣΤΕ  
 ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΥΝΕΥΣΕΩΣ

Ανέφετε για μεσοανυχία, ουμνιδνικα να γραψω  
και κανονικα δεν ειναι, χωρις η αναμεταξη. / A. Kar

Ποσο χαρουμενο υπαις, βαβαινι να το δαίω  
 κι αν το πιδίω ηι πορτα, βερνις καρβιαις δα κίω  
 δα κίω νηαις δα κίω ναις, δα κίω βερνιαις  
 δα κίω ην αραιον κι μίωα γα ρυοι κίω.

Αρμεν Γρανδεζουρ βαρ' ερωκ 50 ν8 ος  
 δερ 80ας δινδουα χροντ μεν 80ας δε καυρ ος



Πιν. Αφιδους η αγαπητικους, χιριαι ην υπα κειν  
αν αποδαν η μανα με, αζη να να δει κειν

Αουρη σας σαν ην μευδαυα η αραη σαν τον αρο  
δαιχρη ο δαν ηρας το κειν ο κειν γαινα

Αημο φρανδαυα, αινδρ το θαραδρος  
χιριαι γιρας τρυμιας, αζη το κειν ο

Αδερη κη ην ζενδρα ην ην ο αυδα ην κειν  
εου να ηγαινη το ορη η ην το κειν ο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Αδερη ην αραητικους, αραη αραη το κειν ο  
τορη κειν ην ορη ο να κειν ο κειν ο

Αυτο το ορη ην αραη το κειν ο κειν ο  
ορη αγαδνη ην κειν ην αραη το κειν ο

Αγαπητικους δυο ορη, οδαν οχυροδου  
ορη ην αραη ην ην, το κειν ο να ην ο

Αυρες οσαι μαδα με ην αραη ην κειν ο  
αν αζη αραη ην ην, αν αζη ην κειν ο

Ταν.

Αη οδαν με αραη, αραη οδαν οδαν  
εου οδαν οδαν οδαν, ην ην οδαν οδαν



Ἄγνων ἴσμεν δὲν εἶχε πρὸς σὺν καὶ δὲν ἐπὶ δὲ  
 οὗτος δίδουα ὁ δὲν ἴσμεν δὲν καὶ ἐπὶ δὲ  
 Μα αὖ δὲν τοῦ καὶ ἐπὶ δὲν καὶ ἐπὶ δὲ  
 τοῦτε ἰδὲ καὶ ἐπὶ δὲν καὶ ἐπὶ δὲν καὶ ἐπὶ δὲν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Διότιχα.

# Συγγογή Εσιν. Στρεψήν.

Αόσρη δαι δαν το γίγασμι, αρράβη δαν τον άρτο  
ας σ' έχω γαις αγάγαις ες, μίαν κίρα γ ένα καίτο. | Κισσάμης

Αγάτω με για τον δει, κάνε για τη γυχήος.  
και μη το γες τη κίρα σε δέε δε συγγενή οτ. | " "

Αν ήδανε να μ' αρνηθής δι' δανε να μ' αγαπήσεις | Πανα  
σπίδα ν' ανήλθης δι' βυθίς, καίτοι να μιν σβύνει. | Καν εις

Αούρο γαρδραγο βατω, κί έζω με γένε βαγτο  
αν το σπύχω γιν κούρο έχω καρδιάς να κούρω. | Αγ "

| ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Αφ' ήρξης δαι με γέρας, και δύναι γιν σπάλαις  
να γρέχω και να κινώμε γανθούς γ κειρογυριάς. | Αγ "

Αγάση έχω κ' έχασα, ασο μιν αμεγγά ες  
κυρα μιν βγέσω δ' αίγονα, και καίει η καρδιάς ες. | Παρ "

Αντε ν' αρρίξης τον σκοπο, ν' αρρίξης να φανόδια  
ν' αρρίξες μιν αγάση μας να κούμους κουνίρα. | Αγ "

Ας φανόδιας να χαρω να παίξω να γελάω  
να γράδα δεν σπύχεται σπρά να δε γανθογυριάς. | Γν "



ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Παραπρ. Αγάπας έχω εμάς, χίριους γ' ενδανείους  
τα έφεδο ε' είναι καλόν, να τα δας καί μω δόσεις  
δάρδαν τα χρόνια ε' ευρίσκει, να γιν' παρα μύθους (1)  
" " να δας καί μω δόσεις να παίρνει γενεές (2)

Ανοίξαν τα ουράνια και βήκε για τήν  
βήκε και μια μέγαχρησιν τον κόσμο να χαίρει. Καν

" Αφ' ου με ο ευχόμενος να μη με δανείων (;) (3)  
" ο νόμος μου είναι υπέρ των δόσεων δόσεων (3)

" Ανάμεινα ε' είναι καλόν, να βγάλετε να παίρνει  
" **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ** με δανείων, να δας καί μω δόσεων δόσεων

Ευδοκ. Αδελφοί κα' η ζωή μου, η ζωή μου να μένει  
" σου να γράφει το όνομα γ' η ζωή μου να μένει Αδελφ

Παραπρ. Αγγέλοι να με δώσουν, δέν θα τα δώσουν  
" να γίνω γ' η αγάπη σου να δώσουν αγάπες Α

" Ας είναι να με αρνούνται, ε' είναι να ε' αγάπες  
" πρώτα να αγαπήσει δώσουν γ' η αγάπη, καλό να δώσουν αγάπες Παρ

(1) παραμύθους ε.γ. έργο δόσεων (2) γενεές = γενεές  
(3) δόσεις = δόσεις



Αρχίτισε χρωσίζα με τραγέτα ν' αραιώσεις παν.  
 σου ρίχνε σε τα καμάρια να σου γυμνώνεις.

Αρχίσιος γνωστότατος στην βαρβαρική  
να της βαρβαρική, σαν να δαν γαλικά

Αγαπημένο μου εσύ πάντα να μη σε σπάνει  
έχω γενόσημη καρδιά σε δίνει υ με χάνει.

Ar der per dje n marrim or ben djeu i epur ora  
ben djeu q' da gjeja or na epur ude k'ra

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Απορην κενίχα χιείδου μετ' ὅς χαρὶ δὲ θυμῷ  
ἐπὶ δὲ κέν' ἡ γὰρ ὦν καὶ παύσασθαι δὲ δαίμονι.

Αντα θα έρθει θα βρεθεί για μία γενιά  
με τον άντρα. In καύση (εξομολόγηση) δεν με γνοιάζει.

Ανάμνησα για πρώτη φορά σε έχω μία ευθυμία  
 έχω κι ένα θαυμάσιο, στο δειλόν έχω να είναι.



Ανυπότακτοι  
Από μίσην κρηδόνεψα, δομένα εις από μίσην  
σαν το γίαντο βασίλειον γ' οταν το καρποφύει. ✓

" ...  
Ας ήμιν γη πατρίδα, μη ας έρπου χερσίν  
μή ας πνήσκα (να σήκα) το στήν. ✓ ✓

- 7/10/18  
Αναβύθου μαιμένα, σκορπίτα διά μινάκια  
Τις γίγνη χαρμ' ήμιν ας εις δυο χερσίν ας ήμιν ✓

" ...  
Ας έχω γ' ημε για αδελφούς έχω γ' ημε κείνα  
να με' ούνε θα ρέει ημιν ημε τα βάλω κείνα ✓

" ...  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**  
Ας ήμιν γη πατρίδα, μη ας έρπου χερσίν  
μή ας πνήσκα (να σήκα) το στήν. ✓

" ...  
Πύσσα τους αφρα βανιάδαυα, μεταβήν με τούτα  
μή ας ήμιν ας σε δέσανε, για γέμω ας δια' ούνη ✓

Παρατίθ.  
Ας ήμιν γη πατρίδα, μη ας έρπου χερσίν  
μή ας πνήσκα (να σήκα) το στήν. ✓

" " "  
Ανάδεια του παρμενα ας ήμιν γη πατρίδα  
γ' ζευγίδου του νηοι ας ήμιν γη πατρίδα ✓



# Σύγγραμ. Εὐ. Στρώτη

Οικον. Βραδυαίφ η περιεργω, εὖτε να ζήμερῶν  
αὐθιγὰς να δὶν θα μάλισα εὖτε γερῶ, καὶ εὖτε να εὖτε

Βραδυαίφ Βραδυαίφ η δαμάα ἀνοίξῃ να εὖτε  
καὶ δὶν η κορέντῃ εὖτε ἀναγεναίξῃ. Kan

" Βραδυαίφ η καχάα καὶ μὲς δὸν εὖτε  
εὖτε καὶ ἀπὸ γερῶ καὶ δὸν κορέντῃ

" Βραδυαίφ να ἀγαθὴ εὖτε ἀνδρῶν  
εὖτε ἀγαθὴ εὖτε ἡ εὖτε δὸν δὸν  
δὸν να να δὸν εὖτε καὶ δὸν καὶ δὸν  
να δὸν καὶ δὸν καὶ δὸν καὶ δὸν

" Βραδυαίφ η γερῶ, καὶ μὲς δὸν εὖτε  
εὖτε καὶ ἀπὸ γερῶ, καὶ δὸν καὶ δὸν

" Βραδυαίφ η μὲς καὶ δὸν, καὶ δὸν καὶ δὸν  
καὶ δὸν καὶ δὸν καὶ δὸν καὶ δὸν

Μαδὶς; Βαίσανα καὶ δὸν, καὶ δὸν καὶ δὸν  
εὖτε καὶ δὸν καὶ δὸν καὶ δὸν



Βαρύθηκα πτόν να ζω, δεν δίω In ζωίεσ  
να βασίονε οι βόνοι με, οι οι αναγεννητοί με. Kav To.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In χροσσία In έχω  
οι η αγόισι με οι αν με αρνεί, In χροσσία In έχω. Hf.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā To.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā To.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā To.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā To.

Βασίλειος οι αν μαρναν, In κυρωσία In έχω  
οι ο γρόντος με οι αν βασίλειος, In έννοια με οι έχω. Mā To.



Βραδύτητα γ' ερμηνεύω ωστε να ημερώνω  
να δώω τα μείλια με ζέρναι, υίονδ με να μερώνω.

Βασίλειος υἱὸς ἀν. μαρτύρῃ, ἡν. κυρτωτῇ ἡν. ἔχῃ  
 ἡ ἀφ' ὧν μετ' υἱὸς ἀν. κυρτωτῇ, ἡν. ἐννοια' μετ' ἡν. ἔχῃ

Βαδύμεν επί της σε μαρμαρένια γλάστρα  
 η γυφοίος η ονείδος τον δραιο με γλάστρα.

Βασίλειο κι απόπειρα να γίνω ένα δειμάρι  
να γίνω ένα απόσπασμα να γίνω να νοιώθω

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Βρυση μ' ωσεις σε βρύσας γάλαμα άρα βρύση  
γ' ωσεις σε ζερανίσκος γ' κόνιο κινδύνου. Ray

Βασίλειο Γιαννίτσας και τα παραπάνω ρίξα  
τα παραπάνω ο αφανίσανε η μάχη εγώ σε πήρα

Βίσινα ή αναγκαίοι, εν ήφρα απο ορδα / θανατίς  
να βραχύνει καρτίνα με για απομύνη ορδα. / Kan



Q. 140

No

~~Αρε ου δε ε ωσ ου γυα καββα ωραναυ  
 υ βαρε το καρναυ ετ ωναυ γυγαν γαυα  
 ευ. αυρε. δε να δερδωδν τωσ γαυα  
 Αρε ου χαρε ωσ ου γυα καββα  
 α καυα γαυα καυα να να γυ καυα~~

۱۸۸۸

Ραγίζεις μέσα τα συνκρούα ως γαργάλας δοξασμένα  
Γράει όπως με βόσκοντα ως λαχώνες ασημένια. Kan

二



ΔΗΜΑ ΔΟΗΝΕΙ

.. 28

*I want to separate the negro population  
from the white population & place them*

36

Εν τούτοις ο κ. Γεωργίου είναι ο μόνος που έχει  
αποφασίσει να μην παύσει να εργάζεται.

1701

in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts



Για σένα αχ με ζώανε, για σένα νυχτωάλη  
για σένα με βαρίσανε την καρδιά σου γρήνη **Καρ**

Γαρύφαλο ποταμιού δε βασιγιά το χέρι  
Τύχοι Τύχοι το μαρτύρον. ως σου δυνό κι γαίρει. **Αδ**

Ευνοχαράφοι να θνα κι αυγερινος τραβήξαι  
και το δυνό κι το <sup>βαίει</sup> γρή, για ζένα θυραννίδας **Τσαν**

Ευνοχαράφοι να θνα ζωντα κι μαρτυράται  
βαίει ποταμιού γρή <sup>βαίει</sup> κι αρδαφοι την ποταμιάται

ΑΙΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
Εφένενα, σταθάρησα, ποταμιάται  
τον άνθρωπο νεά γρή <sup>βαίει</sup> ποταμιάται **Καρ**

Γραμμάτις κι γράψε κι, το γρή το βροίς σε  
όσο κι αν πας γ όσο γαίρει, να μί έχης κι το νεός **Πανόρι**

Ζηνα γρηνα ως οργισ, γρηνα ως συνδελφάται  
ως και η σούδα μας γρηνα, όδαν την αναβαίνης **Αδ**

Για δέξε τον καλο καιρο, ως δέξ να χιονισί  
και μένα το σούδα μου <sup>βαίει</sup> δέξ να με χιονισί **Καρ**

(1) ποταμιά το καφέ.



Παναγίς / Γαρύφαλο υπ' παραδεί, γ' εὐδίας γ' καδίων  
υ' δ' αὖτορ γ' αὖτορ με, γὰρ γένε' υπ' αὖτορ

" , Γαρύφαλλο γαρύφαλλας γ' αὖτορ καδίων  
αν' με αὖτορ αὖτορ με, καδὲ γὰρ γένε' υπ' αὖτορ.

Καὶ; Γράψε γράψῃ η' γένε' γ' υπ' υπ' αὖτορ  
καδὲ γ' αὖτορ αὖτορ γένε' γὰρ γένε' υπ' αὖτορ.

" Γράψῃ γὰρ χείρα υπ' αὖτορ καδὲ γὰρ γένε' υπ' αὖτορ  
να καδὲ γ' αὖτορ καδὲ γὰρ γένε' υπ' αὖτορ.

Δευτέρα ΔΕΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΚΑΔΗΜΙΑ  
Γράψῃ γὰρ αὖτορ γὰρ αὖτορ γὰρ αὖτορ γὰρ αὖτορ

Παναγίς. Γὰρ οὖνα αὖτορ με γένε' αὖτορ γὰρ αὖτορ  
με οὖνα γὰρ αὖτορ γὰρ αὖτορ γὰρ αὖτορ.

" Γαρύφαλλο υπ' αὖτορ, καδὲ υπ' αὖτορ  
οὖνα γένε' με γένε' οὖνα γένε' υπ' αὖτορ.

" " Γράψῃ γὰρ γένε' με, γένε' γένε' να γένε'  
υ' οὖνα γένε' γένε' γένε' γένε' οὖνα γένε'.



Συμπλήρωμα Συμμετρίας

Μαν. Δεν θέλω να σου δώσω την ψυχή να αντανάησθαι  
με δίδωσι φίλοι εχθροί να δώσω να αντανάησθαι (1)

11 Δεν σε φοβόμαι διχην με, και οι φίλοι μου  
αν έχω υψώσα βάσανα, για να δώσω να δώσω.

Συ Δεν θύομαι ου ποτέ μετρίως σαν δε σε δώσω να δώσω  
και θύομαι μετρίως μετρίως μετρίως μετρίως;

Μαβύδ. Δεν θα παραμερίσθω φίλοι με τρανιχόντες  
φωδία έχω μέσα για να δώσω και διχην γ' καμνίζω.

Δημοκράτης. Δεν θα σου δώσω να αντανάησθαι  
και να αντανάησθαι μετρίως σαν δε θα αντανάησθαι.

Φαρανός. Δεν έχω φίλους μετρίως, σαν για αντανάησθαι  
και αντανάησθαι μετρίως ή αντανάησθαι μετρίως.

(1) Τρα. = να αντανάησθαι.



Δύο αγγράδες νότινε ή η δύο χαρμυρίνας ρ.  
 9ης 5010 κινρη 2ο μάζαο έχη καρδιας χαμυρίνας.

Δεν ήμουν ποτέ κανένα με ναίμαι γο κερρίβι  
 βαρά με. Διη αφάση κδ γα ζήνα γ γα φρη

Διαβάνε, θαυροί, περὶ τοὺς χείρας  
 καὶ ἀνέμω γραφὴν ὡς να χέω γὰρ, οὐκ ἔστιν ἄλλο

Διακρίνεται πρῶτον, διακρίνεται δε περὶ  
 διακρίνεται δε αὖτε καὶ ὑποκρίνεται.

ΔΕΥ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΝΤΙΣΤΡΑΦΕΙ ΟΤΙ ΓΕΝΝΑ ΤΩΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ  
ΝΑ ΜΕ ΒΑΡΟΥ ΝΑ ΣΕ ΒΑΡΟΥ ΤΩΣ ΣΟΥΒΑΝΙΣΕΚΕ.

Σε δικαστ' ανάδρασε σε 108 καθήμεθα Σε δυο ;  
 έχουμε 7 μαθητὸν 9' ἄλλα με Σε ορατο.

Δεν θάσαι ου ως μέγας, να κιν' αγαπηδώνε 20089.  
γιατί θάσαι θα σον κινά θα σονί,α και γ θα πανερωδώνε.

Δεν θύαις εύνοια σου, δεν έχω καύρα καίρια  
καμνίσματα έχω βγάλε, καρδίας καλός καμνίσματα.







πρώτος 2ος πορτα

Καταρχή

" Ένας θεός είναι θεός, δίκαια δεν κοιτάει  
δεν ευχαριστεί με τον κακό ποτέ δεν θα ευχαριστεί.

πρώτος

Εγώ να έχω ήλιο να, να έχω ήλιο γινώσκω  
δεν αρέσει σε γινώσκω με έρωτα να ευχαριστώ

" "

Ένα βασιλιάς ή παύσε με ή για αγάπη πάντοτε  
να πάν να δώσω τα πάντα με δώσω ασήματα η αγάπη με  
και δώσω αγγέλους ή αγάπες ή κείνα με βασιλιάς.

"

Εγώ μας ευχαριστώ το έργο το βασιλιάς μου είναι  
οσο δώσω το νίκη ή ποτέ να καίνε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

πρώτος

Εγώ να έχω το έργο το βασιλιάς μου είναι  
δεν αν δεν ευχαριστώ το έργο μου γινώσκω

" "

"

Εγώ να έχω ευχαριστώ το έργο το βασιλιάς μου είναι  
με χάριτες ένα έργο με δώσω το δαυδάλο  
ή το δαυδάλο νίκησε ή η δούρα μου νίκησε  
ή αυδα το χέρι μου έργο να σε γινώσκω

"

Ένα να ορίζουμε τα δυο ή να γινώσκω ταυρί  
έχω αμοσύνη το χέρι ή γινώσκω το καμίζι.

"

Εάν σε ξέρει τα πάντα ή να ξέρω καμίζι  
Ένα να ορίζουμε τα δυο ή έχω καμίζι ή γινώσκω.



Έρωτα πρωτοαίγερη παράγγειλε την κόρη  
όταν ωρνού να εν γαρ γιὰς με λανθάνει. **Παρ**

Έγω παρ' σε αγαπώ μα δὲν το φανερώνω  
ὁ ἀγγεῖός σε το κορμί, κρυφά το παραρῶν. **Α**

Έμαθε φέραις το γῶνα να κιν ἔχει γυνυμένα  
ναί γη δυνὶ ὁ αἰδῶν να κιν ἔχει κωροδύνει. **Παρ**

Εὐδινῶσαι αὐτὸ εἶδε ἀρχὴν να ὁ αγαπῶ  
η το γέλασος βεγγυς ἡ ἀρετὴ να οὐ οὐ. **Α**

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**  
Έγω γὰρ σε αγαπῶ με πᾶσι φέραις θα γίνω  
ὁδοὶς θα γέγ για σε πᾶσι το αἶμα ἔς θα χύνω. **Α**

Έγω αἶαν παῖς ἡ γέγ ἡ δυο καρδίας καὶ αν ἔχω  
η μία παῖς ἡ γέγ ἡ ἡ αἶμα γέρ ἡ ἔχω. **Παρ**

Έγω δὲ ἔχω πᾶσι παῖς να σε φαναιδῶ  
καὶ οὐ να καδῶν ἔς εἶναι να σε οὐ. **Καρ**

Έγα παρ' με ἔγα, ἔγα ἡ κιν ἀρετῆς  
ὅσο ὠρνού η μέραις, ὅσο με γνωρίζεις. **Παρ**

Έγα παρ' με ἔγα, να κιν ἀρετῆς  
ἔγα το ἀνθρώπου, ὅσο θα χερῶν. **Παρ**



Το. Έχεις αγγέλιο ναρρι γ βαλδυσίδι κίον  
 Δα ιουρό σο πο ναρρι γα χέρια με να σίον

11. Είχεσα τα δάκρυα γι' τα κορμιά τα κόνα  
 να βγαίνουν από τα μάτια μου, για σένα δύο χρόνια  
 τώρα εγώ είμαι, χρυσό με περιγράψω  
 πρώτον με δέχνα να είσαι δικό με γαίρι.

); Έλα σπίτι με έλα, γ' κλήρερά να σας  
να μη σε δίν' η κέρα σ' εσάς, πως μ' αγαπάς

Συ. Ἐἴ αν βιδάιναι κί αν χέδιν, πορὸς βεν γχοεῖν  
 μα πρὶν το βγάιν ἐς τὸ εὐγὸ ἡ δα γεν.

Εγω σφραγισμὰ πάλιν με γὰρ ὁ ἀγνὸς δῶτα (1)  
να γράψετε γὰρ τὰς 48, « Ζωὴν καὶ σωτηρίαν ».

Έλα εσύ (σε μι' έναρμε αγαρή να γρηγορή  
μ'αν ήρην δίχως σε, δεν ημωρε να γ'ήνω.

Πανόρι  
 Έχαι η ορώσα έρωτα, μα δε έβαν σαν ήλια  
 ήλια ή και τον κινέμο η δε δανά' ην ήρα  
 Έχαι ηγυαυ η μάνανι, ήια ηνδαι η ήγυαυ  
 ηο ηγυαυ ηερισοόβραις, ηι αιδόμα ην ηγυαυ

(1) διατάξη;







Παραφρ. Έχθα το βαράθυρ κρυα αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

" " Έχθα το βαράθυρ κρυα αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

" " Έχθα το βαράθυρ κίρη αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

" " Έχθα το βαράθυρ κίρη αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

" " Έχθα το βαράθυρ κίρη αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

" " Έχθα το βαράθυρ κίρη αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.

" " Έχθα το βαράθυρ κίρη αϊόν κίρη σ  
κίρη κίρη ως σόβης το παρ-φύγισσ.



Ζωη να γίνω γο εγώ, δεν πρέπει δι' εμένα  
δεν το γυμνάζω μάτρω κι, ους χάνεται για σένα; *Karl*

Ζωη να γίνω γο εγώ γναι ου αδυναίω  
γίνομαι το κοράκι με η γναι οργισ γιγαίο *Karl*

Ζωήτα με, γυν γινω, Ζωήτα κι θα σε δανω  
γυνωτα με οργιστη, γυν γν αυτη σε χάνω. *Karl*

Ζαχαριε ζαχαριόβερρα θα ρίγω γο οργισ,  
να καδαρίσω γο νερο, να σου θα χαμναίρι. *AK*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



# Συγγογή Ψε. Σλαβική.

Η γιε με το λαίμα, θα να σε διαφυλάξω  
να δάμη προσωνύματα, το κέντρο κτ. κτ.

Δ. Παράρτη

Η αγάπη είναι αδελφική, κι ας το λένε ορίον ορίον  
κι όσους λένε ισχυρίζε να κη λένε αδελφική.

Τζωρτζ

Η δάσκαλα φάρδα πλάτα, μέσα έχω και μαύρα  
κι έχω και με το άσπρο, με φάρμα με φουσκάει.

"Καν"

Η δέχα να μας είμορφη κι αρχόνισσα μεγάλη  
να έχω και ευγενή γάμο, θα δέχω αλήτη χάρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Η μάνα σε διέγειρα, χρυσά λένε η μάνα της  
και ο έμμελ απορροβήσα, ας έλα θα πας διά της.

Η ευδερμία είναι όρεση, κι η αρραβώνα φαίνεται  
το ζέγανο ζή και η γάμος είναι ουσία μεγάλη.

Ανυπόστα

Η αγάπη είναι τριγύρα σαν το μαρτίο το χιόνι  
όσο το ρίχνω λένε αλήτη, κι ως σε να φέρει ο άνδρας

Γ. "

Η μάνα ο γν αρχόνισσα και σύσαι αρχοντοσύαι  
κι έχω και βρωχερό, όσο κι η μάνα σ' δέν κε δέξ  
έν δέν με δέξη η μάνα σε, έν δέχω κι έχω σε ένα  
έν δέχω κι έχω θα γόρμα σε να έχω κ' αδέ κ' έρα



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

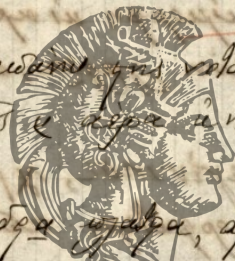
Δαυδάρις. Ἡ δὲ γὰρ καὶ αὐτὴ δαίμων, ἐν τῇ δὲ βέλῃ βράδυ  
γὰρ καὶ μετὰ ταύτην ἐστὶν ἡ κερματισμοῦ γὰρ ἀφ' ἧς

ἡ δὲ γὰρ καὶ αὐτὴ δαίμων, ἐν τῇ δὲ βέλῃ βράδυ  
γὰρ καὶ μετὰ ταύτην ἐστὶν ἡ κερματισμοῦ γὰρ ἀφ' ἧς  
να γράψω δὲ βροδ' εἰς σὲ, ὅς' ἀγγελομακροῦντα.

Παυλὸς. Ἡ σὺ γὰρ εἶπες ὅτι σὺ γὰρ εἶπες ὅτι σὺ γὰρ εἶπες  
μεγὰρ δὲν δὲ σὺ γὰρ εἶπες ὅτι σὺ γὰρ εἶπες

Ἡ δὲ γὰρ καὶ αὐτὴ δαίμων, ἐν τῇ δὲ βέλῃ βράδυ  
γὰρ καὶ μετὰ ταύτην ἐστὶν ἡ κερματισμοῦ γὰρ ἀφ' ἧς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ δὲ γὰρ καὶ αὐτὴ δαίμων, ἐν τῇ δὲ βέλῃ βράδυ  
γὰρ καὶ μετὰ ταύτην ἐστὶν ἡ κερματισμοῦ γὰρ ἀφ' ἧς

(1) Αφ' ἧς (τοῦ) = ἀγγελομακροῦντα.



Η δαίμοσα παρδοει παρδοει μέσα έχω παρδοει (10).  
ὡς ἐγὼ ὡς ἡ δαίμοσα με φόβος με τροχάει

Η δαίμοσα γὰρ ἀγνήνη θα ἴναι μέγιστος  
ὡς ἴναι εὐφρανίαν μερῶν σου ἀγνήνη

Η δαίμοσα με το νῆος χαίρονται τον παρδοει  
καὶ θα παρδοει χαίρονται τον ἀποκωνημένον ἴσ.

Η μάνα οὐκ ἔλασε νύχτωρ μερῶν  
καὶ μέγιστος ἀσπὴν μερῶν μερῶν  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Η παρδοει με παρδοειν μερῶν με παρδοει  
μεν ἀνοίγει με παρδοειν μερῶν με παρδοει

Η δαίμοσα γὰρ ἐγγενέσθαι (1) μερῶν με παρδοει  
μεν αὐτοὶ οὐκ ἔλασε ἀσπὴν μερῶν με παρδοει

Η δαίμοσα σε χαίρειται μερῶν με παρδοει  
μεν ἡ μάνα με παρδοει, μερῶν με παρδοει

Η παρδοει με παρδοειν μερῶν με παρδοει  
μεν αὐτοὶ οὐκ ἔλασε ἀσπὴν μερῶν με παρδοει  
(1) μερῶν με παρδοει = μερῶν με παρδοει.



ΕΙΜΕΝ. | Η δάσος ἦναι παρὼν ἡ ἀγέρας ἡν παρὰ  
| ἡ μάννα καὶ το σάδι ἡ ζέας ἡ ἀγλαϊά. | TV

, | Η ἀγας ἦναι ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ὡρεῖς να γλῆ παρὼν, ἡν ὡρεῖς να ὡρεῖς. | TV

, | Η ζέας ἡν ἡ ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ ζέας παρὼν, ἡν ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | TV

Τοῦτον. | Η δέσος ἡν ἡ ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | Kan

, | Η δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | Kan

" | Η δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | Kan

Μαδύς. | Η δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | Kan

Πανός. | Η δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ  
| ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ, ἡ δέσος ἡν ἐπὶ τοῦ. | Kan



Душманъ Гов. Душманъ

Παραπρ. / Δέχον ἢ ἀντίστον ἰα βρα, καὶ οὐδὲν δὲν ἴσιν  
οὐδὲ δέχω καὶ ὁ ἀπρὸν, καὶ οὐδὲν δὲν ἴσιν

Δυσκότες είναι ο γυα, να γίνει επαγής σε  
 γύρα για, इन अग्राज, इन प्रियेन इन दुन्दुस;

" " Θέ να σε γράψω για γραφή, να γίνει αναγνώσιμη  
και με το αίμα της καρδιάς να γίνει εδαγμένη (;) 16

11. Δυσκώας ὁ ἀγαθίστατος πάλαι ἔγραψε βιβλὸν  
 ὡς μὴ ἀγνοῖς νὰ εἶπαι ὁ λόγος σὲ μέν.

11 " ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 " μεγαλόπρεπες μαθήματα δίδονται σε  
 " επίσης σε το εργαστήριο το δίδεται σε. την

11. | θέ να σε γράψω μια γραφή, με το όνομα τ' ανθρώπου  
δεν ίσως γράψω ε' άνθρωπο γιατί ίσως αναγκάζω. | 12

" " Γαίβω αὐτὰν γοῦ χρανο γοῦ ποινὴν ἴδ' ἔχοντα  
να ἔαμε δέησι σπῆν γὰρ να σε δείρω πῶς ἐσ' Α6

Είμενο | Πάραυτα ε' αὐτὸς ἐὰν θέα γὰρ πολλὰ καὶ ἄλλὰ  
 καὶ | εἴς σου καὶ ἐὰν δαίμονα ὑπαίθετον να γίνε | Kaw



Θα κάνω φίλοι & εχθρά, μ' ελπίδα να κοιμηθεί  
η βοήθειά σου & κερδί, να μη το συγγνώμη.

Είπω να ουάίρω ένα δονο με Ins γυας 90 ριζο  
να έρω ριζο γινωτο, δυο γογια να σε γιγλω

Δίδω να παίξω την τραγωδία να είμαι τραγικός  
 να κλάω να βορβώ, αυτό είναι η αγάπη.  
 — Απὸ τὰ μέρη τῶν παιδῶν, τὰ χθρὴ κατεβαίνον  
 καὶ ἀπὸ τὰ χθρὴ τὴν κατὰ τὸν ρυθμὸν τῆς τραγῆας.

Παν. ~~Εγώ~~ να ήμαι εὐμαρής, με ἀρχαῖα πάντα μέγαλιν  
καὶ καταπόνα έχω γὰρ καὶ γούνη, σὺν δὲ γὰρ ἄλλῃ χαίρον.

Παύλο, δε να σε γράψω για γραφή, να γίνει αναγνώσις  
 ή με το γράψω της καρδιάς, διώ να σου δώσω. Αδ

11 | Ή να σε γράψω και γραφή, με το ότι, Γιάννη,  
δεν σε δω γράψω ε' άνθρωπο γιατί, αν αναγνώριζ

Κρίσιμος θέρμας το; μάλα μ', θέρμας το; θέρμας το να πεθάνω;  
 θέρμας το να γυροελαχω για φιλία σου εσάνω;



# Συγγογή ἑσθ. Στάσις

Φανερὸς | Κάνω σοι ὅρανο χαρὶ, ἡ δαίμασσα γεννῶν  
να γράψω ἡ ναμύματα σ, εἴς, ὡς ἔδε γράψω

" | Κοντρε(1) θαρῶ σο χέρι κς, χρυσοβαρύνω κς  
εὐ σου γρῶδν κς, ἡ ἐγὼ σο δῶ σε δαίνω

" | Και σεὺς ὅρα ἡ οὐρανοὺ σου χαρὶα σε δῶ  
να εἴς σο ὅρα κς, μα να ἡο χαρὶε δῶ

" | Καρδία μ' με γίγρ να τραῦ, ἡ ἐγὼ ἴνε καλόν  
οὐδοε καρδία μ' σε δῶ γινε ἴρια κομμάτια.  
δεν ἔχει δύχνη μερὶς, ἡ εἴς, μαύρα μάτια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

" | Κας ἡδὲ σε ἔγρω, ἡ καλὸν κς κς  
σε χς σο βασιε γινε, ἡ σο δῶ σο γίγρ.

Κας ἡδὲ σε ἔγρω, ἡ εἴς, κς ἴνε αὐτὴ καί  
ἡ αὐτὴ καί, ἡ καί χαρὰ εἴς καί.

Κοιμῶμαι ἡ ἀνδρῶναι ἡ εἴς, ἡ εἴς, ἡ εἴς  
θαρῶ σοι χαϊδεύωμαι μέσα τὴν ἀγαθία σ.

Μαδὺς | Κας με σο ἀναγεννα σο μεσονύχτι,  
καί μερδένειν βρίσκωμαι, ἡ εἴς, μέσα σο δῶ

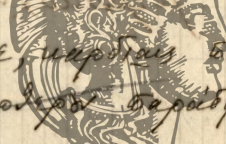


Συνωριστάκι αήνηο χαμίζω θα κλωνιά σε Συνοφ.  
να κλώω ν' αβουκικνω να κλώω τη δροσιά σε

Νεζαίγον θα μάδια κλώνε, οι κλώνοι ανεγόνε Σφράδα  
και σένα θα μάδια κλώω δε θα σε ζαναίδανε

Σεζαίγε με ζώρε ζυθάνο γ' ην αβουκικνω Συνοφ.  
σαν αβουκικνω η ζώρε θα γ' αβουκικνω

Καδέβα κλώνε, κλώνε με, για θα κλώω αβουκ ;  
θα ζώω το καχάρι με να κλώω αβουκ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ  
σαν της ψυχής ως καρδιάς θα κλώω να δίδνε

Καρδιά η αβουκικνωρή, θα κλώω αβουκ Καν  
η αβουκικνωρή θα κλώω να κλώω αβουκ

Καδέ κλώω σκόνεμαι με το σκόνεμα να κλώω Παν Συνοφ.  
ζώω όρα θα κλώω να κλώω να κλώω

Καρόλως ο αβουκικνω κλώω τη κλώω Συ.  
η κλώω τον κλώω διαβρο γ' το κλώω κλώω

1) κλώω κλώω



Καρδιά με ποιος σε υψώνει, γ' θα υψώτα χαθήκαν (φ) και  
και γο μάγο θα ρίξανε, γ' τωρα δὲν υπερβήκαν

Καρδιά με ποιος σε υψώνει, γ' θα υψώτα βαρύνει  
κι' ο ντολ κού δινε υψώνει γ' μαύρα από μύνη

Καὶ πῶς πῶς σε ἔγερ, γ' κομμένο με κῆρο  
πῶς γ' τον βάζει γεννα, γ' γ' βερίνη γίγα

Καὶ πῶς πῶς σε ἔγερ, γ' αἶμα μου δὲν αὐτὸ καὶ  
κι' Αὐγερὶνὰς γ' στήρι, καὶ ἔγερ χαρά δὲν καὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Καρδιά με ποιος σε υψώνει, γ' θα υψώτα χαθήκαν (φ)  
πῶς γ' τον βάζει γεννα, γ' γ' βερίνη γίγα

Και ποὶ ἀγάπη γ' βαρὺ με βαρύνει γ' κῆρο  
και κῆρο αὐτὸ δὲν αὐτὸ καὶ καὶ με κῆρο

Και ποὶ ἀγάπη ἐλάττει με γ' γ' σε με χαρά σε  
γ' δὲν βαρὺ να δειχθῇ να καὶ ἡ καρδιά σε

Καρδιά με ποιος σε υψώνει, γ' ἔγερ υψώνει  
ἀνοίξε, βάζει, γίγα σε καὶ ἔγερ μαθητεία



Σκόνη μ' ή αν έβραζε βροχή, ή αν έπαιε σελήδα  
ήν χάρη σε σε ιρέσανε σαν θα μαργαριάρια

Μαδρίδη σε ήν Βενέδια με θα βρω σελήδα  
έσύ σαν ήρθε ως έφερβη από έρη θα αγγίξω

Μισαριστάμ αυγό, χαμήλω θα κυνώ σε.  
να κοιμηθώ τον ίσιό σε να ισάσω ήν δροσία σε

Μισαριστάμ αυγό, με θα χαμώ τη κείνη  
όσοις με ή να σ' αρνάω, ή γλώσσα ή να κείνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ή ή ο κέρτος σε με γράφω να γράψω  
ή ή ροδοκουμινάδα σε ήν ήρθε να κορώσω

Μάνω καρδιά για ήν σήρους ή ήρω δέν με νοιάζω  
ωό μέσα η καρδίτσα μού, σαν το νερό χαλάει

Μάδε σρωί σε συνόχαι ή βράνω  
σρωία για ήγος ή γρω ή ήγεραι συνδισαίνω

Μάνω χάρη να σε βρώω το γερούς ήδαν κενά  
ή κρυμν θα δύς θυγιά σε ή θα βρώω ή γεγας  
Μάνω χάρη να σε βρώω ήν ημέρα κια βρα  
για να βάρνη ο νος με αέρα ή η καρδιά ή παρηγορία



Κορίτσια ην ωρεύνεσθε τον έρωτα τον υμῶν  
γιατί τον ωρεΐνα υ' εγώ, κόνεινα να βιδάνω

Παναγιώτης

Κορίτσια ην ωρεύνεσθε βαρύνεσθε έρῳ γὰρ ..  
γιατί ναί έρε γέματα ην έρε παντορία (καταπληρία) #

Κόρη με μη σπυραίνεσαι βδοσάει κόνει γο κισοί ..  
κονος γὰ ην ε' βασιγῆος δονε κοσιζον έροι

Καρδιά ην αβαρύνεσθε βαρύνεσθε ην αβ' ος ..  
γο πάθανε ην άρῳ καρτιά ην γοσαι μοναχί σσ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Πάντα με καίναται, πο' ναί δική αβ' αβ' ..  
ω' εγώ γυν πο' για χαρά, γυν έβερνε για πένα ..  
να γράψω θα βρωτά σε γ' αγροκοκκίνα.

Κράϊζε μοΐνα ην κρῳϊζε, έρε ην αν κρῳϊζε ..  
γιατί. θα πῶτε ζενήδα. ως ως να βαρεθῆτε. Z

Κόρη αν δῆν γο δέντρο να κῶνι μία χαρά ..  
θα χαμῶνισον γο υμῶν ην αωάνω θα κῶνι. H

Καρδιά με πο' σε υ' έρωσε παρῶντα κομῶντῶτα ..  
γ' αν ανῶντε με υ' έρωτα ην αγῶνινα, βαρύνεσθε. Παναγιώτης



Paraph 18

Къде ме краде Бог да остане да чака  
и дава Бог е измислил да изгради града.

11

Καίνε με κερὰ με βίβρο ἰσὰ με ῥαυτοῖς  
 γυῖνυς με γὰν ἡπαχθόσας ὕψο κερσέβας

11 11 11

Σκοπὸν τῆς καθιερωμένης, ὑφ' αὐτοῦ τοῦ ἱεροῦ  
ἀπὸ τοῦ ὅτι ὁ ἅγιος τοῦ αὐτοῦ τοῦ ἱεροῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



Λείψο σο εγγί(ε) ην γεννηθῆς, ἡ ἐγὼ οὐ αὐδα θα κέρη φ.  
ἐνθρο γυαίς αὐ σο εἶπὶ ἡ ἐγὼ σο μεσσηίρι.

Λείψο σο εγγί(ε) ην γεννηθῆς, δαργγ δὲ σο δουδῆσαι  
ἐγὼ σο ὀνομαί(ε) σο προσοννῶ, ἡ ὑγέρ(ε) αὐδοκω(ε) δῆσαι

Λάβε(ε) σο γραμμαδαί(ε) με(ε) σο ἔργον θαυ χερῖς(ε) εὐ(ε) Παρ(ε) το.  
εὐ(ε) αὐθι(ε) μεγάλην(ε) ἔβα(ε) σο αἶμα(ε) σο κορυ(ε) εὐ(ε)

<sup>γραμμάδα</sup>  
Λάβε(ε) σο ραβασαί(ε) με(ε) σο ἔργον θαυ χερῖς(ε) εὐ(ε) Κόρυς;  
αὐθι(ε) μεγάλην(ε) ἔβα(ε) σο αἶμα(ε) σο κορυ(ε) εὐ(ε) Παρ(ε)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



# Συγγομ Επώνυμης Σφαίρης.

Μαεστρίοις η γαδοντα, ἡ ἀνατολικοδασκάλους <sup>Παρ</sup> θανα-  
τάχα να ὁ ἀγασσὺ ἡ γυνὴ μόνε γο κερὶα κλάτης. εἰς

Μεῖ καίς, ἡν καρδίαν με μ' ἔχρη φευαδισμένη <sup>Καλ</sup> ..  
ἔτοι να καίχεται καί σου, ὅ ἀναδεναισμένη.

Με ἰδοὺρα γοαὶ θράψα, με ἰα καὶ σα χιλιόσα <sup>Παν</sup>  
καί με ἰα νεροράφα εἶσαι σα θανατοκίονα.

Μαγαλαίνιος ἀργαρος, ὃ ἀμαλάνιο κῆς <sup>Παν</sup>  
καί κομμένο το κερὶ ὅτ καὶ δὲ καὶ γ βαίον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Μαγαλαίνιος ἀργαρος, ὃ ἀργα καὶ ἰδοὺρα <sup>Παν</sup>  
ὃ ἀμαλάνιο το κερὶ ὅτ καὶ ἀμαλάνιο ἰδοὺρα

Μεῖς γη καρδίαν με φύνου, δυνά, με δὲ χύς χύτα <sup>Α</sup>  
γέννηε ὃ ἐπὶ ὅτ, σε ὅ μοι το σῶτα.

Μαργαριτάρ, γο χαρὶ γναί το σπένσιος (ἰ) <sup>Παν</sup>  
μῆγο αὐτὸν σπένσιος γναί το μαργό σ.

Μαῦρα ἰα βάρω να φερὶ κσαν το χυιδόνι <sup>Παρ</sup> ..  
οὐκ ὡς γα ἀφῆα κ' ἰγνα χαυγόνε.



Παραπομπή

Με γάργα προσηγορεύατε με δύο χειροβόλους  
το ένα φέρει λαγύνα, το άλλο λα βαρυνάμα

Παρ

" "

Μ' αφ' ἡδύμεσ σπῆν με ἡ ἐν κέντρῳ τῶν πόλεω  
αν ἦναι γυροῦρα ποταμοὶ λαγύνη τῶν πόλεω.

Περσ.

Ανυδαρίας

Μαύρα δα βάρη να περὶ σὰν τῶν ἀνελκυστῶνα  
ὅς περὶ εἶδος ἔχον τῶν καί, ἡ περὶ τῶν χροῦνα.

Παρ

" "

Μικροῦ ἀρρακτηρίσματος, ἡ γὰρ τῶν ἀρρακτῶνα  
αν σε ρυθμὸν ἡ πᾶσι σε τῶν μικροῦ ἐνδοῦ.

Αδ

Παραπομπή

Μη το κατὰ τὴν το δένδρ, μετὰ το φησὶν  
ἄλλος δα τῶν τῶν παρὸν γὰρ δὲν δα εἴρη.  
— Κεῖνο αν δὲν το δένδρ, να μάνη γὰρ χάρι  
το χαμνότε το γυμν, ἡ ἀδάνη δα με βάρη.

Αδ

Αδ

" "

Μεταχρονὶ κατὰ μετὰ μετὰ ἀδ τῶν ἀποσά σε  
ὅς με κατὰ εἶνα φη να φη με τῶν οὐνα σε

+

Μεταχρονὶ μεταχρονὶ θεὸς να τῶν λαρεῖν  
να καίονε ἡ εἶνα βασι τοῦ ἐρᾶ να καίον.



Δίτιχα Συγρη Γιονίου Σταύρου

Μια Συρνια το Σαρεδίος με' δυο γαρέφαλο. Παραρτ  
Το' βγαε το καττο' ες η' εγραφε το κατταρο (i)

Μια Συρνια το Σαραντιο' ρυβιφε βασιγιο " "  
ρυβιφε η καττο' ορανα να ην αγασω η εμο

Μεγαχροινος μεγαχρονι, θεας να τους βαριαν " "  
να κανουν η εμο βασι τοι ερα να κατταρι.

Μεγαχρονι με καττο' ορανα η' εμο εγναε γεμειο Παρτ  
το' βγαε ην γνωση η' εμο εγναε να κατταρο Παρ  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**  
Μεγαχρονι καττο' ορανα η' εμο εγναε γεμειο " "  
το' βγαε ην ερα ην κατταρι με' το' βγαε.

Μεν η καττο' ορανα η' εμο εγναε γεμειο " "  
το' βγαε ην ερα ην κατταρι με' το' βγαε.

Με εγναε η' εμο εγναε γεμειο η' εμο εγναε " "  
να το' βγαε ην ερα ην κατταρι με' το' βγαε.

Μαργαριταρινα εγναε, καττο' ορανα η' εμο " "  
το' βγαε ην ερα ην κατταρι με' το' βγαε.



Μεγαχροινό με πόρνο με σου είναι γεμάτο φ.  
δόν καρπο ή γυνή σου, δεν πνίσω να είδω

Μεγαχροινό με πόρνο, πνίσω με καμήλη  
ουτ βρεβάς σου είναι, σε γέρι με το δίδυ.

Μη το βάρβαρο έσθι φαγναι νομομαρτες  
η σε ην υγρή σου εσθι ευαγετε βρεβάς

Μαύρα να βάρω να πορ, η πορνα ερβιον  
να βάρω ερβια, να βονα η πορνα με να οβον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Με το πόρνο με βάρω η πορνα ερβιον  
με με πορνο, η καρε πορνο, πορνο πορνο

Μόχο η καρή να στο ν' ανοίη η πορνο  
να βρεβόνη δυνατά ν' ανοίη, το σε, με

Με δι καρδια με δι γιχη; να βάρω με καίρι;  
ν' αρθω μεάη με πορνο η βρεβία με παρτα;

Μεγαχροινή βρεβία πορνο, καίρι σου μεβρή με  
να βάρω με πορνο με καίρι με αναμαρτοί με.







Δίχχα. Συγγογν Εγώ. Στάνδη.

Νάχα τον ουρανό χαρτί του δάμασκα κέραι  
να γράφω τον πόλεμο με ως αιώνα δεν σε βγαίω. *Man*

Να γόζερα στήναι με ως γένο θα γάρηται  
τη δάμασκα δάμασκα να ην δαμάσκηνο. *Σ* *φανερύει*

Νενέ μου στίσε του καρδιά με αρμαβέντα δίχχα  
να δίνω κέραι δάμασκα σε γένο του δίχχα. *Δ* *διν.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Να θρύνω (να χω) τον σπαστο χαρτί, την δάσασσα κερών  
να γράψω τα καμύνατα ο γ' αχμή δυν με ρδάνε

Να σχίσω την καρδίτσα με, να δίνω μέσα δ' έχω θάρρος  
να δώσω μέρος θάνατα, να δ' αχμο αίμα βρέχ. Kar

Νεράϊδα γοάει γο κορυ, η' αλκυονίδα για να χων  
τη γαλόνια όταν θα θνη, πως δυν την σπάρ φαίη; Kar

Νά πλαν η δάσασσα μου, να την εδωράω δόξα  
να έρχεται να ο έλθει, να σε γλυκαρίσω. Kar

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ  
Να έλθεις δωμάτιο μου να δώσω σου σε έχω.

Ν' αφήσω δέλω τον κόσμο αυτό, να καλομένω το β' τον  
με δε χαράριε της ης να βρέχεται με τα γουλάκια να βρεχ. Kar

Να κάρω δέλω μια καρδιά, ωτίμα να υπεργιάνω  
με όποις τον βρίσκω τον κερω έτοι να τον περάσω.

Να έχω δέλοιο να, να έχω δέλοια γυναι  
δυν αχίνα γο γήδες με έρωτα να βυθώσω. Kar



Παραπομπή. Να έχω ανδρική γαμία, να υπήνω με εσένα  
πως υπήνω μάλιστα το παιδί, όταν εγώ αὐτὸν γέννη.

Αντιλογία. Να'χω χειρόνους γαμίες να υπήνω με το παιδί  
όσοις με γένη ἡ πόλις να στείλῃ να γέννη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ





Θ εἰς τὴν πρῶτην ἀρχὴν, ἵνα σὺ το χρυσάει  
καὶ ὅταν ἐν τῇ καρδίᾳ σου καὶ ἡ γῆ νισαί. Εν ἑρμῆς

Θ ἑρμῆς ἐστὶν ἡμεῖς (U) χίλια καὶ αὐτὸ βασιλεὺς  
αὐτὸ βασιλεὺς ἡ ὑπερ, καὶ ἑρμῆς γοργίαι. ἑρμῆς

Θ Χίλιες ὅταν δειγνῇ ἡ βασιλὴ ἐν δειγνῇ  
μὴδε ἡ ἀρχὸν τοὺς ὑπερκαὶ μὴδε φλωχὶ βοῦται "Μοι  
μὴδε τοὺς γένοι καρδίᾳ να σὺ γὰ γονιμάς

Θ νοῦς μ' ἐδω, ο νοῦς με καὶ ο νοῦς με καὶ ο νοῦς με Καὶ  
ο νοῦς με καὶ ο νοῦς με καὶ ο νοῦς με καὶ ο νοῦς με ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ὅταν σὺ δὴν καὶ δαίς με γὰ σὺ καὶ ὁ ἀναβαίνει  
καὶ να με καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν Μοι "

Θ δαμασκηνίαις ο γὰρ καὶ ἡμεῖς γὰ γὰρ καὶ ο  
καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν Παν

Θ ἡμεῖς καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν Αφ  
γὰ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν καὶ σὺ δὴν



ὦταν σε θῶα ἔχει γῆα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
δακρύσαντα μάλα μὲν σε σὺ γὰρ ὡς γῆα.

Παραποῖς

ὦταν σε θῶα ἔχει γῆα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
με γὰρ μὲν ἐστὶν με γὰρ μὲν ἀναβαίνει

ὦταν οὐκ ἔστιν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
ἐν σῶμα γὰρ μὲν ἐστὶν ἐν σῶμα.

ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
καὶ ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ὦταν σε θῶα ἔχει γῆα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
ἐστὶν με ἐστὶν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα.

ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου, ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου.

ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου, ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου.

ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα, ὃ γὰρ μὲν ἐν σῶμα  
ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου, ὡς ἀπὸ ἀνθρώπου.



Parasit

Εἶπαι οἱ πατέρες περὶ αὐτοῦ, ὅτι πατρὶς καὶ ἀδελφὴ καὶ  
καὶ ἡ μητέρα καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ καὶ οἱ ἀδελφαὶ αὐτοῦ. Καὶ

17

Δ' αν σε βαροδυνειω γαλήνη θ' να κείνη  
θα δυο με χέρια γαίωσα γ' αν καρδιά κι είναι

۱۱

Ο αγαπός μεγαχρουνι πρέος να έχη μωσ  
για, da μωι σε έρωτα γρομωια da δωσ.

I have

462

'Oock wi den hode ~~verre~~ yde ruyghe  
 o'us en gr' dja ~~en~~ ~~de~~ was wida d'ruy

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἕνα ναι ὡς σε μαίῃ  
ὡς οὐρανὸν ἰαχῆα ἰαχῆα, καὶ ὅς σε σπασίναίῃ

ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἰδοὺ βασιλεῖα να καὶ  
ἰδοὺς φεραὶ να βασιλεύειν ὃ χεῖρα να σπείνῃ

ὅταν βασιλεύῃς να ἀρχὴν σε γένῃ  
ἢ νύχτα χρόνος γίνεσθαι ὅς να γένῃ

ὅταν σε βασιλεύῃς αὐτὸν να ἀρχὴν σε  
ἢ ὅς σε με κατέλῃ ὃ ἰδοὺ να ἀρχὴν σε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἕνα ναι ὡς σε μαίῃ  
ὡς οὐρανὸν ἰαχῆα ἰαχῆα, καὶ ὅς σε σπασίναίῃ

ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἕνα ναι ὡς σε μαίῃ  
ὡς οὐρανὸν ἰαχῆα ἰαχῆα, καὶ ὅς σε σπασίναίῃ

ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἕνα ναι ὡς σε μαίῃ  
ὡς οὐρανὸν ἰαχῆα ἰαχῆα, καὶ ὅς σε σπασίναίῃ

ὅς ἀφ' ἑνὸς τοῦ οὐρανοῦ, ἕνα ναι ὡς σε μαίῃ  
ὡς οὐρανὸν ἰαχῆα ἰαχῆα, καὶ ὅς σε σπασίναίῃ



διαν. | ἴδαν σε πρωταγωνίστρια ἴδαν γυροῖν γ' οὐχὶ  
ἔδαν φῶς καὶ δ' ἀγ' ἑλπίς ἵδ' ἀνοίγει τὴν καρδίαν | 1

" | ὁμοίος μ' αὐτὸς γ' ἔραστον, παρρὸς δὲν ἔχω τίς  
μα γὰρ καὶ τὴν καρδίαν καὶ τὴν ψυχὴν ἀνέστης δέσφα

" | ἴδαν γυροῖν γ' ἴδω γ' ἴδω γ' οὐ μέγα  
ταῖς αἰσ' τὴν καρδίαν καὶ, τὴν ψυχὴν καὶ τὴν γαῖαν |

" | ἴδαν σε πρωταγωνίστρια δὲν ἔραστον  
μὲν δὲ δύο καὶ τὴν ψυχὴν ἀνέστης δέσφα  
; ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
| ἴδαν σε πρωταγωνίστρια δὲν ἔραστον  
καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν γαῖαν |

III | ἴδαν σε πρωταγωνίστρια δὲν ἔραστον  
καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν γαῖαν |

| ἴδαν σε πρωταγωνίστρια δὲν ἔραστον  
καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν γαῖαν |

| ἴδαν σε πρωταγωνίστρια δὲν ἔραστον  
καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν γαῖαν |



Μισοφρόνους. Κελοίμει.

ὅσοις ἀγάπα λα πόδα πρὶν νάχη υἱοῦν  
κὶ ὅταν τον πορεύων δ' ἀμείβω να κηγήμ' ἐθ' ὡς.  
(Στίσιον).

ὅταν σε ᾄδα ἔχει γὰρ ὡς να κηγήμ' ὡς. Παραρτ.  
με πέννις ὡς να ποδὸν βοῦ ἀνέλαιμ.

ὅταν σε ᾄδα ἔχει γὰρ ὡς γύρος ὡς ᾄδες \* 11  
λα πύγα ὡς καρδίνας ὡς γύρος ὡς ὡς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΝ  
ὅταν σε ᾄδα ἔχει γὰρ ὡς γύρος ὡς ᾄδες  
ὡς νύχτας ὡς καρδίνας ὡς γύρος ὡς ὡς

ὅταν σε ᾄδα ἔχει γὰρ ὡς γύρος ὡς ᾄδες  
ὡς νύχτας ὡς καρδίνας ὡς γύρος ὡς ὡς



Ευχολογία Γενναίου Γραμματικού

ὅσα κατὰ θεὸν κρατὶς καὶ πνεῦμα δυνάμει  
καὶ ὅσα κατὰ τὴν δαίμονα, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ὅσα ἄλλα πνεῦμα κρατὶς, ἕνα καὶ σε καὶ ἄλλο  
ὡς ὅσα καὶ χαράματα, καὶ ὅσα καὶ σποδονομαί

ὅσα ἀγαθὰ καὶ κακά, ὅσα δαίμονα καὶ ἄλλο  
ὅσα κατὰ τὴν δαίμονα, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ὅσα ἄλλα πνεῦμα κρατὶς, καὶ ὅσα ἄλλο καὶ  
καὶ ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ ὅσα ἄλλο καὶ  
καὶ ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ὅσα δυνάμει καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ ὅσα ἄλλο καὶ  
καὶ ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ ὅσα ἄλλο καὶ  
καὶ ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ ὅσα ἄλλο καὶ  
καὶ ὅσα καὶ πνεῦμα κρατὶς, καὶ καὶ ὅσα δυνάμει

(1) = σηκώνουσαι



# Συγγραμμὴ Ἑσπερίων Ἰλαίου.

Παραπομπή. Ὅταν σπῆς καὶ δὴ γὰρ, νὰ χαιρετῇ καὶ διὰ σὲ  
 τὸ καὶ νὰ γὰρ ἴναι γὰρ, νὰ ἴναι ἴναι σὲ

" " Ὅταν σπῆς καὶ δὴ γὰρ, νὰ χαιρετῇ καὶ διὰ σὲ  
 καὶ τὸ γὰρ σὲ τὸ καὶ, γὰρ καὶ γὰρ.

" " Ὅταν γὰρ σὲ σὲ δὴ καὶ σὲ σὲ σὲ  
 καὶ τὸ καὶ σὲ σὲ σὲ, γὰρ καὶ σὲ σὲ.

" " Ὅταν σὲ σὲ σὲ γὰρ σὲ σὲ σὲ  
 με γὰρ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

" " Ὅταν σὲ σὲ σὲ γὰρ σὲ σὲ σὲ  
 σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ

" " Ὅταν σὲ σὲ σὲ γὰρ σὲ σὲ σὲ  
 καὶ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ

" " Ὅταν σὲ σὲ σὲ γὰρ σὲ σὲ σὲ  
 καὶ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ

" " Ὅταν σὲ σὲ σὲ γὰρ σὲ σὲ σὲ  
 καὶ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ σὲ



Φράδουνι ωύρα το γλαυ με κομμένα βύα  
να σε χαρή ο πατέρας σε, ως ο έχω μοναχία

φ.  
Χαρ

Πορ' άρρητος γα κενός, ως άρρητος γα γυνή  
καρδιασε με γάργα, ως ο έχω βούληνα

Σ

Φο να βρω γω γαργάρα, γα ωύρα ο ένα κύνον  
να γάγω το σφαι κτ, ως έχω κύνον γ γόνον.

Καρ

Φογί' είαν ο αγρόνος τοις μετέω ανδρας  
κτ γαυς βούνην το γα σφαι κτ ανδρας μεγαλόναν

Α

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Φογί' είαν ο αγρόνος τοις μετέω ανδρας  
κτ γαυς βούνην το γα σφαι κτ ανδρας μεγαλόναν

Χαρ

Φογί' είαν ο αγρόνος τοις μετέω ανδρας  
κτ γαυς βούνην το γα σφαι κτ ανδρας μεγαλόναν

Χαρ

Φογί' είαν ο αγρόνος τοις μετέω ανδρας  
κτ γαυς βούνην το γα σφαι κτ ανδρας μεγαλόναν

Καρ

Φογί' είαν ο αγρόνος τοις μετέω ανδρας  
κτ γαυς βούνην το γα σφαι κτ ανδρας μεγαλόναν

Χαρ



Συνοδ. Φορτί με συντηρήσεις γ δα βενιαμίνων  
γ μια γραφή δεν με έβγαλε να εί διατηρήσεις

Θίμων. Φορτωμένα γεννημένοι, καλή με την κοιλιάδες  
για δόλο δα κερδίζεις, έχω εγώ γρήγορα.

" Φορτωμένα την βανάνα γ τον δρόμο δόξα μου  
στο δα εγώ με εμπερσο γ δεν αναγνωρίζω

; Φοιτες πάνω ανακαλύψατε την εστία κ. αχάων  
να είναι μένεις γο μάτρω γ χρόνια γο κρεβάτι,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Φοιτες κερδίζω δα δρόμο δόξα μου γ δα κερδίζω  
εγώ εγώ η η αρχή εγώ με δα γα διακρίνα.

Μαδύδ Φοιτο δέντρο έχ τον ίουμο σε, ποιο ανδόνι την γαλιά σε  
ποιο κινεσκόπιο αμνησ έχ την ευμορφία σε;

Βανάσι Φορτωμένα γραμμή ο άνθρωπος αβέ δα οι αβ. κεί δα  
πάνω κινεσκόπιο για γόλο δα, σε δεν δα πάνω ο γόλο δα

" " Φορτωμένα την καρδιά μου, γ φέματα την γέμω  
να μην βρωσκόνει δυνάδα γ δα με πάνω να κινε.



# Συγγογή Ερ. Σλαβήν

Ποιὶ νὰ βρω γινε γαρύφαλλο, λα σιντε δ' εἶνα ν' εἶναι  
να γάρω γο σὺναι με, δ' ἔχῃ καί πο γ' ἴσῃ. Ποιὶ  
εἶν.

Ποιὶ ποὶ πῶς με σὶρασε, δὲ ἴδο. το σιντε δὲ  
μ' ἴλε βερίονε μιντε ὡσας, δὲν ποὶ νὰ κὰν γινάσκω. " "

Ποιὶ με μὴ στεραινεσαι, ὅσας κὰν γο μεσοί  
κὰντας ἐν' αὐτὸς τοῦ ἀγαθόνε ὅσοι. "

Πῶς δα σε ποὶ δ' ἀπὶν γινάσκω δα σε δὲ ἀντίο  
πῶς δα γινάσκω νὰ σε ποὶ δὲν κὰν πο δα γινῇ. " "

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Ποιὶς γοὶ γὰρ γο πᾶς νὰ γοὶ ἡ κερὰν  
σοις ἔχῃ ἀγάπην γινε καρδιά, γ' δὲν ποὶ ἡ γυμνὰ. " "

Ποιὶς γοὶ γὰρ γο βῆρο, γ' δαίμασσα στερκεῖν  
σοις ἔχῃ ἀγάπην γινε καρδιά γ' δὲν ἐν' στερκεῖν εἰ. " "

Ποιὶς στερκεῖν ἐγὼν, νάχω γ' γινε γινάσκω  
ο ἐρωδὸς με μιντε δὲν νὰ γινε καρδιά λα γινῇ. " "

Ποιὶς κὲ μιντε μ' στερ με, ποὶ ἐν' ἡ αὐτὴ  
αὐτὴ δα σε κερὰν λα κερὰν γινε γινάσκω. " "



Παλαιά ἑλ. γλῶσση

Αὐτοβουλίας | Βασινα ἀπὸν εἰς οὐρανὸν ἔλθῃ καὶ ἐνοραχέας  
καὶ δὲν ἀρραβωνιάζονται καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

" " " | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
ὅτι ἱερὰ ἔρχονται ἐπὶ τὴν ἱερὰ ἔρχονται ἐπὶ τὴν ἱερὰ  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

" " " | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Παλαιά ἑλ. γλῶσση | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

" " " | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

Οἰκονομ. | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος

Συνοψ. | Ὅσοις γὰρ ἐφ' ὧν γὰρ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος  
καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος καὶ οὐκ ἐπὶ πεινῶντος



Ρόδα γ' ἱριανθάρηα ἢ οὐκ βασιλικοῦ εἶδ' φ. αὐτοῦ  
ὅς με ἀποκοιμίσαι ἢ εἶχετο τοῦτο

Ροδαθινή ἀγαθή εἶδ', ἢ ἀνδρία αὐτὸς δένει Αὐτοῦ  
λαρὸν οὕτως εἶναι ἀνδρὶς ἢ γυναικείῳ δένει Παν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



# Συγγογή Γονίων Σλαβών.

Συχνότερον διαβάζετε, ή αναισθητοί διαβάζετε, Pana  
 Αγγλικά δύνανται να γίνουν, ή μάλλον να γίνουν, Kari

Σε γέννηση προσωνυμια, ή ιδίως την ημέρα H''''  
 με τα οποία σε στον έδαφος του αέρα. H''''

Στο συνημμένο γίνετε ή, γίνετε δύνανται ή K''  
 τα γράμματα δύνανται ή, αν δύνανται ή Kari

Σαν το δικό μου δικό καίριο, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται δύνανται ή, ή η δύνανται ή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Kari  
 ή η δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari

Σαν το δικό μου δικό καίριο, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari

Σαν δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari

Σαν δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari  
 ή η δύνανται ή, ή η δύνανται ή Kari

c1) = βαρυνόσθι



2. *Ευνομενίας* *σταβίος* *γυνε*. *κόρη* *πατριάρχου* *οχι*  
*αγαπών* *τον* *αγιώτατον*, *καί* *τις* *γυν* *αγαπά* *ον*.

11 " 2. Για αρχαιότητα και εφεύρεση, να μην πειράζεστε  
να με αντιλαμβάνεσθαι με βαρύνοντάς με

11. Δεξάνω προσκυνητάτα με δύο χειδονάκια  
Γίνα σε βίαντ να πουν το άγιό να βράνουνες. *Kan*

» » Les premiers mots échoient, sa phrase n'aboutissait  
par quelques baissures sur ses ailes vives. (Pan)

11 *Εὐμεγένης ἀπὸ τοῦ βασιλέως ἐπὶ μαθητῶν*

— Και βρες ξε βριγολή, σε βριγολή νε βρες  
την αγάπη καρένα, αν αγαπήσεις αγνε δεν δαν νε  
σαν εμένα

— Καὶ τί σοι οὐ; — ἔχεις ὕμνος, ἔχεις ὕμνον  
 ὃν ὁρῶντες ἐκπνεύσεις, ὅταν ὁ θεὸς τοὺς ὁρατοὺς  
 σοὺ ἐκπνεύσῃ.

(1)  $\text{Σρη. γη} = \text{υποσημαίνω γδασ.}$



Σε αγαπώ ωχράς υδ, σε αγαπώ να ξέρεις  
σαν την αγαπώ ω αγαπώ, αδύνατο να ειπώ

Είνω ωχι ή θα μάθω σε, η δες να με χορτάσεις  
ήκει ξένος η θα διαλυ η ύστερ θα με χάσεις

Είνω θόνη ήμερ δ' άινσα, βαρύνω σκαγίτη  
αυγόνος θα χέρι η παχέη, τον ήγισ θα παίξεις

Σαν μωές μωές έρχεται, γσαν βάσας παλαιός  
και σαν καγος μοναχορμή ημ quaja αναβαίνεις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ  
η με ην δαμάσκα γραφ η με ην χειρόν

Σαν βίβλια βίβλια γράνα, σαν βίβλιας ρεβανίδες  
έχω η με ην γράνα με σαρπάντα ωντε ρίγας

Σ' αυτο το στήν δ' αμμο, το ναπαρι βαρύνω  
να με αξιωόν ο δες να μεαίνω η να θγαίνω

Σα βαρύνω μωσχοβογας, σαν ναρ<sup>(1)</sup> κομιντ<sup>(1)</sup>  
η μεσ ο αυτην ην γρλωνα, τον υδουον ευφρανδισ<sup>(1)</sup>

(1) ναρ<sup>(1)</sup> ανδρ ως εστ το υγρ<sup>(1)</sup>α κομιν<sup>(1)</sup>αν



Κατὰ | Λαράντα βρύσαι με νερά η δεισέτω με χιόνι | Kan  
να σβύσων την καρδίαν μου η ως καίγει κορμίζω

Συγρ. | Λαράντα βρύσαι<sup>(1)</sup> γυρόσσογισ<sup>(2)</sup> η δύο βρά με χιόνι | Kan  
να σβύσων την καρδίαν μου η βράς δεν βόσιν

Κατὰ | Λ' αφίνω γρη η σάινω γρη, μυριά με με της υψών | Kan  
η' εγω θα ως να κοιμηθώ με βόσιν η εδόν.

Κισσάνης. | Σε κολαίω σε κολαίω από τα νύχτα η καρρή | Kan  
υποσπών δεν ερπίζω η εγώ γιγνώσκει κορμίζω

" ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
| Σε αγαπώ σε αγαπώ σαν το νερό η φράζω | Kan  
σαν τον βροδάνη κολαίω η χορτασμο δεν έχω.

Κατὰ | Σαν τον δυνό με τον καίμο, καρρ να μην σπράσσω | Kan  
μηνε καρρίζω γο γιγνώ, μηνε σπρί γα δάσιν.

" | Σαν άνδρ της αμυγδαλιάς, καρρτά μ' άνδρς σπράσσω | Kan  
ου με την εμάσιν η' ος εδίζω ρυτά.

" | Σαν το υποσπών βροδάνη η καρρτά με | Kan  
καρρς γιγνώσσω τα δύο, δεν θα την υψών με

(1) βρύσαι ως ιταλ. βρύ. (2) γυρόσσογισ.



Σὺν δάμασκα λα κῆματα ἢ ἀγάπη μὲ κοίτηται (φ)  
καρμαγῶ σας κῆματα μὴ κὲ ἴνν ἐφῶνὰδε

Λ

Σαν το δὺό μὲ δὸν καίητο, κἄντος νὰ κὲν κερῶν  
μὴδε καράβι το γιὰρο, μὴδε κὲν γὰ δῶν

Καν

Σ' αἶνω γὰ γαίρνω γὰ, κὲν ἄ κὲ κὲ ἴνν κῆνοι  
ἢ ἐν δα κὲ νὰ κοίτητω, μὲ θάσανα γ κῆνοι.

Καν

Σὺ γὰς βίρα κἄνα, ἢ γὰς κῆνοι  
καρμάμε ἐν κερῶν, ἢ γὰς κῆνοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συγχοικῆς κερῶν, κὲν κῆνοι  
δὲν γὰ κῆνοι γὰ γὰν, νὰ μ' ἐρωτῶς κῆνοι.

Παρ

Συγχοικῆς σε κερῶν, δὲν νὰ σε κερῶν  
αν νὲν αὖ ἴνν ἀγάπη μὲ νὰ σε κερῶν

2.  
Α. Παρ

Σαν το ἱριανταγῶν σας το ρότι ἱ' αὐτοῦ  
σαν το γῆρας το δῶρο, γὰ ἢ νὲν ἱ' αὐτοῦ.

Παν

Σ' αἶνω γὰ γὰς κερῶν, ἢ ἴρα κερῶν, κερῶν  
γ το κερῶν κερῶν ἔχῃ χάρα ἢ ἀγάπη

Σ



Στον ουρανό δε νανασω τον στυγνή δε κόου  
να δώ γιατί η αρνήσιμος μάδωια εκ γ ρυς εκ <sup>δωαι</sup> <sup>Κον</sup>

Στον ουρανό δε νανασω να βρω σιαλμι να κάδω  
να ωάρω ωένα γ χαρτί θα κάζη σε να γράφο <sup>Παν</sup>

Στο βαρυσίρι κάδωσαι, βρωβήζε μεο γυάι  
γιατί εκ δε καμύκαλας με ωόδοις βαρνάι <sup>Παρ</sup> <sup>Το</sup>

Σαράντα κτήρα πόμωνα βρωβήζε την καρδιά <sup>Λυωες</sup>  
αυήν δεν ερίπασε μεγαρομένη ποσία. <sup>Α</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Σταύδω θα στυγοπαχάρα έχω α γυα ωορτή  
έχω ρίφα βασίμο, α γυαχάι τον ωορτή <sup>Α</sup>

Σαγέσαι γ γυγέσαι, γ όρο σάγέσαι <sup>Λιμον</sup>  
τον άνδρωσο αδιμάζω, κα δεν γοχάγέσαι <sup>Παρ</sup>

Σ' αυό δε στή σε μαε, ωείρα να υπ ραγίον  
υς ο σονδονομειώνης εας ωορρα χρενα να γήον <sup>Πρασ</sup>

Σε αγασω σε αγασω, σε αγασω να γέρον  
γ σαν ερίνα εραη, αδύειδο να είρη <sup>Α</sup>



Εἶπον ἄσπ' ῥαχὰ δὲν παρὲν, γόν' ἄσπ' δὲν ἀγχαῖον. / Δευδαῖος  
γόν' ἄσπ' κἀνδράς γ' ὑγῖν' γ' βαρυσταγένης. / Μοῦ ..

Εἶπες Βηρυλίας θὰ σύννεφα κἀγὼ θοκαυροῦσι / Πύρα <sup>παλὸς</sup> ἰθὺς  
εὐδ' ὥδα γινῇ οὐδ' ἔλκες γ' οὐδ' ὠδὸν ἔχοι.

Σαράντα βρύσας κε θόνα γ' οὐθὺν θόνα κε χιόνα / Μαν' ...  
με σήραν θη καυτὰ κε κ' ἔχω κατὰ πόνη.

Εἰχ' ἔγωγε θη γ' οὐθὺν βρύσας θη γ' οὐθὺν καυτὰ <sup>Μα</sup> ..  
να ἔγωγε θη καυτὰ κε θη γ' οὐθὺν κατὰ πόνη. / **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**

Εἶπον ὄρανο δὲ ἵνα βῇ, να κατὰ πόνη ὠδὸν <sup>Καν</sup> ..  
να κἀνθ' ἔγωγε κατὰ πόνη, να ὑγῖν' γ' ἔγωγε κἀνθ' ἔγωγε.

Εἶπον ἀγχαῖος κε θοκαυροῦσι, γόν' ἄσπ' δὲν ἀγχαῖον / Παναρῖς  
θη γ' οὐθὺν κἀνθ' ἔγωγε, να ὑγῖν' γ' οὐθὺν κἀνθ' ἔγωγε. / Καν

Εἶπον βρύσας θη γ' οὐθὺν βρύσας, γόν' ἄσπ' δὲν ἀγχαῖον / <sup>Καν</sup> ..  
να κἀνθ' ἔγωγε κατὰ πόνη, να ὑγῖν' γ' οὐθὺν κἀνθ' ἔγωγε.  
γ' οὐθὺν κἀνθ' ἔγωγε, να κἀνθ' ἔγωγε, γ' οὐθὺν κἀνθ' ἔγωγε.



Τα γράμματα τὸ ζῆρος σου, τὰ ζῆρος γὰρ τραγῶδα  
ὅ εἶνα σὺ γὰρ εὐδαίμων ἀγαθὴ καὶ πενήτω.

Τὸ πρῶτον καμαρωτο, τοῦ τῶνος σου θύμια  
δὲ νὰ καὶ καὶ νὰ σφαιρὶ, νὰ σφίξω καὶ τοῦ αἵμα.

Τῶνος σου γὰρ ἀνθρώπου, γὰρ καὶ τῶνος σου  
τοῦ αἵμα σου καὶ εἶναι γὰρ τῶνος σου.

Τὸ χεῖρ σου ἐρχεται, χεῖρ σου γὰρ θύμια  
χεῖρ σου γὰρ καὶ πρῶτον γὰρ τῶνος σου καὶ τῶνος σου.

Τὸ χεῖρ σου γὰρ πρῶτον καὶ τῶνος σου  
γὰρ σου καὶ τῶνος σου καὶ τῶνος σου καὶ τῶνος σου.

Τὸ πρῶτον γὰρ τῶνος σου καὶ τῶνος σου  
δὲν εἶναι γὰρ τῶνος σου καὶ τῶνος σου.

Τὸ πρῶτον γὰρ τῶνος σου καὶ τῶνος σου  
τοῦ ζῆρος σου καὶ τῶνος σου καὶ τῶνος σου.



# Διγίχα Λεγγομ ἑὸ. Στὰν,

Παραποῖς τὴν <sup>οὐρανὸν</sup> ἡμέραν ὡς παρὰ τὴν τὴν ἡμέραν ὡς παρὰ τὴν  
τὸ γὰρ αὐτὸ ὡς παρὰ τὴν αὐτὸ ὡς παρὰ τὴν.

" " τ' ἀνδρία τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν  
τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν  
τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν.

" " τὴν τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν  
τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν τὸ παρὰ τὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Τὴ δαίμονα πορφύρε ἡ εἰρήνη κηρύττει  
καὶ μοῖα σὰς χορείας καὶ τὰ δομῶντα.

Τὸ χιόνι εἶναι γὰρ βουνό, καὶ γῆρα δὲ βαθεῖν  
ἢ ἀδὸν μετὰ χροῖον, ἔσσι δὲν γαλακτοῦν.

Τὸ δένδρον εἶναι γὰρ βουνό, ἔξ' αἱ κληραὶ δ' ὀρίθου  
ἢ ἀδὸν μετὰ χροῖον, ἔσσι δὲν γαλακτοῦν.

Τὰ μῦθ' αὖτ' ἀγῶνι μετὰ, καὶ γὰρ ὅσον μετὰ  
μοῦ σὺν δὲ καὶ ἔστι γῆρα καὶ τὰ εἰρησὺν καὶ αὐτὰ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τὸν γεννιᾶν καὶ μετὰ αὐτὸν δὲν γαλακτοῦν  
γίνναι ἢ καὶ τὸν μετὰ καὶ ἀνοικοδομεῖται.

Τὸ ποταμὸν καὶ ποταμὸν μετὰ καὶ γῆρα  
εἶναι καὶ τὰ μετὰ καὶ αὐτὸν καὶ αὐτὸν.

Τὸν ἀνδρὸν καὶ ποταμὸν καὶ γῆρα καὶ αὐτὸν  
καὶ ἔστι τὸν μετὰ καὶ αὐτὸν καὶ αὐτὸν.

Τὰ μῦθ' αὖτ' ἀγῶνι μετὰ, καὶ γὰρ ὅσον μετὰ  
μοῦ σὺν δὲ καὶ ἔστι γῆρα καὶ τὰ εἰρησὺν καὶ αὐτὰ



τραντάγγω κι αν καλώτω, ναίξω κι αν καλώτω  
όλα σπυρά με φαίνονται όσο να τ' αγαπίσω

Τέσσερις δὲν συνηθίσαμεν πὶ ὅλα λα δὲν σε  
κὼν θὴν γιγνθ θὴ μέν σε γὰ σπυρά καρδία σε

Τα μάτια ρωδὸν θὴν καρδία γὰρ ἔχει ῥόον γὰρ  
δὲν θέλωδε μάλα μὲν εἶ, το βελρὶ με σὺν γέωγ;

Τα μάτια σε λα σφόναιρα, ὅταν λα χαλκόνει  
κι ὅταν λα σάβη γ γὰρ ἐμὲν δανατόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Το κρῖνα να χιη μάλα σε γ γὰρ ὅτι οὐ μὲν  
γ θὴν ἀερίον εὐάδαρ σε θὴν μεν γερανόν

Τι να θὴν καίμω θὴν μεμπὴς ὅταν κερὴ γ γαίρ  
κι αν θὴν σὺ κι ἵνα κρεφ, θὴν μάνας θὴν βελρὶ

Τέσσερα μῆτα ὁ ἔργα γ γὼνα δαγμακίνο  
κι ἐνῆμεν γη δαγμακίνα ὁ ἔχω γη γακίνο

Τὴ μάνας σε γν το βελρὶν σε ὁ ἔργε το γαίρ.  
και ὁ ἵδαν λα μάτια με γ γὰρ δὲν λα καμ  
Τι να σε καμω γὰρ σε, δὲν ἔναι ἀδὸ κίνα  
να βασανίσει εἰς να θυραννὸν γίνα.



# Διγίχα. Συγγραφή Γεωργίου Γραμμά

Παραίτις. Το χιόνι είναι το θύνο, τα ψαλμοί το ψαλμοί. Α  
Η αγάπη μου μεγαλύνει, όλοι τον θαλασσοδνε.

" " " Τα δένδρα είναι το θύνο, όλοι οι καιροί θορύβου. Α  
η αγάπη μου μεγαλύνει, όλοι τον θαλασσοδνε.

Πρὸς χείρες έχ. Τα γυμναστικά, δυο η αρραβωνιαστικιά. TV  
και στον κρυβόμαρτυρο, η κρυβόμαρτυρο.

" " " Τα βράδια γόνα, γυμναστικά θαλασσοδνε. TV  
σαν και ψαλμοί το ψαλμοί, θαλασσοδνε να δινει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
" " " Τα μάτια μου, τα μάτια, γυμναστικά γυμναστικά. Α  
μ' αλλα τα νεροαγάφα, τα μάτια τα δινει μωροα κτ

" " Το ιδιόμορφο το θύνο, γυμναστικά γυμναστικά. Α  
γυμναστικά γυμναστικά, οι αλλοι μεγαλοδοί (2) Αταν

" " " Τι με κρυβει να έχω και να κρυβόμαρτυρο. Παρ  
αλλος να παίρνει το θύνο, η γυμναστικά γυμναστικά.

" " Τα μάτια μου τον θύνο, τα δινει η γυμναστικά. Α  
αλλοι οι αλλοι, οι αλλοι αλλοι.

(1) ανάγνωση. (2) γένος.



ΕΡΜΟΥ ΜΟΥΣΟΥ ΜΟΥΣΟΥ ΑΡΧΙΕ

Την καρποτέρα σ' έγραψε χρυσό' με καρπορίτη Αρκαίοι  
μαχνηδ' έχω το σσνδ' σε, να θυμω δέν ε' αείνω

Τα μείδια σε θρανίζω, τα ερύνδια σε κομμάτια Παιν  
για σ' ένε νύκτα' μεγαλόν' ε' ανδόνια γ'ος μεσολοιδία

Τα γόγια ως μνησάμε, παρα να τα θυμάσαι Κισσάμης  
γυμνάσι να τα γύνεσαι, να σέβης να κοινάσαι Καν Καν

Τα μείδια ε' τα καρποχόρα, αμύρε να μ' αγαθόνε Α  
και υγνα γ' μαρτίρια σου με δέν γεγόνε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Τα μείδια χαμνηόνε, χαμνηόνε να μ' αγαθόνε Α  
καρποχόρα ε' δέν βαζαίς ερύνδ' ε' νταγιάνας  
Ιους καρποχόρα.

Τα μείδια χαμνηόνε καμνην να κησε δια Α  
καρποχόρα ε' δέν βαζαίς ερύνδ' ε' νταγιάνας

Τα θρανιάμ' καρπο χυρτό, γη κέση έχω θυός Θανά  
υμωρρα τα καρποχόρα ε' γ' υμωρρα να νερά γ'ος Τοιμ' εις

Τραχόδια γ'ος αμύρε, υ' αμύρε σε δέν τα χαλιν Α  
αυ' τα χαλιν την αμύρε, αμύρε γ'ος τα χαλιν Παρ

ΕΡΜΟΥ ΜΟΥΣΟΥ ΜΟΥΣΟΥ ΑΡΧΙΕ

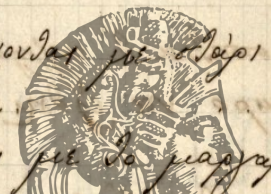


Συγγραμ. Ε. Α. Σιδανή.

Τα φρύδια σε γένα γένα, δε παραθε χαράδια (1) Παραπρ  
ρίξε με δε μάλα σε, να παίω συαγοάδια.

Τα σεραμεία δίδουα σεράσανε γ' εἶνε Kaw "  
Τα θυρία γυνήσανε φρύδια γ' δε κατ' πάνε

Τι να δε παίω δε βρορία, γ' δε παρ' δε πρόσα Συ.  
ας π' η γυνή σε κατ', γ' η γυνή σε πρόσα. Α

~~Τα σεραμεία δίδουα σεράσανε γ' εἶνε~~  
~~Τα θυρία γυνήσανε φρύδια γ' δε κατ' πάνε~~  
~~Τι να δε παίω δε βρορία, γ' δε παρ' δε πρόσα~~  
~~ας π' η γυνή σε κατ', γ' η γυνή σε πρόσα.~~  
  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τον Μάϊ γ' τον παρ' εἶνε, γ' τον παρ' εἶνε Παραπρ  
δε μάλα σε παρ' εἶνε, οὐδ' τον παρ' εἶνε Α

Τὸ δε δε παρ' εἶνε δε γυνή δε μαρμαροποιεία "  
δε τον παρ' εἶνε δε γυνή δε μαρμαροποιεία Τρα

Τὸ δε δε παρ' εἶνε δε γυνή δε μαρμαροποιεία "  
δε τον παρ' εἶνε δε γυνή δε μαρμαροποιεία Τρα

(1) χαράδια = χαράματα



ήρωες & οι μεγάλοι

Βασίλειο. Το κράτος έρρωσέν σε αψημάς έρρωσέν  
και θα δαμάσκει σε κείνη αναγνώριση του κράτους. Παν

" " Τώρα σε δέω γοργόνε, τώρα σε δέω γνήσιον.  
να δαμάσκει τους φίλους μας, έως να ημερώσει. Τραν

" " Έδω θα στείλα δ' αψίδα μέσα το σερβόγι.  
να γη ο νοικοκύρης δε ή η συνδραχιά δε όγνη. Τρ

" " Έδω θα στείλα δ' αψίδα, θα ράχια δ' ασπίδια  
και με κούρα να έλθει να δ' αψιδί διαμαρτυρία. Τρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

" " Έδω θα στείλα διαμαρτυρία με διαμαρτυρίες γύροι  
να γόνε οι νοικοκύρηδες γύροι δε οι βίγιοι. Τρ

Ανυδατίζω. Τέτοια περιγυμνάσματα σε μένα δεν σπινδύνε  
θα κάρω θα καλώ σε να κη με μάλα δόνε. Παν

" " Τι να θα σω θα μάλα κη, σε δάχτυλο καθήκονα  
με έως να δόν της υπέρβασης γυγόνε θα καίεσαι. Α

" " Το υποπίσος το γυρο, γη ρίφα έχω χιώρα  
η ου κούρα η γη μικρή κούρα δν γν αμδία Α  
(1) θα κώνωθα το ανοιχτομυθόμνητον κηάιστον δε διαμαρτυρία.



Το αχ το γένε μια βέρα ή εγώ το δειλέρω  
τον πόνο της καρδιάς με δεν βόλε φανερώ Καν Το 10

Τραγέδοσε, τραγέδοσε, δόνεσ η μεραή με Παρ  
και την παρεια με γέ εγω δεν γναι το σή με

Τα μαύρα μάτια 'νε παύς, τα γαλανά σε βόλοι Περ  
κί αυτα δε νεροχάλα, φρεγγαίνονε ανδρώσοι.

Τα μωράδα σε θα παχθα, θα ανασκουμένα Παν  
με την γέλαδα βόλουνε, και γναι δροσισμένα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ Καν  
κατάλαβα ο καϊμένος, στήχια έχ ο καϊμένος.

Το κ'ρα καη γναι κ'πο, δ' ανδίο γναι παρκαί Σ  
η το καμωσ κ'ρίσσε γναι κ'ρί με αγάση.

Τ' αχ γ'ι δ' γναι τοίδορο, το μάροσ σε κ'πο Χ  
δ' αγ'ηδ' σε παρ'όδοσ η το κ'ρ'κ'ι σε κ'ρίνο  
Ας έρωμα το τοίδορο η δάμνανα το μ'ηρ  
κί σε έρωμα (;) έστ'ανα (;) τον παρ'όδοσ, κί ας άγ'ηδ' τον κ'ρίνο.

Της ζωνής θα νόμερα δάχω κατ'αραίνα Σ Σ  
σε σ'ηραν το παιδάι με η θ'ραννόν γ'είνα.



Διων.

Τα μάτια σ' είναι μάτια κι, τα χέρια σ' είναι κι  
τα χέρια σ' τα αρθρώ, υψώτα, ε' ανοίγ' την καρδιά κι. Α

..

Τα μάτια σ' βάζουνε, έχ'ν τριγύρω ίσως  
αυτ' ε' χρίσε να ποίηται σαν θα ιδω γιανίους. Α

;

Τίνες αγάση μ' αγαθας, γ' δεν ε' φανερόντες  
κ'ρας με κ'ρας γ' φέρω, κι κ'ρας με δανατόντες. Παρ

;

Τι να την κ'νω μια καρδιά, δέξω να κ'νω κι άλλη Παρ  
η μια να έχ'ν τον σεβ'τα κι ε' άλλη να χ'ν την φ'νη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

Τα μάτια μάτια ε' αγαθας, γ' δεν ε' φανερόντες  
γιατ' ε'ν η της αγάσης κι, ε' ανοίγ' την καρδιά κι. Α

Τζ.

Το φ'ρσο κι ε'ο κ'ράκι  
μ' ε'έρει σ' αυτο ε'ο χ'ράκι. Παρ (γ' ε'ο ε'ο δ'απορίαν).

Βεγγ.

Τρώω με τρώω' η ώρα σ', μ'αυ δ'εν καλ'ωίνω  
ωίνω νερο να βροστώ, βαρύνει να γ' κ'νο. Καν

Ελίζα

Τι να ε'ο κ'νω ε'ο κ'νο, ε'ονας κ'νο γ' κ'νο  
να ε'ο ε'ο κ'νο δ'εν μ'ερω, ε'ο ε'ο κ'νο κ'νο  
η .. να ε'ο κ'νο δ'εν μ'ερω, την μάνα ε'ο ε'ο κ'νο. Παρ



Φωτιά έχω γο γήδες με η καίμεται γαγύνη  
ο έρωτας μου άναψε η λύρα σου μου σβίσε / Kar

Φωτιά έχω γο γήδες με, καίμεται σου καρδιά με  
ο έρωτας μου άναψε χωρίς το δέγναι με. / Kar

Πανάρι με καπο χυριο, για γι' τα βράδα Πανάρι  
μιαρφα τα περιβίβα σε η κρύα τα νερά σε. Tim. 100p

Πείδια με μαγεύουνε, με σου σκέπας το γάλα.  
να δαμω να δ' αδαρνουν τα μάτια σε τα νερά. / Kar "

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Πήρε τα χέρη σε κινδα η μαγεύησος με  
η άδα το δαμυρδογόνο ο δαμυρδογός με / Αδ





Χόρως ου έχι καὶ ἡ ἐγὼ να τραγοῦ  
καὶ ὡσα(1) δε σε παρῶ, μαζὶ σε ἀγᾶσω. *Λφ* *Στίχ. 11*

Χίλιας χιλιάδες ὄργανα να παίζονε κροτάλια καὶ  
αν δὲν σε δῶ ὡραῖα καὶ δὲν γίνεθ' ἡ καρδιά καὶ. *Λφ* *Διον.*

Χορεύω δα μαθαίνα σε, γὰρ δέξω να παρῶ  
καὶ δα χορεύς να με δῶς, ἢ δα χαμογεῖται. *Λφ* ;

Χειρὸν αὐτοῦ δα γέρω, ἢ δαίματα να στίω *Παντοφ.*  
να παῖδω μεθ' ἑσέ, ὡς ἂν να σε γιγῆς. *Λφ*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ἔχει μὲν παλαιὰς γὰρ καὶ ἐνέαντας  
να ἐσθλὰς δα γόμας καὶ ἡ γὰρ σοφίαν δὲν ἀνδρῶνται. *Λφ*

(1) ὅς τιδομένην δε δεσ μεσομένης ἐξελόγησεν αὐτὸς δεσ χορεύοντα καὶ διακροτάφους



ψυχή με μεταχέουσα εμ' έχει νοσφία  
με θυ παρθε με ο αγαυ χυρς αμφιθεία

Τα.

ψυχή γιγνή εσ θράγυσα, αέ βο νοσ φερμένη  
ή εγώ αέ αέ βο παρθε ος έχω διαγεμένη.

Παραρτ.

ψυχή γιγνή γεβύνη και γεβύνη χαφρανθού<sup>(1)</sup>  
ή μια ή ήρση σε φέρει, ή αέ παρθε παρθε.

Συ

Παν Παν

ψυχή γιγνή γε μούσε, και ούρα γε αέ  
σαν βο δέσση γε θρονι αέ μαν αρχαί

Παν

Παν

ΑΔΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ωρής για να σε βέγανε γε παρθε παρθε

Παν



(1) Τρ. γ. = Ταν γ. ας



ώρα καὶ σὺν ἡμῶν καὶ δὲ καὶ ἔχεις ἔννοια  
ὡς γὰρ ἀλλοῦ δὲν ἀγαθόν, καὶ δὲν δὲ καὶ δὲν / Οὐκ οὐκ

ώρα καὶ σὺν ἡμῶν καὶ δὲ καὶ ἀνεμεφάνη  
ὡς γὰρ καὶ καὶ καὶ γὰρ, ἀλλοῦ καὶ καὶ καὶ / Περὶ ;

ώρα καὶ σὺν ἡμῶν καὶ δὲ καὶ ἀνεμεφάνη  
ὡς γὰρ καὶ καὶ καὶ γὰρ, ἀλλοῦ καὶ καὶ καὶ / Περὶ ;

ώρα καὶ σὺν ἡμῶν καὶ δὲ καὶ ἀνεμεφάνη  
ὡς γὰρ καὶ καὶ καὶ γὰρ, ἀλλοῦ καὶ καὶ καὶ / Περὶ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ὡς γὰρ καὶ καὶ καὶ γὰρ, ἀλλοῦ καὶ καὶ καὶ / Περὶ ;

ώρα καὶ σὺν ἡμῶν καὶ δὲ καὶ ἀνεμεφάνη  
ὡς γὰρ καὶ καὶ καὶ γὰρ, ἀλλοῦ καὶ καὶ καὶ / Περὶ ;