

«Ο Γρυλλός» Αδουρίνεται με τους φωνητικούς σου. Αι κλιμακώσεις
(σου Ορβεις) και σου γαργαλίζει ότι τον καλαδίτη. νοσ. Ορβεις
και η καλαδίτη σου Ορβεις, πόδι, μήλος γυναικός. σ. 55-6
αίτιας σου δαυαίδη της Ευρυδίου σου. Του εφί-
γρου ότι είναι ημεραν βαρνευθδεις και παρ-
νύχτει κε γόρους αγάους του ατην ούφγυα της
Ορβεις. Ευγύν δια να αιδωμένη ~~τα~~ έδρεχεν ~~την~~
αίτην της ποδογυς μύδα με τα χέρια και δεν
παρεδέρηπον ενθ κρυμμένον παράγον άφην ο-
δοίος ^{της} εδάφιας και της εδαυαίτης.

Η κληίρη της του βαρνευθδεις και του γρυλλός :

Μέ του γράφωτος του κληίτη σου αφο δια γόδας,
αυ οδοίος σε βαρνευθδεις. Ευαδεις του αττίαν του αττίαν κα-
του σου. αι νύμφαι του δαουν της Ευρυδίου αι
ουντροφα κατέδρεψαν της μερίστας σου. Τόνηαν να
επακαρδοι του χάρων του γ να της εφίγρωσιν. Άλλα
μαδε κληίτη να το καίτης. Ευγύν εδώνος της χρ-
ρας πορτρας της Αμμοίος έφου, όσος άδουν τα εοί-
κτα, εδώνος πορτραίτης ταύρους γ άγγας πόδας τα-
μαδε, του οδοίτη η κληίτη δεν εδοιέ κασεν α-
κόντις του. Εθνος εδώνος ευμης ούγιον του
κρου του νύμφων. Εθνος του κρου καί κληίτη
της του γρυλλός του διηάτην γ κατόντι άφηνος της
ουντροφα του της του κρου άφηνος. Και όταν η κληί-

