

ΕΘΝΙΚΟΝ	2
ΕΣΑΜΗΝΟΣ	1.5
ΑΜΕΡΙΚΗΣ	
ΕΤΗΣΙΑ	\$ 10
ΕΣΑΜΗΝΟΣ	\$ 6

Σελήνη 1 ημέρας  
 Άν. ήρ. 7.41. Δύσ. 5.07  
 Άναστασιος μάρτυρος

ΟΔΟΣ ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ Ω Λ ΑΡΙΘ.

Τηλ. 30-221-30-222-ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡ. 2

**ΜΕΡΙΚΗ**  
**Κ. ΓΚΑΡΒΙΝ**

πιδώξουν τον οικονομικό έλεγχο των κτημάτων της γής—της Ευρώπης και της Αφρικής. Άλλά δεν θά αν νά σταματήσουν ε-τλαντικός ώκεανός στενή ή κατάσταση εις τον μεταίεται. Επί τη ρομένη επικρατήσει της δλοκληρωτικής συμπασιανία διασπά την Κίτην να ακολουθεί πασιμένη νά διασπάση την γίνεται άπροκαλύπτως ή διασπάσεως της Βρετανικής αυτοκρατορίας και δια-των γαλλικών κτήσεων. Ιστοτα δυνατή ή πραγμα-αίτων των πραγμά-αίχει ο κ. Γκάρβιν—τά κ έδαφη του Βελγίου, ανδίας και της Πορτογαλίας περιήρχοντο επίσης μεσον έλεγχο των Γερμανικών, Ιαπωνικών, αδιαφορούσας Ουάσιγκτον και του γίνεται έμπορικώς κυ-της Κίνας, κλειεί την κά-βραν και βάζει τό κλει-αί ή Αφρική περιέχει ή χείρ όπως ή Απυ-αεροπλάν και βάσεις ή Αφρικής θά άπέχοντα ά-ον ώρας από την Α-οικήν. Έτέρα, σημαίν-ε ίνε ότι ή συμμετο-απωνίας εις τον έν λό-πισμόν άσκει άμεσώτα-υτον επί των πεπωμέ-εγομένου δυτικού πολ-ιμμορούν νά αδιαφορή-; Ηνωμένα Πολιτεία; άχι, τονίζει ο κ. Γκάρ-οίος βεβαίον ότι, παρ-λογισμούς των μελών ης συμμοχίας, ή Άμε-ται νά άποκαταστήση τοκαταστήση την κλονι-σορροπία, άχι διά νά Ευρώπην, αλλά διά νά ήση τα συμφέροντά-είν της εις τον κόσμον ή την ασφάλειάν της, ή κ έκτεθη εις μέγιστον εάν αι Ηνωμένα Πολι-παίξουν τον άποφαι-λον των. Έν τω μετα-ήγει ο άρθρογράφος ρατηριού— καθέκον Μεγάλη Βρετανίας, της Γαλλίας, καθ' ήλην σκληράν και κρίσιμον ε νά «βαστάσων» χω-σούν ουδέ κατ' έλαχ-ιαν τό θρόνον ή την

**ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΟΝΕΙΣ**

Έπικειμένων των έορτών πολλοί γονείς που έχουν τά μέσθ κάμουν δώρα εις τά παιδιά των. Έγω και έγώ νά τους κάμω μίαν παράκλησιν. Έφ' όσον τά παι-διά των είνε γραμμένα εις την Έθνικήν Νεολαίαν νά τους κάμουν ως δώρον πρωτοχρονιάτικο μίαν στολήν νεολαίας. Έτα εύκολύνουν και τά παιδιά των και την Όργάνωσιν.

Ο πρόεδρος της Κυβερνήσεως  
**Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ**

**Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

**ΕΙΣ ΤΟ ΘΡΑΚΙΚΟΝ ΡΗΓΙΟΝ**

ΑΙ ΔΙΕΞΑΓΟΜΕΝΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

ΠΕΡΑΝ, Δεκέμβριος. Το ά-ταποκριτού μας). Έναρξίς άνασκαφών έγινε εις τον κεν-τουρκ Τσεκμετζέ της Μακροχά-ρου Θράκης. Εύρεθη το κεντρικόν Ρηγιον, με τον κεντρικόν κεν-Η τελευταία έδα κεντρικώς έ-πέτρψε συνεχίσει νά άνασκ-φών αυτών, που έγένετο από τον διευθυντή του αρχαιολογικού μουσείου Κωνσταντινουπόλεως κα Αχιζ, με δαπάνη του τουρκικού συνδέσιμου Ιστορίας. Το Κιου-τουρκ Τσεκμετζέ, που ή λιμνοθά-λασσά του προχωρεί μέχρι του Σπαρτάκωλε, απέχει περί τά 22 χιλιάμους εκ του κεντρικού έδα σιδηροδρομικού σταθμού, έθεω-ρείτε δέ πάντοτε προστασίον της Κωνσταντινουπόλεως και έως έ-κε, όπως εξαγεται άπ' τά άρ-χεία του άνακτόρου του Τόπ Κα-πού, έπεξετείνετο ή δικαιοδοσία του «μυστατζήμασι» της Στα-μπούλ, που ήτο ο σουλτανικός κουροπαλάτης του Βυζαντίου.

Η σκέψις διεξαγωγής άνασκα-φών εις Κιουτσούκ Τσεκμετζέ, τό αρχαίον Μικρόν Ζεύγμα, χρονο-λογείται από πέρουσι έμορφώθη δέ αυτή άπό τους κίνας, που ύ-πάρχουν εις τό εκεί τουρκικόν νεκροταφείον και οι όποιοι χρη-σιμεύουν, χωρίς έπιγραφάς, ως στήλαι νεωτέρων τάφων. Η θέσις του Ρηγιού κατά προσέγγισιν δέν ήτο, βέβαια, άγνωστος. Περί αυτής, σχετικώς με άνασκαφάς του νομιμένες άλλοτε εις τό έ-δω Μακροχάριον, τό βυζαντινόν «Έβδομον, αναφέρει ο τέως έφο-ρος του μουσείου Κωνσταντινου-πόλεως κ. Θ. Μακρίδης, εις με-λέτην του δημοσιευθείσαν τελευ-ταίως εις τά «Θρακικά» των Ά-θημών, όπως σήποτε όμως τώρα μόλις έγιναν άνασκαφαί και ήρ-χισαν νά παρουσιάζονται τά έ-ρείπια του Ρηγιού, που τό ανα-φέρουν Βυζαντινοί Ιστορικοί εις έκστρατείας αυτοκρατόρων και έν σχέσει προς τό σύστημα άμύ-νης του Βυζαντίου.

Ο τουρκικός σύνδεσμος της

Ιστορία φαίνεται ίκανοποιημέ-νος από τά μέχρι σήμερα άποτε-λέσματα των άνασκαφών, που θά επαναληφθούν την προσεχή άνοι-ξιν και προς την άριστερά πλευ-ρα των άνευρεθέντων ερειπίων, όπου άγνωστον πότε έχει στηθή μίαν μαρμαρίνη στήλη, προερχο-μένη πιθανώς από ναόν, ή μεγα-λήν οικοδομή.

Αι γονόμενα άνασκαφαί άμέ-σως έπροχώρησαν, διότι τά ερεί-πια του πύργου και των άλλων εκεί βυζαντινών οικοδομών, που κατεστράφησαν από σεισμούς, ή έκρημνίσθησαν, έχουν καλυφθή με χώμα ύψους δύο-τριών μέ-τρων, εις μερικά δέ μόνον σημεία βυζαντινοί τοίχοι εύρέθησαν εις μεγαλύτερον βάθος, εκεί άκρι-βώς όπου επί αϊώνια έρρίπτοντο τά σκουπίδια του Κιουτσούκ Τσεκμετζέ και όπου τό έδαφος σχηματίζεται από τέσσαρα, πέντε στρώματα, που τό ποικίλον θραύσματα ειδών κεραμικής της μεταβυζαντινής εποχής.

Άνευρέθησαν αι βάσεις και μέ-ρος του πύργου κι' έρείπια άλ-λων βυζαντινών οικοδομών και κιονόκρανα, με άκάνθας, τό σφαι-αϊδνος, βάσεις κίδων και κιο-νες μαρμαρίνοι ή λιθινοι, όπως οι χρησιμοποιηθέντες ως στήλαι τά-φων του άναφερθέντος τουρκικού νεκροταφείου, δεικνύουν, όπως έξ άλλου και άρκεται ύδρογω-γοί, ότι πρόκειται περί μεγάλων οικοδομών του Ρηγιού, του στρα-τιωτικού αυτού κέντρου του Βυ-ζαντίου, που διεδραμάτισε ρόλον εις περιπτώσεις ξένων επιδρομών κατά της Κωνσταντινουπόλεως. Τμήμα ερειπίων οικοδομής φαίνε-ται ότι ήτο λουτρών, άλλο δέ όρ-θογώνιον διαμέρισμα κάμει την έντύπωσιν παρεκκλησιού, άπ' τό όποιον άφηρήθησαν αι οίκόνες. Άνευρέθησαν και τάφοι του πύρ-γου, με όστά, όπως και έπιγρα-φαί, που είνε σχετικαί με τόν λι-μένα του Ρηγιού, διά τόν όποϊον τελευταίως έγινε σκέψις νά με-



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	
ΕΤΗΣΙΑ ...	£ 2
ΕΞΑΜΗΝΟΣ ...	£ 1.5
ΑΜΕΡΙΚΗΣ	
ΕΤΗΣΙΑ ...	\$ 10
ΕΞΑΜΗΝΟΣ ...	\$ 6

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938  
Σελήνη 1 ημέρας  
\*Αν. ηλ. 7.41. Δόσ. 5.07  
\*Αναστασίας μάρτυρος

22  
Ε.Σ.Β.Γ.  
Αθήναι

ΔΩΡΟΣ ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΩΣ ΑΡΙΘ. 3

Τηλ. 30-221-30-222-ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡ. 2

ΑΜΕΡΙΚΗ  
Κ. ΓΚΑΡΒΙΝ

διώξουν τὸν οικονομικὸν ἔλεγχον τῶν τῶν τῆς γῆς-τῆς Ἐδ-Ἀσίας καὶ τῆς Ἀφρ-ιστον. Ἀλλὰ δὲν θά νά σταματήσουν ἐ-αντικὸς ὠκεανὸς στε-κατάστασις εἰς τὸν μεταβάλλεται. Ἐπὶ τῆ μὲν κατήρει τῆς ὀκλή-ης συμμε-ωνία διασπᾶ τὴν Κί-μανία ἀκολουθεῖ πα-ἐν νά διασπάσῃ τὴν νεται ἀπροκαλύπτως διασπάσεως τῆς Βρε-οκρατορίας καὶ δια-γαλλικῶν κτήσεων. ατο δυνατὴ ἡ πραγ-αυτῶν τῶν πραγμά-αὶ ὁ κ. Γκάρβιν-τὰ ἐδάφῃ τοῦ Βελγίου, ρίας καὶ τῆς Πορτο-περήρχοντο ἐπίσης ὀν ἔλεγχον τῶν Γερ-Ιαπωνίων συνεταίρων ροικῆς συμμαχίας. πανία, ἀδιαφοροῦσα ὐνάαικτον καὶ τοῦ νεται ἐμπορικῶς κυ-Κίνας, κλείει τὴν «ἀ-ν» καὶ βάζει τὸ κλει-μένην τῆς. ἡ Ἀφρικὴ περιέλη-είρας ὅπως ἡ Ἄπω-ροπορ-βάσεις τῆς ρι-ἀπέχουν ὁ-αὐτὴν Νό-ῆν. Ἐτέρα, σημαν-εῖνε ὅτι ἡ συμμετο-ωνίας εἰς τὸν ἐν λό-μὸν ἀσκεῖ ἀμεσώτα-ον ἐπὶ τῶν πεπωμέ-ομένου δυτικῶ πολι-οροῦν νά ἀδιαφορή-ίνωμένα Πολιτεία: χι, τονίζει ὁ κ. Γκάρ-ς βεβαίον ὅτι, παρὰ ρισμοὺς τῶν μελῶν συμμαχίας, ἡ Ἄμε-νά ἀποκαταστήσῃ αταστήσῃ τὴν κλινι-ροπία, ὅχι διὰ νά ρώπῃ, ἀλλὰ διὰ νά ἡ τὰ συμφέροντά ῆς εἰς τὸν κόσμον ἢ ἀσφάλειάν τῆς, ἡ κτεθῆ εἰς μέγιστον αὶ ἠνωμένα Πολι-αίξουν τὸν ἀποφασι-των. Ἐν τῷ μετα-εἰ ὁ ἀρθρογράφος ηρητοῦ» — καθῆκον, εγάλης Βρετανίας, Γαλλίας, καθ' ὅλην ἤληρᾶν καὶ κρίσιμον τὰ «βαστάζου» χω-ὸν οὐδὲ κατ' ἔλαχι-ειν, τὸ θάρρος ἡ τὴν τὰ των. Με ἀνευδαί-

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΓΟΝΕΙΣ

Ἐπικειμένων τῶν ἑορτῶν πολλοὶ γονεῖς ποὺ ἔχουν τὰ μέσα θὰ κάμουν δῶρα εἰς τὰ παιδιά των. Ἐγὼ καὶ ἐγὼ νὰ τοὺς κάμω μίαν παράκλησιν. Ἐφ' ὅσον τὰ παι-διά των εἶνε γραμμένα εἰς τὴν Ἑθνικὴν Νεολαίαν νὰ τοὺς κάμουν ὡς δῶρον πρωτοχρονιάτικο μίαν στολὴν νεολαίας. Ἐτσι εὐκολύνουν καὶ τὰ παιδιά των καὶ τὴν Ὀργάνωσιν.

Ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως  
Ι. ΜΕΤΑΞΕΑΣ

Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΡΑΚΙΚΟΝ ΡΗΓΙΟΝ

ΑΙ ΔΙΕΞΑΓΟΜΕΝΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

ΠΕΡΑΝ, Δεκέμβριος. [Τοῦ ἀν-ταποκριτοῦ ἔγινε εἰς τὸ Κιου-τσούκ Τσεκμετζὲ τῆς τοῦ ῥηγιῶν Θράκης. Εὐρέθη τὸ βυζαντι-νὸν ῤῆγιον, με τὸν πύργον του. Ἡ τελευταία ἐδὼ καλοκαρπία ἐ-πέτρεψε συνέχισιν τῶν ἀνασκα-φῶν αὐτῶν, ποὺ ἔγινεν ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τοῦ ἀρχαιολογικοῦ μουσείου Κωνσταντινουπόλεως κ. Ἀζιζ, με δαπάνη τοῦ τουρκικοῦ συνδέσμου ἱστορίας. Τὸ Κιου-τσούκ Τσεκμετζὲ, ποὺ ἡ λιμνοθά-λασσά του πρόχρηε μέχρι τοῦ Σπαρτάκουλε, ἀπέχει περὶ τὰ 22 χιλιόμετρα ἐκ τοῦ κεντρικοῦ ἐδῶ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ, ἔθεω-ρεῖται δὲ πάντοτε πρόαστειον τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἕως ἐ-κεῖ, ὅπως ἐξάγεται ἀπ' τὰ ἀρ-χεῖα τοῦ ἀνακτόρου τοῦ Τόπ Κα-πού, ἐπεξετείνετο ἡ δικαιοδοσία τοῦ «μυστανατζιμασι» τῆς Στα-μπούλ, ποὺ ἦτο ὁ σουλτανικὸς κουρπαλάτης τοῦ Βυζαντίου. Ἡ σκέψις διεξαγωγῆς ἀνασκα-φῶν εἰς Κιουτσούκ Τσεκμετζὲ, τὸ ἀρχαῖον Μικρὸν Ζεῦγμα, χρονο-λογεῖται ἀπὸ πέρσι, ἐμορφώθη δὲ αὐτὴ ἀπὸ τοὺς κίονας, ποὺ ὑ-πάρχουν εἰς τὸ ἐκεῖ τουρκικὸν νεκροταφεῖον καὶ οἱ ὅποιοι χρη-σιμεύουν, χωρὶς ἐπιγραφάς, ὡς στήλαι νεωτέρων τάφων. Ἡ θέσις δὲν ἦτο, βέβαια, ἀγνωστος. Περί αὐτῆς, σχετικῶς με ἀνασκαφὰς του γενομένας ἄλλοτε εἰς τὸ ἐ-δῶ Μακροχάριον, τὸ βυζαντινὸν Ἔρβωμον, ἀναφέρει ὁ τῶς ἔφο-ρος τοῦ μουσείου Κωνσταντινου-πόλεως κ. Θ. Μακρίδης, εἰς με-λέτην του δημοσιευθεῖσαν τελευ-ταίως εἰς τὰ «Θρακικά» τῶν Ἀθηνῶν, ὅπως ὁῦντες ὅμως τῶρα μολὲς ἔγιναν ἀνασκαφαὶ καὶ ἤρ-χισαν νά παρουσιάζωνται τὰ ἐ-ρεῖπια τοῦ ῤῆγιου, ποὺ τὸ ἀνα-φέρου Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ εἰς ἐκστρατείας αὐτοκρατόρων καὶ ἐν σχέσει πρὸς τὸ σύστημα ἀμύ-νης τοῦ Βυζαντίου. Ὁ τουρκικὸς σύνδεσμος τῆς

ἱστορίας φαίνεται ἱκανοποιημέ-νος ἀπὸ τὰ μέχρι σημερον ἀποτε-λέσματα τῶν ἀνασκαφῶν, ποὺ θὰ ἐπαναληφθοῦν τὴν προσεχῆ ἀνοι-ξιν καὶ πρὸς τὴν ἀριστερὰ πλευ-ρᾷ τῶν ἀνευρεθέντων ἐρεῖπιων, ὅπου ἀγνωστον πότε ἔχει στηθῆ μίαν μαρμαρινὴν στήλη, προερχο-μένη πιθανῶς ἀπὸ ναόν, ἡ μεγά-λην οἰκοδομή. Αἱ γενόμενα ἀνασκαφαὶ ἀμέ-σως ἐπροχώρησαν, διότι τὰ ἐρεῖ-πια τοῦ πύργου καὶ τῶν ἄλλων ἐκεῖ βυζαντινῶν οἰκοδομῶν, ποὺ κατεστράφησαν ἀπὸ σεισμοῦ, ἡ ἐκρημνίσθησαν, ἔχουν καλυφθῆ με χώμα ὕψους δύο-τριῶν μέ-τρων, εἰς μερικὰ δὲ μόνον σημεία βυζαντινοὶ τοῖχοι εὐρέθησαν εἰς μεγαλύτερον βάθος, ἐκεῖ ἀκρι-βῶς ὅπου ἐπὶ αἰῶνας ἐρρίπτοντο τὰ σκουπίδια τοῦ Κιουτσούκ Τσεκμετζὲ καὶ ὅπου τὸ ἔδαφος σχηματίζεται ἀπὸ τέσσαρα, πέντε στρώματα, ποὺ τὸ ποικίλουν θραύσματα εἰδῶν κεραμικῆς τῆς μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς. Ἄνευρέθησαν αἱ βάσεις καὶ μέ-ρος τοῦ πύργου καὶ ἐρεῖπια ἄλ-λων βυζαντινῶν οἰκοδομῶν καὶ κιονόκρανα, με ἀκάνθας, τοῦ ὅμοι-αῖωνος. Βάσεις κίωνων καὶ κίον-ες μαρμαρινοὶ ἢ λίθινοι, ὅπως οἱ χρησιμοσηθέντες ὡς στήλαι τά-φων τοῦ ἀναφερθέντος τουρκικοῦ νεκροταφεῖου, δεικνύουν, ὅπως ἐξ ἄλλου καὶ ἀρκεταὶ ὄδραγω-γοί, ὅτι πρόκειται περὶ μεγάλων οἰκοδομῶν τοῦ ῤῆγιου, τοῦ στρα-τιωτικοῦ αὐτοῦ κέντρου τοῦ Βυ-ζαντίου, ποὺ διεδραμάτισε ρόλον εἰς περιπτώσεις ξένων ἐπιδρομῶν, κατὰ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Τμῆμα ἐρεῖπιων οἰκοδομῆς φαίνε-ται ὅτι ἦτο λουτρῶν, ἄλλο δὲ ὀρ-θογώνιον διαμέρισμα κάμει τὴν ἐντύπωσιν παρεκκλησίου, ἀπ' τὸ ὅποιον ἀφῆρέθησαν αἱ οἰκόνες. Ἄνευρέθησαν καὶ τάφοι τοῦ πύρ-γου, με ὅσα, ὅπως καὶ ἐπιγρα-φαί, ποὺ εἶνε σχετικαὶ με τὸν λι-μένα τοῦ ῤῆγιου, διὰ τὸν ὅποιον τελευταίως ἔγινε σκέψις νά με-

ΑΝΔΡΕΑΔΗ [Θέατρο Άλκιος]: «Όσα και λίνα, δύο σε μία».  
 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Η θεία Προύτα απ' την Καλώτζα».  
 ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: 5 μ.μ. και 9.30' μ.μ. «Ο Ίβανικός σύζυγος».  
 ΙΝΤΕΑΛ: «Κορίτσια της παντρειάς».  
 ΚΟΤΣΟΠΟΥΛΗ: «Ο κ. Εραγγιεύλης».  
 ΜΟΝΤΡΙΑΛ: «Η Βελουδένα».  
 ΟΛΥΜΠΙΑ (Εξ. Μελωδισσών): Κυριακή 6 1/2 μ.μ. «Τραβιάτα».  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΤΤΙΚΟΝ: «Ηρωικά κορίτσια».  
 ΑΛΑΜΠΡΑ: «Άνθρωπος της ημέρας».  
 ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: «Γυναικείες φυλακές».  
 ΙΡΙΣ: «Όσοι και πόσοι».  
 ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: «Πρωτόλεως άητός».  
 ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: «Η χιοιότη και οι 7 νάνοι».  
 ΚΡΟΝΟΣ: «Ο αλήτης».  
 ΟΡΦΕΥΣ: «Δέν θα λημονήσουν ποτέ».  
 ΟΥΡΑ: «Τάφος του Ίνδου».  
 ΠΑΛΛΑΣ: «Εκεί χωρίς ιστορία».  
 ΠΑΝΘΕΟΝ: «Ηρωικά κορίτσια».  
 ΡΕΞ: «Όρκος των τεσσάρων».  
 ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ: «ΟΙ περιπέτειες του Τομ Σόγιερ».  
 ΣΙΝΕΑΚ: «Επικαιρα κλπ. από 10 π.μ.».  
 ΣΙΝΕΜΟΝΤ: «Επικαιρα κλπ. από 10 π.μ.».  
 ΤΙΤΑΝΙΑ: «Περιπέτειες του Τομ Σόγιερ».

**ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΟΙ**

ΑΣΤΗΡ [Νέας Ιωνίας]: «Προσφυγοπούλα».  
 ΑΤΘΙΣ [όδος Πατησίων]: «Ταραντέλλα».  
 ΑΡΗΣ [όδος Αχαρνών]: «Πύργος της σιωπής».  
 ΕΚΘΕΣΙΣ [Ζαπτείου]: «Παριζιάνικες βροδιές».  
 ΕΛΛΑΣ [όδος Αθηνάς]: «Πειρατάι του Ειρηνικού».  
 ΕΤΟΥΛΑ [Καλλιθέας]: «Άγνωστος και Σαρλό».  
 ΗΡΩΔΕΙΟΝ [Ν. Φιλοθέφειας]: «Ρόδα τ' Απριλ».  
 ΘΗΣΕΥΣ [Κάτω Πατησίων]: «Σαρλό, μοντέρνο κορίτσι».  
 ΚΡΥΣΤΑΛ [Χαροκόπου]: «Κόμης Μοντερπρετό».  
 ΚΡΟΝΟΣ [Νέας Ιωνίας]: «Προσφυγοπούλα».  
 ΜΑΣΣΤΙΚ [σταθμός Λαυρίου]: «Ρομπή των βασιών».  
 ΜΟΝ ΣΙΝΕ [Βάρωνας]: «Έξέγερση στη κάτεργα».  
 ΟΡΦΕΥΣ [Βουλιαγμένης]: «Μαρία Βασιλέσσαι».  
 ΠΑΛΛΑΣ [Παγκρατίου]: «Τούρα θεά της Σουβλάς».  
 ΡΟΖΙΤΑΛΙΡ: «Η έκδοσις του μαύρου βετού».  
 ΠΕΙΡΑΩΣ

ΒΑΛΚΑΝΙΑ: «Ταγκό Νοττοβον».  
 ΓΚΡΕΚΑ [Νέου Φαλήρου]: «Άστέρι του βορρά».  
 ΚΑΠΙΤΟΛ: «Ρόζιτα».  
 ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ: «Ανάστασις».  
 ΠΑΛΛΑΣ: «Τάφος του Ίνδου».  
 ΡΕΞ: «Εκατομμυριούχος ταχοδιώκτης».  
 ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ: «Μαρία Βόλα».  
 ΦΟΙΒΟΣ: «Προσφυγοπούλα».  
 ΧΑΪ-ΛΑΪΦ: «108 άνδρες ένα κορίτσι».  
 ΑΠΟΛΩΝ [Κοκκινιάς]: «Αποκλεισμός».  
 ΕΚΛΑΙΡ [Κοκκινιάς]: «Ζεζελπέ».  
 ΚΡΥΣΤΑΛ [Κοκκινιάς]: «Πύργος της σιωπής».  
 ΟΡΦΕΥΣ [Κοκκινιάς]: «Ρεβέκκα».

~~~~~

τατραπή, με την λιμνοθάλασσά του εις ελευθέραν ζώνην της Κωνσταντινουπόλεως.

Τὰ έρεπια του πύργου παρουσιάζουν αρχιτεκτονική παρομοίαν του βυζαντινού τείχους, μερικά δὲ έπισκευάι τμημάτων του πύργου και τὰ λείψανα τουρκικού λιθοστρώτου από της γεφύρας του Κιουτσούκ Τσεκμετζέ μέχρι του κάστρου, έπιτρέπουν το συμπέρασμα ότι ο πύργος του Ρηγίου, που δεσπόζει της οδοῦ από Κωνσταντινουπόλεως εις Θράκην και Βαλκανικήν, χρησιμοποιήθη υπό τών Τούρκων. Αυτό άλλωστε συνέβη και με τὰ χερσαία τείχη της Κωνσταντινουπόλεως. Έπεσκευάσθησαν και αυτά, ακόμη δὲ και επί Μουράτ του 4ου μεταξύ 1622-1648, παρά το γεγονός ότι τὰ σύνορα της οθωμανικής αυτοκρατορίας ήσαν πέραν του Δουναβίου.

Η άνευρεσις του Ρηγίου, πέραν της λιμνοθάλασσας του οποίου απλώνεται η θρακική πεδιάς,

ΔΙΑΝΑ :  
 Σαββατόβραδο: Reveillon — Μουσική — Χορός  
 Κυριακή 'Απόγευμα: Δένδρο-Δώρα — τσάι χορευτικό  
 Κυριακή Βράδυ: Grand Dinner Dansant  
 Δευτέρα 'Απόγευμα: Thé Dansant prologé

ΕΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩ ΜΕ ΔΙΑΜΟΝΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΔΙΑΝΑ»

Εις τιμάς ήλαττωμέναις:  
 Αρχ. 100 κατ άτομον με πρόγευμα και λουτρόν.  
 Τηλέφ. 019-121—019-206

# ΙΡΙΣ

συμπληρώνει πληροφορίας περί άμυνας του Βυζαντίου, άσού άπήρχε και λιθοστρώτος οδοῦ, ή «πλατκή», από της χρουσι Πύλης μέχρι της γεφύρας του Ρηγίου, που έκτίσθη επί Ιουστινιανού άθην. Και σήμεραν ακόμη ή οδός αυτή εινε άνεπαφέρουσα από άπόψεως συγκοινωνιών της Κωνσταντινουπόλεως και ήφαλλόστρωτη εν μέρβ, μένουσι θύραι έκάτερων αυτής μικροτέλματα, όπως και κατά τον βον αϊών, άποτε περιέγραψε την άθλιότητα της οδοῦ αυτής ο Ιστορικός Προκοπίος, που περιηκολούθησε έκστρατείας του Βυζαντίου.

Τό ότι το Ρήγιον, ως πύργος, παρουσιάζε επί Βυζαντινών ενδιαιρέον έξέρχεται και από το γεγονός ότι μία από τας στρατιωτικές πύλας του χερσαίου βυζαντινού τείχους έφερε το δυομά του και έκλεισθη μετά την άλωσιν, άνοιγείσα πολύ μετά την άνεγερσιν άπέναντι της του ελληνικού νοσοκομείου Βαλουκλή. Το Ρήγιον, ως άχυραμένη θέσις και ως πρώτον προάστειον της Κωνσταντινουπόλεως διά τους εργομένους εκ Θράκης, αναφέρεται και εις θριαμβευτικές έπιστροφάς αυτοκρατόρων, που εισήρχοντο εις την Κωνσταντινούπολιν κατά τρόπον οριζόμενον από πρωτόκολλον, λεπτομερείας του οποίου διδει ο αυτοκράτωρ συγγραφέυς Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος. Εις το Ρήγιον αϊ πρώτα αντιπροσωπεύει εκ Κωνσταντινουπόλεως υπεδέχοντο τον αυτοκράτορα, με τον έπιστρέφοντα στρατόν.

Τό πρωτόκολλον αυτό έτηρήθη άποσδήποτε κι' από τους Όθωμανούς, που εανέχισαν και έθιμοτυπίας του Βυζαντίου και εις το Κιουτσούκ Τσεκμετζέ έγιναν ύποδοχαί σουλτάνων, όπως και ξένων άπεσταλμένων τών οποίων αντιπρόσωποι του σουλτάνου προσέφεραν δώρα: χρυσοφάντα ύφάσματα και άδαμαντοκόλλητα «στελέγια».

## ΜΟΥΣΙΚΗ : ..... ΚΙ Συναυλία—ρεσιτάλ

Τις δύο έβδομάδες που τών Ευρών των Χριστών προτελευταία έβδομάδα στις παρατηρείται πάντο μουσική κινήσις, μια βιναιλικς, ρεσιτάλ πιάνου, γουδισού, χορογραφικές έσσαι διαλέξεις κλπ... Το ρεσιτάλ από πριν άκουσ επί των διαφόρων αυτών μου άκαμαν την τιμήν σου να γράφο τη γνώμη εινε πολύ άποαιτητικό, ρος που διαβίτει μία έρ «Ελευθέρο Βήμα» δέν γκετός για να περιώβη λσεις και μακρογραφία, από τους πιανίστας: «Εκό ζευγάρι, ο κ. και ή. σθηται το «Εθνικό» έαν άφοκτό γουστό και σερά από έργα για δύο κά είμαστε πολύ μακροτελέσεις του ζεύγους Μαλιτχιών πρώτης γραμμής δέν ήμπούζει και το ζεύγ έσση μία μέρα και τικά και μουσικά τέρας όμως μινείας άτιος... της Γε μέλας ειν δύναται να κατα κολλιτέριον πιανισ ιδίως χάρις εις τή την καλαισθησία τή μετ' του και την Γεωργίου σπουδάζ η, προσελήθη ως, ελληνικών Ώδειων, εχι τὰ προσόντα του Η έντυπιασις του βον ήσαν ζώνηροτα αι της άειρέτου ήερίανης του Σούμα άριστου και δύσκολ; βιολινίστας ο κ. λεπτότητα και εύφαιτάσθησι πώς έσς την τεχνικήν του ν περιλάβαμε μετα των του τόπου μου στικώτατα τας έκτα μουσικάς διαλέξ Ώδειου όσον και ταβύ της έλεκτικ τρίας δεσποινίδας σω όλη την εύχα άκούσαμε ένα βρη σ σταθμό το κοντα από τον γουστό του Έλληνικο Νεω από νινιστάς ς όσο ςοιε α τίς όγον, α τίς α ενίο... α αυγ Μαίρη Καπέλλα ητικής φωνής κ ου και περιλαμβάν ης μουσικής. Στο υ περιωρίσθη στέ α, και έτσι άκουσ με μουσικότητα κ των Νταυάκ, Μρ σού, Ραβέλ και τραγουδιών γινασ ργών. Έξαιρετική μανιεμέναν στο πι Μία εύχάριστη Τ. Σεραβάκη πα φορά φωνή άρκα άντιλήμα, άρκετά τος άφρώσις Δι το μέρος του προτότου που άκούσα ή έντυπιασι. Στή μετ' την Ιταλική μ τούη στο Ώδει ε με ιδιαιτέρα έ ή και μουσικόν ε ιαντζουλίνο, άπο σιληά Ιταλικά κ α τραγουδία: «Ε λιτχιόνα κ. Ν. ε εινε πάντα ένβ ε εις άκρον άπο εια αυτή κατηγο έβαμε και το τέλ και με προσάσα τή όντι συνεργισιάνια μουσικώ η, καθώς μανέ α... πρὸ ήμερών στο γο Νταυάκ, όπου έχ ένδοσιμιάς τρεις λαμπ ός, διάδωνουσαι και α τω δα Ώδειοι ή αινί