

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1971 *

ΥΠΟ

Ι. Ν. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐξελέγη ὡς τακτικὸν μέλος τῆς Ἀκαδημίας εἰς τὴν ἔδραν Ἐφηροσομένων Θετικῶν Ἐπιστημῶν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. **Περικλῆς Θεοχάρης**. Ἐπίσης ἐξελέγησαν ὡς ἀντεπιστέλλοντα μέλη τῆς Ἀκαδημίας: α) ἡ τακτικὴ καθηγήτρια εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Λονδίνου κ. **Ἐλεων Ζαίμη**, β) ὁ διευθυντὴς ἐρευνῶν τῶν ἐργαστηρίων Cutter καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀγ. Φραγκίσκῳ Καλιφορίας Πανεπιστημίου τοῦ Εἰρηνικοῦ κ. **Γ. Μουράτωφ**, γ) ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων, διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Ἐπιστημονικῆς Ἐρεῦνης τῆς Γαλλίας κ. **Herbert Curien** καὶ δ) ὁ πρόην καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξφόρδης, νῦν δὲ καθηγητὴς τῆς ἔδρας Κλασσικῶν Γραμμάτων τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Σικάγου κ. **Κ. Τρυπάνης**. Οὗτος ἐξελέγη ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὴν ἔδραν Ἑλληνικῆς Φιλολογίας, Μεσαιωνικῆς καὶ Νεωτέρας τῆς Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν.

Ἐξ ἄλλου διαρκοῦντος τοῦ ἔτους 1971 ἀπεβίωσαν δύο ἀντεπιστέλλοντα μέλη καὶ ἐν πρόσεδρον μέλος τῆς Ἀκαδημίας: α) τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος εἰς τὴν ἔδραν Ἰατρικῶν Ἐπιστημῶν τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν **Ἀλέξανδρος Καββαδίας**, β) τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Τάξεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν **Κωνσταντῖνος Μέρτζιος** καὶ γ) τὸ πρόσεδρον μέλος τῆς Τάξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν **Ἐλένη Οὐράνη**.

* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς 23ης Δεκεμβρίου 1971.

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἀρωγοὶ εἰς τὸ ἔργον τῆς Ἀκαδημίας εἶτε ὡς δωρηταὶ εἶτε ὡς ἀθλοθέται ἦλθον οἱ ἀκόλουθοι :

1) Ὁ *Γεώργιος Παπατριανταφύλλου*, ὅστις διὰ διαθήκης του συνέστησε καθολικὸν καταπίστευμα, ὁρίσας ὅτι ἅπασα ἡ κινήτη καὶ ἀκίνητος περιουσία του μετὰ τὸν θάνατον τῆς συζύγου θὰ περιέλθῃ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν δι' ἀπονομὴν βραβείου εἰς τοὺς συντελέσαντας διὰ πρωτοτύπων μελετῶν ἢ καὶ ἐφευρέσεων εἰς τὴν προώθησιν τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν, ἰδίᾳ δὲ τὴν τοῦ τομέως πολιτικοῦ ἢ τοπογράφου μηχανικοῦ.

2) Ἡ *Βασιλικὴ χήρα Γερασ. Νοταρᾶ* διὰ διαθήκης κατέλιπεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν σημαντικὴν ἀκίνητον περιουσίαν, ἵνα ἐκ τῶν εἰσοδημάτων αὐτῆς ἀποστέλλει ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν πτυχιούχους Ἑλληνικῶν Πανεπιστημίων ὡς ὑποτρόφους εἰς Εὐρώπην ἢ Ἀμερικὴν δι' εὐρυτέρας σπουδᾶς εἰς τὰ Ἀρχαῖα Ἑλληνικά, Μαθηματικά, Πυρηνικὴν Φυσικὴν καὶ Χημείαν.

3) Ἡ *Μαρία χήρα Διον. Κοκκίνου* κατέλιπεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν :
α) τὰ συγγραφικὰ δικαιώματα ἐπὶ τῶν ἐκδιδομένων καὶ ἐκδοθησομένων ἔργων τοῦ ἀεμνήστου συζύγου αὐτῆς Διον. Κοκκίνου, ἵνα δι' αὐτῶν προκηρύσσεται βραβεῖον πρὸς βράβευσιν τῆς καλυτέρας ἱστορικῆς μελέτης Ἑλληνοσυνγροφῆς καὶ β) προθήκην μετὰ γλυπτῶν ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων.

4) Ὁ *Σπυρ. Δελαπόρτας* διὰ διαθήκης ἐδώρησεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν βυζαντινὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας.

5) Ἡ *Δ.Ε.Η.* ἐπὶ τῇ 150^ῃ ἐπετείῳ τῆς Ἀνεξαρτησίας ἠθλοθέτησε δύο βραβεῖα ἐξ αὐτῶν τὸ ἓν ποσοῦ δραχ. 80.000 διὰ τὴν σύνταξιν συστηματικῆς καὶ ἀναλυτικῆς βιβλιογραφίας τῶν περὶ τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἀφηγηματικῶν πηγῶν ἑλληνικῶν καὶ ξένων. Τὸ δὲ ἕτερον ποσοῦ δραχ. 120.000 διὰ τὴν σύνταξιν συστηματικῆς καὶ ἀναλυτικῆς ἀναγραφῆς τῶν ἐν Ἑλλάδι ἀρχεακῶν πηγῶν ἐκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων ἀναφερομένων εἰς τὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1821.

6) Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. Ἀναστάσιος Κ. Ὁρλάνδος ἠθλοθέτησε

βραβείον ἐκ δραχ. 50.000 εἰς μνήμην τοῦ πάππου του, ἱστορικοῦ τῶν Σπετσῶν Ἀναστ. Κ. Ὀρλάνδου, διὰ τὴν καλυτέραν ἀνέκδοτον μελέτην περὶ ἀγνώστων ἢ ἐλάχιστα γνωστῶν ἡρωικῶν σελίδων τῶν Σπετσιοτῶν ναυμάχων κατὰ τοὺς ἀγῶνας ὑπὲρ τῆς ἀνεξαρτησίας μετὰ σκιαγραφίσεως τῶν ναυμάχων καὶ ἀναγραφῆς τῆς κατὰ τὸν Ἱερὸν Ἀγῶνα συμβολῆς εἰς πλοῖα, ἄνδρας καὶ χοῦμα.

7) Ἡ Δ.Ε.Η. ἠθλοθέτησε βραβείον ἐκ δραχ. 200.000 εἰς μνήμην τοῦ ἐκλιπόντος Διοικητοῦ αὐτῆς Βασ. Καρδαμάκη διὰ τὴν συγγραφὴν μελέτης περὶ τῆς περαιτέρω ἀναπτύξεως τῆς ἐνεργειακῆς οἰκονομίας τῆς Ἑλλάδος.

8) Ἡ κ. Ἑλένη Οἰκονομίδου ἠθλοθέτησε δύο βραβεῖα ἐκ δραχ. 30.000 ἕκαστον πρὸς βράβευσιν παλαιῶν μαθητῶν τῆς πατριαρχικῆς τοῦ Γένους Σχολῆς διακριθέντων εἰς τὰ Γράμματα, τὰς Ἐπιστήμας καὶ τὰς Τέχνας.

9) Ἡ κ. Φωτ. Κανατσούλη ἠθλοθέτησε βραβείον 50.000 δραχ. διὰ τὴν συγγραφὴν ἐπιστημονικῆς μονογραφίας τῆς πόλεως Σιατίστης ἀπὸ τῆς κτίσεως αὐτῆς.

10) Ἡ κ. Αἰλύ Δράκου ἠθλοθέτησε βραβείον δραχμῶν 50.000 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου αὐτῆς Ἀλέκου Δράκου πρὸς βράβευσιν ἔργου ἐκδεδομένου κατὰ τὴν τελευταίαν διετίαν καὶ ἀναφερομένου εἰς τὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1821.

11) Ὁ Δῆμος Ἑρμουπόλεως Σύρου προέτεινε τὴν ἀθλοθέτησιν βραβείου ἐκ δραχμῶν 30.000 διὰ τὴν συγγραφὴν εἰδικῆς μονογραφίας περὶ τοῦ οἰκισμοῦ τῆς Ἑρμουπόλεως.

12) Ἰδιαιτέρως πρέπει νὰ σημειωθῇ ἡ πρωτοβουλία τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κυρηναίας Κύπρου, ὅπως καταβάλλῃ τὴν χορηγίαν περὶ συγγραφῆς πολυτόμου Ἑλληνικοῦ Ἱστορικοῦ Ἔργου περὶ τῆς Κύπρου. Ἡ ἔκδοσις τοῦ ἔργου θὰ γίνῃ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀκαδημίας, θὰ καλύψῃ δὲ σημαντικὸν κενόν. Ἡ Ἀκαδημία ἀπεφάσισεν ὅπως γίνῃ ὑπὸ μικτῆς Ἐπιτροπῆς, ἀποτελουμένης ἐξ Ἑλλήνων καὶ Ἑλλήνων τὸ γένος Ἐπιστημόνων μὲ προτεραιότητα τῶν ἐκ Κύπρου προερχομένων. Εἰδικὰ

κεφάλαια εἰς ἕκαστον τόμον θὰ ἀφιερωθοῦν εἰς τὴν διαπραγματεύσειν τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας, Παιδείας κλπ. Ἐπίσης ἴδιος τόμος θὰ ἀφιερωθῆ εἰς τὴν Λαογραφίαν τῆς Κύπρου ἀπὸ τοῦ Βυζαντίου μέχρι τῶν Νέων Χρόνων.

13) Ὁ Σύλλογος τῶν φοιτησάντων εἰς τὴν Ἐυαγγελικὴν Σχολὴν Σμύρνης ἠθλοθέτησε βραβεῖον ἐκ 50.000 δραχμ. διὰ τὴν συγγραφὴν ἔργου «Περὶ τῆς καθόλου συμβολῆς τοῦ προσφυγόντος κατὰ τὸ 1922 Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν πνευματικὴν, καλλιτεχνικὴν, βιομηχανικὴν καὶ κοινωνικὴν ζωὴν τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος».

★

Τὴν Διοίκησιν τῆς Ἀκαδημίας, βοηθουμένην ὑπὸ τῆς πρὸς τοῦτο συσταθείσης Οἰκονομικῆς Ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἀπὸ τακτικὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας, ἀπησχόλησε καὶ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ἢ ἐξέυρεσις τρόπων ἀποτελεσματικῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν περιουσιακῶν στοιχείων τῶν εἰς τὴν διαχείρησιν αὐτῆς ὑπαγομένων κληροδοτημάτων.

Οὕτω διὰ τοῦ προγραμματισμοῦ τῶν δαπανῶν κατέστη δυνατὸν πρῶτον ὅπως σημαντικὸν τμῆμα τῶν ἐκάστοτε διαθεσίμων κατατίθεται ἐπὶ προθεσμίᾳ μὲ ἀποτέλεσμα τὴν σοβαρὰν αὔξησιν τῶν πόρων, δευτέρον δὲ ὅπως ἐνισχυθοῦν τὰ πάγια περιουσιακὰ τῶν στοιχεῖα διὰ τῆς ἐγγραφῆς πλείστων ἐξ αὐτῶν εἰς τὸ αὐξηθὲν κεφάλαιον τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ ἀξιοποίησις καὶ ἡ διαχείρησις τῆς ἀκινήτου περιουσίας τῶν κληροδοτημάτων, παρουσιάζουσα ὡς ἐκ τῆς φύσεως αὐτῆς δυσχερείας, ἐμελετήθη ἰδιαίτερος κατὰ τὸ τρέχον ἔτος καὶ δὴ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς καὶ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος.

Μὲ τὴν πρόθυμον συμπαράστασιν τῆς Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς καὶ προσωπικῶς τοῦ Διοικητοῦ αὐτῆς κ. Ἡλία Κριμπᾶ ἀπεφασίσθη ἡ ἀνέγερσις δύο κτηριακῶν συγκροτημάτων ἐπὶ οἰκοπέδων τοῦ πρώτου ἐν Πειραιεῖ τοῦ κληροδοτήματος Ἀ. Μανούση καὶ τοῦ δευτέρου ἐν Ἀθήναις τοῦ κληροδοτήματος Δ. Λαμπαδαρίου.

Αί σχετικαὶ δαπάναι θὰ ἀντιμετωπισθοῦν διὰ δανείου ποσοῦ 25.200.000 δραχ. ἐκ τῆς Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς 20ετοῦς διάρκειας μὲ ἐπιτόκιον 5,5%. Ἡ μελέτη καὶ ἡ ἐπίβλεψις τῶν ἔργων ἀπεφασίσθη νὰ ἀνατεθῆ ὑπὸ λίαν συμφέροντος ὄρους εἰς τὴν ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Κτηματικῆς Τραπεζῆς καὶ ΕΤΒΑ ἰδρυθεῖσαν ἐταιρείαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐθνικὴ - Κτηματικὴ», ὀρισθέντος συνάμα τῇ αἰτήσει τῆς Ἀκαδημίας ὡς τεχνικοῦ αὐτῆς συμβούλου τοῦ προϊσταμένου τῶν τεχνικῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

Ἄπασαι αἱ ἀπαιτούμεναι ἐγκρίσεις τῶν Ὑπουργείων Οἰκονομικῶν καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων καὶ τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς παρεσχέθησαν ἤδη, ἡ δὲ ὑπογραφή τῶν σχετικῶν συμβάσεων ἐγένετο τὴν 18^{ην} Δεκεμβρίου 1971.

Ἐξ ἄλλου ὡς πρὸς τὸ θέμα τῆς διαχειρίσεως τῆς ἀκινήτου περιουσίας τῶν κληροδοτημάτων ἡ Ἀκαδημία ἐζήτησε τὴν συνεργασίαν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ἑλλάδος, καταρτισθέντος σχεδίου συνεργασίας ὑπὸ λίαν συμφέροντος ὄρους τόσον διὰ τὴν Ἀκαδημίαν ὅσον καὶ διὰ τὰ κληροδοτήματα. Ἐλπίζομεν ὅτι καὶ ἡ πρωτοβουλία αὕτη τῆς Ἀκαδημίας θέλει τύχει τελικῶς τῆς ἐγκρίσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς τοιαύτης προσπάθειας, ἤδη αἰσθητὰ ἐκ τῆς ἀυξήσεως τῶν δαπανῶν πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν κοινωνικῶν σκοπῶν, διὰ τοὺς ὁποίους τὰ κληροδοτήματα συνεστήθησαν, θὰ καταστοῦν αἰσθητὰ ἄμα τῇ ὀλοκληρώσει τοῦ προγράμματος ἀξιοποιήσεως καὶ ἐκμεταλλεύσεως τῶν περιουσιακῶν αὐτῶν στοιχείων.

Εἰς τὰ θέματα ταῦτα ἀποδίδομεν μεγίστην σημασίαν, διότι φρονοῦμεν ὅτι καὶ ἡ Ἀκαδημία καὶ ὅλα τὰ ἰδρύματα, τὰ διαχειριζόμενα κληροδοτήματα, τέλος δὲ καὶ ἡ Πολιτεία ἔχουν ἱερὰν ὑποχρέωσιν νὰ καταβάλουν ὅλας αὐτῶν τὰς προσπάθειας πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ μεγίστου δυνατοῦ ἀποτελέσματος λαμβανομένων ὑπ' ὄψει τῶν ἐθνικῶν καὶ κοινωνικῶν σκοπῶν τοὺς ὁποίους ἐξυπηρετοῦν τὰ κληροδοτήματα.

Οὕτως ἐχορηγήθησαν αἱ ἀκόλουθοι ὑποτροφίαι :

Μία ὑποτροφία ἐκ τῶν ἐσόδων τοῦ κληροδοτήματος *Εὐθ. Μερτσάρη* διὰ διειτῆ μετεκπαίδευσιν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν πτυχιούχου Πανεπιστημίου εἰς τὸν κλάδον τῆς Ἐφαρμοσμένης Γεωλογίας.

Δύο ὑποτροφίαι ἐκ τῶν ἐσόδων τοῦ κληροδοτήματος *Ἰ. Βόζου* διὰ σπουδὰς εἰς τὴν ἀλλοδαπήν, ἕξ ὧν ἡ μία εἰς τὸν κλάδον τῆς Ζωγραφικῆς, ἡ δ' ἑτέρα εἰς τὸν κλάδον τῆς Μουσικῆς.

Διενεργήθη δὲ διαγωνισμὸς διὰ τὴν χορήγησιν μιᾶς ὑποτροφίας εἰς τὴν γλυπτικὴν ἐκ τῶν ἐσόδων τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω κληροδοτήματος.

★

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἤρξατο καὶ προχωρεῖ ἡ ἐκτύπωσις ἐκτὸς τῶν *Πρακτικῶν* τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐτῶν 1970 καὶ 1971 καὶ τῶν ἀκολούθων δημοσιευμάτων :

α) Τῆς μονογραφίας τοῦ καθηγητοῦ *Γεωργίου Λαΐου* περὶ τοῦ Σίμωνος Σίνα. Αὕτη θὰ περιλάβῃ ἀνέκδοτον ὕλικὸν περὶ τοῦ ἴδρυτοῦ τῆς Ἀκαδημίας καὶ μεγάλου ἐθνικοῦ εὐεργέτου, τὸ ὁποῖον ὁ συγγραφεὺς συνέλεξεν ἐπιμελῶς, ἐρευνήσας ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Τὸ ἔργον θὰ ἀποτελέσῃ τὸν πρῶτον τόμον εἰδικῆς σειρᾶς μονογραφιῶν περὶ τῶν μεγάλων Ἐθνικῶν Εὐεργετῶν, αἵτινες θὰ ἐκδοθῶν χορηγία τῆς Πολιτείας.

β) Τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον *Φιλοσοφία* πρώτου τόμου τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ νεοπαγοῦς Κέντρου Ἐρευνῶν τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, ἐκτάσεως 500 σελ. περίπου περιλαμβάνοντος ἄρθρα συστηματικῆς φιλοσοφίας, ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας κλπ. Εἰς τὸν τόμον τοῦτον συνεργάζονται Ἀκαδημαϊκοί, ἐπιστήμονες τακτικοὶ ὑπάλληλοι τῆς Ἀκαδημίας καὶ ἄλλοι Ἕλληνες ἐπιστήμονες, ἐκ τῶν ὁποίων καὶ τινες ἐγκατεστημένοι εἰς τὸ Ἐξωτερικόν.

γ) Προχωρεῖ ἡ ἐκτύπωσις τοῦ 15^{ου} τόμου τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης Ἱστορίας Ἑλληνικοῦ Δικαίου καὶ

δ) Τοῦ 12^{ου} τόμου τοῦ *Λεξικογραφικοῦ Δελτίου*.

Ἐπ' εὐκαιρία τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 150^{στῆς} ἐπετείου τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἡ Ἀκαδημία, ὡς γνωστόν, ἔχει προγραμματίσει ὠρισμένας ἐκδόσεις αἱ ὁποῖαι ἔχουν σκοπὸν νὰ συγκεντρώσουν τὴν προσοχὴν τοῦ Ἔθνους εἰς τὸ μέγα γεγονός τοῦ 1821 καὶ τὰς ὁποίας ἔχω ἤδη ἐξαγγεῖλει ἀπὸ τοῦ βήματος τούτου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

Διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἐκδόσεων τούτων ἡ Πολιτεία ἐχορήγησε κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1971 τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 1.460.000 ἐπὶ πλεόν τοῦ χορηγηθέντος κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐκ δραχ. 450.000.

Ἡ Ἀκαδημία εἶναι εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ ἀνακοινώσῃ ὅτι τὰ ὡς ἄνω ποσὰ παρεσχέθησαν ὑπὸ τῆς Πολιτείας ὑπὸ μορφήν τοιαύτην, ὥστε ἡ Ἀκαδημία νὰ ἔξῃ τὴν εὐχέρειαν μεταφορᾶς τοῦ ἀδιαθέτου τμήματος τούτων εἰς τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ ἐπομένου ἔτους.

Τοῦτο ἦτο ἀπαραίτητον, διότι πρόκειται περὶ ἐκδόσεων αἵτινες κατ' ἀνάγκην θὰ κλιμακωθοῦν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν. Ἦδη προχωρεῖ ταχέως ἡ ἐκτύπωσις τοῦ Α' τόμου τῶν ἐπιτομῶν τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Foreign Office μετὰ τῆς Βρετανικῆς Πρεσβείας καὶ τῶν βρετανικῶν προξενείων ἐν Ἑλλάδι.

Ὁ πρῶτος τόμος τοῦ δημοσιεύματος τούτου ἐξ 900 περίπου σελίδων θὰ καλύπτῃ τὴν περίοδον τοῦ 1827-1832 καὶ θὰ ἀποτελεσθῇ ἐκ δύο μερῶν ἢ ἡμιτόμων. Ἡ ἐκτύπωσις τοῦ πρώτου μέρους ἔχει ἤδη συμπληρωθῆ, ἤρξατο δὲ ἡ ἐκτύπωσις τοῦ δευτέρου μέρους. Ὁ δεύτερος τόμος τοῦ δημοσιεύματος θὰ καλύψῃ τὴν περίοδον τῆς ἀντιβασιλείας.

Ἐπίσης προχωρεῖ ἡ προπαρασκευαστικὴ ἐργασία διὰ τὴν ἐκδοσὴν τῆς αὐτοβιογραφίας τοῦ Γεωργίου Ψύλλα καὶ τῶν ἐκθέσεων τοῦ ἐν Πρεβέξῃ Γενικοῦ Προξένου τῆς Ἀγγλίας William Meyer πρὸς τὸ Foreign Office περὶ τῶν ἐν Ἑλλάδι γεγονότων κατὰ τὰ ἔτη 1820-1832. Ἀπασαί ὡς ἄνω ἐκδόσεις γίνονται ἀπὸ τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ.

Αἱ προγραμματισθεῖσαι ἐξ ἄλλου ὑπὸ τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης Ἱστορίας τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ ἐκδόσεις ἐπὶ τῇ 150^{στῇ} ἐπετείῳ τοῦ Ἀγῶνος τῆς Ἀνεξαρτησίας ἔχουν ἤδη ἐπαρκῶς προαχθῆ.

Οὕτω διὰ τὴν ἐπανεκδοσιν τῆς «*Ἐφημερίδος*», δημοσιογραφικοῦ ὄργάνου τῶν συνεργατῶν τοῦ Ρήγα (1791-1797), ἠρευνήθησαν συμπληρωματικῶς βιβλιοθήκαι τῆς ἡμεδαπῆς καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς, ἐλήφθησαν δὲ φωτογραφίαι γνωστῶν ἢ ἀγνώστων ἀντιτύπων, ἀποκειμένων εἰς Ἅγιον Ὄρος, εἰς Κοζάνην καὶ Ρουμανίαν. Τὸ ὅλον ὑλικὸν εἶναι ἤδη ἔτοιμον διὰ τὸ τυπογραφεῖον.

Διὰ τὸ *Ἀρχεῖον Ψαρῶν*, τοῦ ὁποίου τὴν ἔκδοσιν παρασκευάζει ὁ συντάκτης τοῦ Κέντρου κ. Ν. Σφυρόερας ἐφωτογραφήθησαν 2000 περίπου ἔγγραφα, μετεγράφησαν δὲ τὰ μέχρι καὶ τοῦ ἔτους 1824.

Τὰ ἀνευρεθέντα ἔγγραφα ὑπῆρξαν κατὰ πολὺ περισσότερα τῶν ἀρχικῶς ὑπολογισθέντων, ἡ δὲ μεταγραφή καὶ ἐπεξεργασία αὐτῶν ἀπαιτεῖ χρόνον μακρότερον τοῦ προβλεφθέντος, πάντως ἐλπίζεται ἡ παράδοσις εἰς τὸ τυπογραφεῖον ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Τέλος πρέπει νὰ σημειωθῇ ἡ ἔγγραφὴ ἐπὶ δίσκων ὠρισμένων βυζαντινῶν ὕμνων καὶ δημοτικῶν τραγουδιῶν, ἧτις ἐπιχορηγεῖται εἰδικῶς ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς Ἐορτασμοῦ τῆς 150^{στῆς} Ἐπετείου ἀπὸ τῆς Παλιγγενεσίας. Ἦδη ἐπερατώθη ἡ ἡχογράφησις τῶν τριῶν δίσκων.

★

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἐγένοντο εἰς τὴν Ὀλομέλειαν τῆς Ἀκαδημίας ἔνδεκα ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις τακτικῶν καὶ ἀντεπιστελλόντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας, ἐξεφωνήθησαν δὲ καὶ ἔνδεκα ὀμιλίαι ἐκ μέρους τακτικῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας.

★

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐξεπροσωπήθη εἰς τὰ ἐξῆς διεθνή συνέδρια ἢ διεθνεῖς ἐκδηλώσεις :

Εἰς τὴν ἐν Ἐλσίνκι ἐτησίαν Γενικὴν Συνέλευσιν τῆς Διεθνοῦς Ἐνώσεως Ἀκαδημιῶν ἀπὸ τὸν *Γενικὸν Γραμματέα* τῆς Ἀκαδημίας καὶ τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. *Διον. Ζακυθηνόν*.

Ἐπίσης τὴν Ἀκαδημίαν εἰς τὸ συνελθὸν εἰς Βουκουρέστιον 14^{ον} Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν ἐξεπροσώπησεν ὁ Ἀντιπρόε-

δρος τῆς Ἀκαδημίας κ. *Γρηγ. Κασιμάτης* καὶ οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ. *Δ. Ζακυθηνός* καὶ *Π. Ζέπος*. Πολλαπλῇ ὑπῆρξεν ἡ συμμετοχὴ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. *Ζακυθηνοῦ*, ὅστις ἐξεπροσώπει εἰς τὸ ἐν λόγῳ συνέδριον καὶ τὴν Διεθνῆ Ἐνωσιν Βυζαντινῶν Σπουδῶν ὡς Γενικὸς Γραμματεὺς αὐτῆς. Ἐπίσης τόσον ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. *Γρ. Κασιμάτης* ὅσον καὶ ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Π. Ζέπος* προέβησαν εἰς ἐπιστημονικὰς ἀνακοινώσεις καὶ προήδρευσαν εἰδικῶν συνεδριάσεων. Ἀπὸ τὸ ἐπιστημονικὸν προσωπικὸν τῆς Ἀκαδημίας μετέσχον καὶ προέβησαν εἰς ἐπιστημονικὰς ἀνακοινώσεις ὁ Διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ κ. *Α. Βρανούσης* ὅσον καὶ ὁ κ. *Β. Ἀτσαλός*. Τέλος, ἀπέστειλαν ἀνακοινώσεις οἱ κ. *Ν. Σφυρόερας* καὶ *Χρ. Πατρινέλης*.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ συνεδρίου συνεκροτήθησαν δύο γενικαὶ συνελεύσεις τῆς Association Internationale des Études Byzantines. Μεταξὺ δὲ τῶν ληφθεισῶν ἀποφάσεων πρέπει ἐνταῦθα νὰ ἐξαρθοῦν ἡ ἐκλογὴ ὡς προέδρου τῆς Διεθνοῦς Ἐνώσεως Βυζαντινῶν Σπουδῶν τῆς Ἀκαδημίας κ. *Δ. Ζακυθηνοῦ* καὶ δεύτερον ἡ ἐκλογὴ τῆς Κύπρου ὡς τόπου συγκλήσεως τοῦ 15^{ου} Διεθνοῦς Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου κατὰ τὸ ἔτος 1976.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. *Σπυρίδων Μαρινᾶτος* καὶ ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. *Ἀναστάσιος Ὁρλάνδος* μετέσχον εἰς τὸ εἰς Ρέθυμνον συνελθὸν Γ' Διεθνὲς Κρητολογικὸν Συνέδριον. Ἀπὸ τὸ ἐπιστημονικὸν προσωπικὸν τῆς Ἀκαδημίας μετέσχον οἱ κ. *Ἐ. Πρεβελάκης*, *Δ. Βαγιακάκος*, *Ν. Σφυρόερας*, *Χρ. Πατρινέλης*, *Ν. Κοντοσόπουλος* καὶ αἱ δίδες *Ἄν. Παπαμιχαήλ* καὶ *Ἐλ. Μπελιᾶ*.

Ἐπίσης ὁ πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. *Σπυρίδων Μαρινᾶτος* προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς Βρετανικῆς Ἀκαδημίας ἔδωκε τὸν παρελθόντα Νοέμβριον μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ἀρχαιολογικὴν διάλεξιν Reckitt τοῦ 1971.

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας κ. *Ἰ. Θεοδορακόπουλος*, ὡς ἀντιπρόεδρος τῆς Fédération Internationale de Philosophie, συμμετέσχε εἰς σύσκεψιν εἰς Βιέννην, διαρκέσασαν ἐπὶ τριήμερον κατὰ τὰ τέλη

Ὁκτωβρίου, διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ 15^{ου} Παγκοσμίου Συνεδρίου Φιλοσοφίας.

Τέλος ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Γρ. Κασιμάτης καὶ ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης Νόβας ἔλαβον μέρος ὡς ἐκπρόσωποι τῆς Ἀκαδημίας εἰς τὸ συγκληθὲν ἐν Βενετίᾳ ὑπὸ τῆς Fondazione Giorgio Cini συνέδριον, τῇ συμμετοχῇ Καθηγητῶν Πανεπιστημίων ἐκ τῶν χωρῶν τῆς Εὐρώπης ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 400 ἐτῶν ἀπὸ τῆς Ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου (1571).

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν συμμετέχουσα εἰς τὸν ἑορτασμὸν ἐπὶ τῇ 150^{στῇ} ἐπετείᾳ ἀπὸ τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἐπραγματοποίησεν ἑκτακτον δημοσίαν συνεδρίαν τῆς Ὀλομελείας αὐτῆς καθ' ἣν ὠμίλησεν ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Διον. Ζακυθινὸς περὶ τῆς Ἐπαναστάσεως τῶν παραδουναβίων Ἡγεμονιῶν καὶ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος τῆς Ἀνεξαρτησίας.

Ἐκτὸς ὅμως τῆς ἐκτάκτου ταύτης ἐκδηλώσεως ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Σπ. Μαρινᾶτος ὠμίλησε κατὰ τὸν ἐτήσιον ἑορτασμὸν τῆς 25^{ης} Μαρτίου περὶ τῆς μεγάλης ἐπετείου μὲ θέμα : «Θνητὰ τὰ παθήματα, ἀθάνατον τὸ Ἔθνος».

Ἐπίσης κατὰ τὸν ἀνὰ δετίαν γενόμενον ἑορτασμὸν ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τῶν γενεθλίων τοῦ Πλάτωνος τὴν 25^{ην} Μαΐου ὠμίλησεν ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας μὲ θέμα : «Ὁ λόγος καὶ ὁ μῦθος κατὰ Πλάτωνα».

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ συμπληρώσεως τετρακοσίων ἐτῶν ἀπὸ τῆς Ναυμαχίας τῆς Ναυπάκτου ἡ Ἀκαδημία ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ὑπουργεῖον Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν προσεκάλεσε ξένους καθηγητὰς καὶ εἰς πανηγυρικὴν συνεδρίαν τῆς Ἀκαδημίας γενομένην κατὰ τὴν 12^{ην} Ὁκτωβρίου ὠμίλησε περὶ τῆς ἐπετείου ταύτης ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης Νόβας μὲ θέμα : «Ἡ Ναυμαχία τῆς Ναυπάκτου».

Τέλος, τῇ προσκλήσει τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν συνῆλθεν εἰς τὰς Ἀθήνας κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Νοέμβριον, τὴν 5^{ην} καὶ 6^{ην}, ἡ Διεθνῆς Ἐπιτροπὴ τῆς Tabula Imperii Romani. Κατὰ τὴν σύσκεψιν ταύτην ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημίαν ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Δ. Ζακυθινός.

Ἦδη κατὰ τὴν ἐν Βρυξέλλαις Διεθνῇ 44^η Σύνοδον τῆς Διεθνoῦς Ἐνώσεως Ἀκαδημιῶν ἀπὸ 8-13 Ἰουνίου 1970 οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Γενικὸς Γραμματεὺς Ἰωάννης Θεοδωρακόπουλος καὶ ὁ ἀκαδημαϊκὸς Διονύσιος Ζακωθηνός, ἐζήτησαν καὶ ἐπέτυχον τὴν ἀποκατάστασιν τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ μέγα τοῦτο μοναδικὸν ἔργον, δηλαδὴ τῆς Tabula Imperii Romani.

Σχετικαὶ διαπραγματεύσεις διεξήχθησαν ἐπίσης ὑπὸ τῶν δύο ἀκαδημαϊκῶν εἰς τὴν ἐν Ἐλσίνκι τῆς Φινλανδίας Σύνοδον τῆς Διεθνoῦς Ἐνώσεως Ἀκαδημιῶν κατὰ μῆνα Ἰούνιον τοῦ 1971. Ἀποτέλεσμα τῶν ὡς ἄνω διαπραγματεύσεων ὑπῆρξεν ἡ σύνοδος τῆς Διεθνoῦς Ἐπιτροπῆς ἡ γενομένη ἐν Ἀθήναις τὸν παρελθόντα Νοέμβριον.

Κατὰ τὴν σύνοδον ταύτην ἀπεφασίσθη: α) ὅπως ἡ Ἑλλὰς συμβάλῃ εἰς τὸν ἀνήκοντα εἰς αὐτὴν χῶρον εἰς τὴν παρασκευὴν τοῦ χάρτου «Ναῖσσός - Σερδικὴ - Θεσσαλονίκη» (Κ 34) καὶ ἐπιμεληθῆ τῆς ἐκδόσεως τοπογραφικοῦ χάρτου τῆς Ρωμαϊκῆς Θεσσαλονίκης, β) ὅπως μετὰσχῃ ὡσαύτως εἰς τὴν παρασκευὴν τοῦ χάρτου «Φιλιπούπολις - Κωνσταντινούπολις - Φίλιπποι» (Κ 35), γ) ὅπως παράσχῃ τὴν ἐνίσχυσίν της εἰς τὴν Τουρκικὴν Ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀποδελτίωσιν τῶν κλασσικῶν πηγῶν καὶ τῆς Ἑλληνικῆς βιβλιογραφίας διὰ τὸ τμήμα τοῦ αὐτοῦ χάρτου τὸ ἀνήκον εἰς τὴν Τουρκίαν. Τέλος ἤδη εἰς τὸ Ἐλσίνκι εἶχε γίνει κατ' ἀρχὴν δεκτὸν ὅτι τὴν πρωτοβουλίαν διὰ τὴν συγκρότησιν τοῦ χάρτου «Ἀθῆναι» (J 34) θὰ ἀνελάμβανεν ἡ Ἑλλὰς, ἡ ὁποία θὰ συνέβαλεν ἐπίσης εἰς τὴν παρασκευὴν τοῦ χάρτου «Σμύρνη» (J 35). Περὶ τῆς Κρήτης καὶ τῆς Κύπρου δὲν ἔγινεν εἰσέτι λόγος. Ἐδηλώθη πάντως ὅτι ἡ Ἑλλὰς θὰ παράσχῃ τὰς ὑπηρεσίας της διὰ τὴν παρασκευὴν τοῦ χάρτου τῆς Κύπρου, τῆς ὁποίας ἡ πρωτοβουλία ἀνήκει εἰς τοὺς Κυπρίους.

Κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον ἡ Ἀκαδημία ἀναλαμβάνει ἐξ ἀκεραίου τὰς εὐθύνas της εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν ἑνὸς μεγάλου διεθνoῦς ἐγχειρήματος, τοῦτο δὲ ὄχι μόνον διὰ τὰ σημερινὰ ὄρια τοῦ ἐθνικοῦ ἐδάφους ἀλλὰ καὶ διὰ σημαντικὰ τμήματα τοῦ χῶρου τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Εἶναι δὲ τοιαύτη

ή σπουδαιότης τοῦ ἔργου ὥστε θὰ καταβληθῆ πᾶσα προσπάθεια πρὸς εὐόδωσιν αὐτοῦ.



Ἄξιόλογον κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ὑπῆρξε καὶ τὸ ἔργον τῶν Κέντρων Ἐρεῦνης τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Ἐνδεικτικῶς ἀναφέρομεν ἐνταῦθα ὅτι τὸ *Κέντρον Ἐρεῦνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ* ἐταξινόμησε καὶ κατέγραψε τὸ φωτογραφικὸν ὕλικὸν ἐκ Μετεώρων καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τούτου συνεπλήρωθησαν περιγραφαὶ χειρογράφων κωδίκων διὰ τὸν ὑπὸ ἐκτύπωσιν Β' τόμον χειρογράφων Μετεώρων. Ἐπίσης ἐπερατώθη καὶ εἶναι ἐτοιμὴ πρὸς δημοσίευσιν λεπτομερῆς περιγραφή τῶν δημοσιευμάτων τοῦ μεσαιωνοδίκου ἀειμνήστου προσέδρου μέλους τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν Μανουὴλ Γεδεών, ἀνερχομένη εἰς 700 λήμματα. Ἐρευνητικαὶ ἀποστολαὶ διενεργήθησαν ἐκ μέρους τοῦ Κέντρου εἰς Ἄγ. Ὄρος, εἰς Κοζάνην, εἰς Μοῆν Ὀλυμπιώτισης καὶ εἰς Ρουμανίαν.

Τὸ *Κέντρον Ἐκδόσεως Ἔργων Ἑλλήνων Συγγραφέων* ἔχει ἔτοιμα πρὸς ἔκδοσιν τὸν ποιητὴν Καλλιμάχον καὶ τὴν τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδου «Ἐλένη».

Τὸ *Κέντρον Ἐρεῦνης Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας* συνεπλήρωσε τὴν πρώτην φάσιν τοῦ προγραμματισθέντος ἔργου ὑπὸ τὸν τίτλον «Λεξικὸν τῶν προσωκρατικῶν», ἤτοι τὴν πλήρη ἀποδελίωσιν τοῦ συνόλου τῶν ἀποσπασμάτων τῶν προσωκρατικῶν Φιλοσόφων εἰς 6980 δακτυλογραφημένα δελτία. Ἐπίσης ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Κέντρου εὐρίσκεται ὑπὸ ἐκτύπωσιν, ὡς ἤδη ἀνεφέρθη, ὁ Α' τόμος τῆς Ἐπετηρίδος αὐτοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Φιλοσοφία» καὶ ἐλπίζεται ὅτι μέχρι τῶν μέσων τοῦ Ἰανουαρίου τοῦ 1972 ὁ ὅλος τόμος ἐκ 500 περίπου σελίδων θὰ ἔχη περαιωθῆ.

Ἐμνημονεύσαμεν ἤδη τὰς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 150^{στῆς} ἐπετείου ἐκδόσεις τοῦ *Κέντρου Ἐρεῦνης τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ*. Συμπληρωματικῶς ἀναφέρομεν ὅτι ἔχει συντελεσθῆ ἡ ἀπαιτούμενη προεργασία διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Ἀρχείου τοῦ Ἰωάννου Κωλέττη. Ἐγινε δὲ ἡ ἐπιλογή τοῦ

ύλικου, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ τὸν Α' τόμον τοῦ ὅλου δημοσιεύματος. Ὁ καταρτισμὸς τῆς ἱστορικῆς βιβλιογραφίας περὶ τοῦ νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ ἀπὸ τοῦ 1800 συνεχίζεται κανονικῶς διὰ τῆς συντάξεως δελτίων κατὰ συγγραφεῖς καὶ εὔρετηρίου. Ἐπίσης εἰς τὸ Κέντρον εἰσήχθησαν :

α) τὰ κατάλοιπα τοῦ Μιλτιάδου Σαραντῆ, δωρηθέντα ὑπὸ τῆς συζύγου αὐτοῦ κ. Ἑλπινίκης Σταμούλη - Σαραντῆ, περιλαμβάνοντα ποικίλον ὑλικὸν περὶ τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης καὶ β) χειρόγραφα λογοτεχνικῶν ἔργων τοῦ Ἀριστομένου Προβελεγγίου, ἔργων ἐκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων, ὡς ἐπίσης καὶ ἐπιστολαὶ καὶ διπλώματα ἀπονεμηθέντα πρὸς τοῦτον δωρηθέντα ὑπὸ τῆς θυγατρὸς αὐτοῦ κ. Σοφίας Σουλιώτου - Νικολαΐδη.

Τὸ Κέντρον Συντάξεως Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῆς Νέας Ἑλληνικῆς Γλώσσης παρέδωκεν ἤδη εἰς τὸ τυπογραφεῖον τὸ ὑλικὸν πρὸς ἐκτύπωσιν τοῦ β' ἡμίσεος τοῦ Δ' τόμου τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ. Ἐπίσης ἐκ μέρους τοῦ αὐτοῦ Κέντρον ἐπραγματοποιήθησαν ἐπιστημονικαὶ ἀποστολαὶ εἰς τὴν ἀνατολικὴν Μάνην, εἰς τὴν Σάμον, εἰς τὴν περιοχὴν Μουργάνας Θεσπρωτίας καὶ εἰς τὸν νομὸν Πιερίας. Τὸ συγκεντρωθὲν ὑλικὸν ἐκ τῶν ἀποστολῶν τούτων ἀνέρχεται εἰς 1500 περίπου χειρογράφους σελίδας. Ἐπίσης εἰσήχθησαν 33 χειρόγραφα γλωσσικοῦ ὑλικοῦ ἐκ δωρεᾶς τῆς Γλωσσικῆς Ἑταιρείας.

Προήχθη εἰς σημαντικὸν βαθμὸν ἡ προπαρασκευαστικὴ ἐργασία διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ γλωσσικοῦ Ἄτλαντος τῆς Ἑλλάδος καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐμελετήθησαν 120 χειρόγραφα ἐκ διαφόρων περιοχῶν τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Κέντρον Δ. Βαγιακάκος ὡς καὶ ὁ συντάκτης Νικ. Κοντοσόπουλος μετέσχον τοῦ γλωσσογεωγραφικοῦ σεμιναρίου, ὀργανωθέντος εἰς Μαλάγαν τῆς Ἰσπανίας, ὅπου καὶ προέβησαν εἰς σχετικὰς ἀνακοινώσεις, ἐπίσης δὲ ὁ κ. Δ. Βαγιακάκος παρουσίασε τοὺς ἐκδοθέντας τόμους τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ.

Εἰς τὸ Κέντρον Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας εἰσήχθησαν 17 λαογραφικαὶ συλλογαί, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ δέκα ἐστάλησαν ἀπὸ ἐκπαι-

δευτικούς λειτουργούς, αί πέντε ἀπὸ ἄλλους συλλογεῖς καὶ αἱ δύο κατη-
 τίσθησαν ἀπὸ τοὺς συντάκτας Στ. Ἡμελλον καὶ Γ. Οἰκονομίδην κατὰ
 τὰς ἐκτελεσθείας ὑπ' αὐτῶν εἰς τὴν ὑπαιθρον ἀποστολάς. Ἐπίσης
 εἰσήχθησαν 245 ἠχογραφήσεις μουσικῆς δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ λαϊ-
 κῶν χορῶν καὶ 619 δίσκοι λαϊκῆς μουσικῆς κατατεθέντες εἰς τὸ Κέντρον
 ὑπὸ διαφόρων παραγωγῶν μέσῳ τοῦ ἐργοστασίου τῆς Ἑλληνικῆς φωνο-
 γραφικῆς Ἑταιρείας «Κολούμπια». Τὸ προσωπικὸν τοῦ Κέντρου ἠσχο-
 λήθη μὲ τὴν ἐπιλογὴν τῆς ὕλης διὰ τὸν πρὸς ἔκδοσιν τόμον Β' τῆς
 Ἐκλογῆς Ἑλληνικῶν Δημοτικῶν Τραγουδιῶν.

Ἐπίσης ἐξετελέσθησαν τρεῖς ἀποστολαὶ εἰς τὴν ὑπαιθρον ὑπὸ τῶν
 συντακτῶν Στ. Ἡμέλλου, Ἀ. Δευτεραίου καὶ Γ. Αἰκατερινίδου. Ἐπὶ τῇ
 150^{στῇ} ἐπετείῳ ἀπὸ τῆς ἐνάξεως τοῦ Ἀγῶνος, τὸ μουσικὸν τμήμα τοῦ
 Κέντρου παρεσκεύασε τὴν ἔκδοσιν ἐκλογῆς ἀπὸ τὰ κλέφτικα τραγούδια
 τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ μετ' ἀποτυπώσεως τῶν μελωδιῶν αὐτῶν ἐπὶ τριῶν
 μεγάλων δίσκων. Ἡ ἐργασία ἐξετελέσθη ἀπὸ τὸν πρῶην συντάκτην τοῦ
 Κέντρου κ. Σπυρ. Περιστερήν. Ἐκυκλοφορήθη τέλος ὁ διπλοῦς τόμος
 τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου τῶν ἐτῶν 1967 - 68.

Εἰς τὸ Κέντρον Ἐρευνῶν Ἀστρονομίας καὶ Ἐφημεροσμένων Μα-
 θηματικῶν ὁ ἀκαδημαϊκὸς καὶ Ἐπόπτης αὐτοῦ κ. Ἰω. Ξανθάκης
 ἐπραγματοποίησε σειρὰν ἐρευνῶν καὶ συγκεκριμένως ἐπὶ τῆς ἡλιακῆς
 δραστηριότητος ἐπὶ τῆς γενέσεως τῶν ἀστέρων, ἐπὶ τῆς φωτομετρίας
 ἀστέρων ἐκλεκτικῶν περιοχῶν καὶ ἐπὶ τῆς ὕψους τῆς ἡλιακῆς ἀτμοσφαι-
 ρας κ. ἄ. Ὁ Ἐπόπτης τοῦ Κέντρου ἔλαβε μέρος εἰς τὸ Πανελλήνιον
 Μαθηματικὸν Συνέδριον καὶ εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Προκεχωρημένων
 Σπουδῶν τοῦ ΝΑΤΟ μὲ θέμα τὴν «Σελήνην». Ἐπίσης τὸ Κέντρον
 τοῦτο ἐξετέλεσε καὶ χρέη γραμματείας τῆς Ἐθνικῆς Ἀστρονομικῆς
 Ἐπιτροπῆς καὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἐπιτροπῆς Ἐρευνῶν τοῦ Διαστήματος.

Ἐν συνόλῳ εἰσηλθον εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν Κέντρων τόμοι
 βιβλίων καὶ περιοδικῶν 3940, εἰς δὲ τὴν Κεντρικὴν Βιβλιοθήκην
 1072 τόμοι.

Ἐπωλήθησαν δὲ ἐκ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἀκαδημίας διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν τόμοι 550 καὶ διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν τόμοι 1060.

★

Κατὰ τὸ παρὸν ἔτος ἡ Ἀκαδημία ἀπονέμει τὰς ἀκολούθους διακρίσεις :

Α'. Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται :

Ἐπαινος ἄνευ χρηματικοῦ ἐπάθλου εἰς τὴν ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «ἔτος φέρει οὐχὶ ἄρουρα» ἐργασίαν τοῦ διδάκτορος **Νικ. Σέττα**, γεωπόνου, ἐργασίαν ἣτις διεξεδίκησε τὸ βραβεῖον Δημητρίου καὶ Ἀνθῆς Αἰγινήτου καὶ ἡ ὁποία ἀναφέρεται εἰς τὸ κλίμα τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἐργασία διαπνέεται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν, τὴν πίστιν τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ κλίματος τῆς χώρας πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς γεωργίας, τῆς κτηνοτροφίας καὶ τῶν δασῶν αὐτῆς. Ἐνεκα τούτου ἐπεκτείνεται εἰς πολλὰ καὶ ποικίλα θέματα.

Β'. Μετὰ γνώμην τῆς *Τάξεως Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας* ἀπονέμεται :

1) Τὸ *Καραϊωσηφόγλειον Ἐπαθλον* ἐκ δρχ. 25.000 εἰς τὸν **Κωνστ. Παπαδόπουλον** εἰς τὸ ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «Σοφίαν καὶ Παιδείαν ἐξουθενῶν ταλαίπωρος» ἔργον αὐτοῦ περὶ τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς. Τὸ ἔργον τοῦτο ἀποτελούμενον ἐκ 591 σελίδων μετὰ ἐπιμέτρου καὶ βιβλιογραφίας κρίνεται μνημειῶδες καὶ ἐξιστορεῖ τὰς περιόδους τῆς Σχολῆς ἀπὸ τῆς Ἀλώσεως μέχρι τοῦ ἔτους 1925. Ἐκτὸς τῶν ἐκπαιδευτικῶν περιόδων τῆς Σχολῆς ὁμιλεῖ περὶ τῆς Διοικήσεως αὐτῆς, περὶ τῆς διδασκαλίας εἰς αὐτήν, περὶ τῆς Σχολῆς ὡς κιβωτοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ περὶ εὐεργετῶν καὶ δωρητῶν τῆς Σχολῆς.

2) Ἀπονέμεται τὸ ἐκ 50.000 δρχ. *βραβεῖον Γ. Θ. Φωτεινοῦ* εἰς τὸν ἱατρὸν **Κωνστ. Σμπῶκον** διὰ τὸ ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «ἐπὶ τὰς παλαιὰς γραφὰς προαιροῦμαι» ἔργον αὐτοῦ «Οἱ ἀσχοληθέντες περὶ τὰ γράμματα Ἑλληνας ἱατροὶ εἴτε ὡς φιλόλογοι εἴτε ὡς λογοτέχνηι κατὰ τὸν 18^{ον}

καὶ 19^{ον} αἰῶνα». Τὸ ὅλον ἔργον περιλαμβάνει 413 δακτυλογραφημένας σελίδας κειμένον καθὼς καὶ 20 σελίδας σχετικῆς βιβλιογραφίας. Ἡ κατάταξις τῶν ὀνομάτων ἐγένετο ἀλφαβητικῶς καὶ κεχωρισμένη δι' ἕκαστον τῶν δύο αἰῶνων. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀναφερομένων εἰς τὸν 19^{ον} αἰῶνα ἀνέρχεται εἰς 131 καὶ τῶν εἰς τὸν 18^{ον} εἰς 109. Ἡ καταβληθεῖσα ἐργασία ὑπὸ τοῦ συγγραφέως εἶναι τεραστία καὶ χρήσιμος εἰς πάντα μελετητήν.

3) Ἀπονέμεται τὸ βραβεῖον Ἐμμ. Μπεράκη ἐκ δοχ. 25.000 πρὸς τὸν ζωγράφον **Τάκην Παρλαβάντζαν** διὰ τὸ ὑπ' ἀρ. 588 ἔργον αὐτοῦ ἐν τῇ 11^ῃ Πανελληνίῳ Ἐκθέσει τοῦ Ζαλπειοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Σύνθεσις». Τὸ ἔργον τοῦτο φέρει τὴν σφραγίδα μιᾶς προσωπικῆς καὶ ὄχι μιμητικῆς τέχνης, ἔχει πρωτοτυπίαν καὶ προέρχεται ἀπὸ τάλαντον διαυγῆς καὶ τολμηρόν.

4) Ἀπονέμεται τὸ βραβεῖον Ἀλεξ. Διομήδους, δοχ. 30.000, εἰς τὸν γλύπτην **Μάριον Δοβέρδον** διὰ τὸ ὑπ' ἀρ. 826 ἔργον αὐτοῦ εἰς τὴν 11^ῃ Πανελλήνιον Ἐκθεσιν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀνάμνησις», ἔργον ἐκ χαλκοῦ, παριστάνον χορεύτριαν εἰς φυσικὰς διαστάσεις. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶναι ἔξαιρέτως εὐαίσθητον καὶ παραστατικόν, ὡς δὲ τονίζει ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Ἀ. Σῶχος, ὄντως γοητεύει.

5) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸ ἔργον τοῦ κ. **Τώνη Σπιτέρη** «Art de Chypre» τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει 214 σελίδας κειμένου καὶ 153 πίνακας. Τὸ ἔργον ἐξιστορεῖ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπίδοσιν τῶν κατοίκων τῆς Μεγαλονήσου ἀπὸ τῆς Μινωικῆς ἐποχῆς μέχρι τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων, ἤτοι ἀπὸ τοῦ 5800 π. Χ. μέχρι τοῦ 58 μ. Χ. Ἔχει γλαφυράν, ρέουσάν γλῶσσαν καὶ ἀναλύει τὰ ἔργα τέχνης μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν.

6) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν κ. **Ἄνδρ Μαρκέτον** διὰ τὸ βιβλίον αὐτοῦ «Ὁ Ντάντε καὶ ἡ Βυζαντινὴ Ἰταλία». Τὸ ἔργον ἀπετελεῖται ἐκ 401 σελίδων, κοσμεῖται δὲ διὰ 49 εἰκόνων καὶ συμπληροῦται μὲ μακρότατον πίνακα ὀνομάτων καὶ ὀνομασιῶν. Κύριον ἐνδιαφέρον τοῦ συγγραφέως ἐκδηλοῦται εἰς περιγραφὴν γεγονότων, τῶν ὁποίων ἡ ἀπαρχὴ εἶναι ἢ ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου μετὰθεσις τῆς ἔδρας ἀπὸ τῆς

Ρώμης εις τὸ Βυζάντιον. Τὸ ἔργον, ἐν συνεχείᾳ, περιλαμβάνει τὴν κατάλυσιν τῆς Δυτικῆς αὐτοκρατορίας καὶ τὴν ἐπέκτασιν τῆς κυριαρχίας τοῦ Ἀνατολικοῦ κράτους ἐπὶ τῶν χωρῶν τῆς κάτω Ἰταλίας καὶ Σικελίας, ἣτις κατέληξεν εἰς τὴν κυριαρχίαν τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους εἰς τὴν Ραβένναν. Ὁ συγγραφεὺς ἀναλύει ἀρχιτεκτονικὰ μνημεῖα, ἀνάκτορα καὶ ἄλλα κτίσματα μετὰ τῶν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν βυζαντινῆς τέχνης ἐν Ραβέννῃ, Ρώμῃ καὶ Σικελίᾳ. Ὁ τίτλος τοῦ ἔργου δικαιολογεῖται ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ Ντάντε ἔζησεν ἐπὶ 20 ἔτη καὶ πλέον ἐν Ραβέννῃ, ὅπου καὶ ἀπέθανε τὸ 1321.

7) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν κ. **Κλεάνθην Παλαιολόγον** διὰ τὸ ἔργον αὐτοῦ «Νταῖ - Παναγιώτης». Τὸ βιβλίον τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸ εἶδος τῶν ἀφηγημάτων εἰς τὰς σελίδας τῶν ὁποίων προβάλλεται ἡ λεβεντιὰ καὶ ἐξαιρεται τὸ ἥρωικὸν στοιχείον ὑπὸ τὰς πλέον ἀπιστεύτους μορφάς. Ὁ «Νταῖ - Παναγιώτης» διακρίνεται διὰ τὴν δύναμίν του, τὴν λεβεντιάν του, τὴν ἀποφασιστικότητά του καὶ εἶναι ἄνθρωπος ἀπολύτως ἐλεύθερος, ὁ ὁποῖος ζῆ μόνον μὲ τὴν περιπέτειαν, τὸν ἀγῶνα καὶ τὸν κίνδυνον.

8) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὴν κ. **Ντιάναν Ἀντωνακάτου** διὰ τὰ ἐκδοθέντα ὑπ' αὐτῆς δύο λευκώματα «Ἀργολίς» καὶ «Ναύπλιον». Οἱ δύο οὗτοι τόμοι τῆς κ. Ντιάνας Ἀντωνακάτου βραβεύονται τόσον διὰ τὴν ζωγραφικὴν ἀξίαν τῶν πινάκων αὐτῶν, ὅσον καὶ διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν περιγραφὴν. Ὡς σύνθεσις τῶν δύο τούτων στοιχείων κρινόμενον τὸ ὅλον ἔργον, ἀποτελεῖ θετικὴν συμβολὴν εἰς τὴν βαθυτέραν συνειδητοποίησιν τόσον τῆς ἱστορικῆς ὅσον καὶ τῆς φυσικῆς μορφῆς ἐκάστου τόπου.

9) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν κ. **Θεόδωρον Ξύδην** διὰ τὰς τρεῖς αὐτοῦ ποιητικὰς συλλογὰς ἐκδοθείσας κατὰ τὰ ἔτη 1965, 1968 καὶ 1970. Τὸ κύριον γνώρισμα τῶν συλλογῶν τούτων εἶναι ἡ ἐκφραστικὴ εὐγένεια, ἡ ρέουσα γλῶσσα τὴν ὁποίαν χρησιμοποιοῖ ὁ συγγραφεὺς δι' ἐκφρασιν ὑψηλῶν ἐννοιῶν καὶ ἐμπνευσμένων εἰκόνων. Ἐπίσης αἱ συλλογαὶ μαρτυροῦν ὑψηλὸν λυρικὸν παλμόν, μεταφυσικοὺς στοχασμοὺς καὶ ὑψηλοὺς ὀραματισμούς.

10) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν **Σταῦρον Κουτίβαν** διὰ τὸ βιβλίον αὐτοῦ «Οἱ Νοταράδες εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Ἑθνους καὶ τῆς Ἐκκλησίας». Τὸ ὅλον ἔργον ἀποτελεῖται ἀπὸ ὑπερπεντακοσίας σελίδας μεγάλου σχήματος κοσμεῖται δὲ μὲ πλείονας ἀνεκδότους εἰκόνας. Ὁ συγγραφεὺς παρακολουθεῖ βῆμα πρὸς βῆμα ἐπὶ ἑπτὰ ὀλοκλήρους αἰῶνας, ἤτοι ἀπὸ 13^{ον} μέχρι τὸν 19^{ον}, τὴν δρᾶσιν τῶν Νοταράδων εἰς τὰ πολιτικά, τὰ ἐκκλησιαστικά, τὰ γραμματικά καὶ τὰ στρατιωτικά πράγματα. Γενικῶς ὁ συγγραφεὺς συνέθεσεν ἔργον θαυμασμοῦ καὶ ἀγάπης πρὸς τὴν οἰκογένειαν τῶν Νοταράδων. Τὸ ἔργον εἶναι ἀναμφισβητήτως πρωτότυπον, γραμμένον εἰς γλῶσσαν γλαφυράν.

11) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν κ. **Μελῆν Νικολαΐδην** διὰ τὸ βιβλίον αὐτοῦ «Ἰησοῦς». Ὁ συγγραφεὺς εἶναι γνωστός ἤδη ὡς Χριστιανικός πεζογράφος, διὰ τοῦ ἔργου του ὅμως «Ἰησοῦς», ὁ Νικολαΐδης παρουσιάζει τὴν ἀπλότητα καὶ ἀγιότητα τῆς μορφῆς τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τὸ ἀπλοῖκόν περιβάλλον ὅπου μέσα ἔζησε, τὴν φωτεινὴν διδασκαλίαν τῆς ἀγάπης καὶ τῆς συμπαθείας πρὸς τὸν ἄνθρωπον. Μὲ δημιουργικὴν φαντασίαν στηριζομένην εἰς τὰς πληροφορίες τῶν ἱερῶν κειμένων ὁ συγγραφεὺς κατώρθωσε νὰ ἀναζωογονήσῃ καὶ νὰ φέρῃ εἰς φῶς τὴν θεϊκὴν διδασκαλίαν τοῦ Ἰησοῦ μεταξὺ ἐνὸς κόσμου ἀλίεων καὶ ἀπλῶν ἀνθρώπων. Αἱ ἀφηγήσεις του εἶναι προσφιλεῖς εἰς πάντα καὶ διαπνέονται ἀπὸ τὴν φωτεινότητα τῆς πίστεως.

12) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸ **Ἱστορικὸν Λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως** τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου «Μέλισσα» ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ κ. Γ. Ραγιαῖ, ἐκδότου τοῦ Λευκόματος, καὶ τῶν ἐπιμεληθέντων τῆς συνθέσεως αὐτοῦ κ. Γεωργ. Τσουλίου, καθηγητοῦ, καὶ κ. Τάσου Χατζῆ, ζωγράφου. Τὸ ἔργον χαρακτηρίζεται ἀπὸ ἄψογον ἐκδοτικὴν ἀπόδοσιν, παρουσιάζει δὲ τοὺς κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν ἀγῶνας τοῦ '21. Τὰ κείμενα εἶναι ἐνηρμονισμένα μὲ τὰς εἰκονογραφήσεις, δίδουν δὲ πνευματικὴν καὶ ὀπτικὴν ἀξίαν, ἥτις ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μέχρι τοῦ τέλους παρέχει εἰς τὸν ἀναγνώστην ὠλοκληρωμένην τὴν πολυχρόνιον ἔντασιν ἐνὸς ἀγῶνος

ἐπικού, ἀγῶνος θριάμβων, ἐναντίον ἐνὸς βαρβάρου κατακτητοῦ καὶ ἐπικρατήσεως τῆς ποθητῆς ἐλευθερίας.

13) Ἀπονέμεται εἰς τὸν μουσικὸν **Ἰωάννην Βακαρέλην** τὸ ἐξ 25.000 δρχ. βραβεῖον *Σπύρου Μοντσενίγου* διὰ τὰς κατ' ἐπανάληψιν αὐτοῦ συμμετοχὰς εἰς ρεσιτάλ, εἰς μουσικὴν δωματίου, καθὼς καὶ εἰς συμφωνικὰς ὀρχήστρας, ὡς σολίστ, ἐν Ἑλλάδι καὶ τὸ Ἐξωτερικόν. Ὁ τιμώμενος καλλιτέχνης ἐδημιούργησεν ἤδη θαυμασίας ἐντυπώσεις εἰς τὸ κοινὸν καὶ τὴν κριτικὴν, πάντες δὲ διακρίνουν εἰς τὸ πρόσωπόν του τὸν Ἑλληνα πιανίστα διεθνοῦς κλάσεως.

14) Ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. **Ἀνδρέαν Νεζερίτην** ἀργυροῦν *μετάλλιον* μετὰ χρηματικῷ ἐπάθλῳ 50.000 δρχ. τόσον διὰ τὸ τρίπρακτον αὐτοῦ μελόδραμα «Ἡρῶ καὶ Λέανδρος» ὅσον καὶ διὰ τὸ ὅλον ἔργον τοῦ Ἑλλήνος συνθέτου. Ὁ κ. Νεζερίτης διὰ τοῦ ἔργου του ἀνύψωσε τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς εἰς τὸν τόπον μας, εἰσήγαγε πλοῦτον μουσικῶν ιδεῶν, κατέχει δὲ ἀπολύτως τὴν τέχνην τῆς ὀρχήστρας καὶ τῶν φωνῶν.

15) Ἀπονέμεται εἰς τὸν κ. **Ἰωάννην Μελετόπουλον**, Γενικὸν Ἐφορον τοῦ Ἱστορικοῦ καὶ Ἐθνικοῦ Μουσείου, ἀργυροῦν *μετάλλιον* τόσον διὰ τὰς ἐκδόσεις αὐτοῦ τὰς ἀναφερομένας εἰς τὸν Ἀγῶνα τῆς Ἀνεξαρτησίας, ὅσον καὶ διὰ τὸ ἐξαίρετον ἔργον αὐτοῦ ἐν τῷ Ἱστορικῷ καὶ Ἐθνικῷ Μουσείῳ.

Γ'. Μετὰ σύμφωνον γνώμην τῆς *Τάξεως τῶν Ἡθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν* καὶ ἀπόφασιν τῆς *Ὀλομελείας*, ἀπονέμεται :

1) Ἐπαινος εἰς τὸν πρωτοπρεσβύτερον κ. **Ἀθαν. Τσίτσαν** διὰ τὸ βιβλίον αὐτοῦ «Ἡ Ἐκκλησία τῆς Κερκύρας κατὰ τὴν Λατινοκρατίαν 1267 - 1797». Ὁ λόγιος Κερκυραῖος πρωτοπρεσβύτερος προσφέρει διὰ τοῦ ἔργου τούτου σπουδαίαν ὑπηρεσίαν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Κερκύρας κατὰ τὴν κρίσιμον ἐποχὴν τῆς Λατινοκρατίας. Ἡ ἐργασία εἶναι ἀποτέλεσμα συστηματικῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης, ἐνισχύεται δὲ καὶ δι' ἐκτενοῦς βιβλιογραφίας.

2) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν πολιτικὸν μηχανικὸν κ. **Δημήτριον Παυλάτον**, διότι οὗτος ἀπὸ τῆς καταστροφῆς τῆς πατρίδος του Κεφαλλην-

νίας ὑπὸ τῶν σεισμῶν καὶ μέχρι σήμερον προσέφερε τὰς τεχνικάς του ὑπηρεσίας διὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν ἐκκλησιῶν, μονῶν καὶ πάσης φύσεως δημοσίων κτηρίων καθ' ἅπασαν τὴν νῆσον, διασφύζων κατὰ τὸ δυνατόν καὶ τὸν ρυθμὸν τῶν καταστραφέντων κτισμάτων. Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους παρακολουθεῖ προσωπικῶς τὴν ἀνέγερσιν τοῦ συγκροτήματος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ἀγ. Γερασίμου. Συνέταξε μελέτας διὰ νοσοκομεῖα, οἰκοτροφεῖα, σχολεῖα ὡς καὶ σχέδια 107 ναῶν εἰς τὴν ὄρεινὴν νῆσον καὶ ἕξ παλαιῶν μονῶν. Ἐὰν ἡ προσενεχθεῖσα ὑπηρεσία ἦτο δυνατόν νὰ ἀποτιμηθῇ εἰς χρῆμα ὁ κ. Παυλᾶτος θὰ ἐδικαιούτο λαμβάνειν πολλὰ ἑκατομμύρια δραχμῶν.

3) Ἀπονέμεται *βραβεῖον* εἰς τὸν ὁμογενῆ **Δημ. Ζήσων** διὰ τὴν δωρεάν αὐτοῦ πρὸς ἀνέγερσιν καὶ ἀποπεράτωσιν ἑξαταξίου Δημοτικοῦ Σχολείου καθὼς καὶ δι' ἄλλας πράξεις κοινωνικῆς ὠφελείας εἰς τὴν γενέτειραν αὐτοῦ, τὸ χωρίον «Ἄνω Κώμη» νομοῦ Κοζάνης. Διὰ τὰ ὡς ἄνω τίσιματα ὁ ὁμογενὴς Δημ. Ζήσων ἐργασθεὶς ἐπὶ 40 συναπτὰ ἔτη ἐν Ἀμερικῇ ἔδαπάνησεν ἄνω τῶν 4.000.000 δρχ.

4) Ἀπονέμεται εἰς τοὺς **Γεώργιον Κρίππαν** καὶ **Κωνσταντῖνον Μπράτσον** τὸ ἕξ 80.000 δρχ. *βραβεῖον Μιχ. Πεσμαζόγλου* κατανεμόμενον εἰς δύο ἴσα μέρη διὰ τὰς ὑπ' αὐτῶν ὑποβληθείσας μελέτας περὶ τῆς γυναικὸς ἐν τῷ ἰδιωτικῷ καὶ δημοσίῳ δικαίῳ. Ἡ μὲν μελέτη τοῦ κ. Γ. Κρίππα ὑπεβλήθη ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «κινητέοι καὶ τινες καὶ ποτε τῶν νόμων εἰσίν». Ἡ δὲ μελέτη τοῦ Κωνστ. Μπράτσου ὑπεβλήθη ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «Καὶ ὅσον ἐν ἡμῖν ἀθανασίας ἔνεστι, τούτῳ πειθομένους δημοσίᾳ καὶ ἰδίᾳ τὰς τ' οἰκήσεις καὶ τὰς πόλεις διοικεῖν τὴν τοῦ νοῦ διανομὴν ἐπονομάζοντας νόμον».

Ἐκ τούτων ἡ πρώτη μελέτη ἀποτελουμένη ἀπὸ 264 δακτυλογραφημένας σελίδας διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Ἡ δευτέρα μελέτη ἀποτελουμένη ἀπὸ 498 δακτυλογραφημένας σελίδας περιλαμβάνει τέσσαρα μέρη. Ἀμφότεραι αἱ ὑποβληθεῖσαι μελέται προδίδουν συγγραφεῖς ὠρίμους εἰς ἐπιστημονικὴν σκέψιν, ἐρευνητὰς εὐσυνειδήτους καὶ ἐπιμελεῖς, ἔχοντας τὴν ἱκανότητα σαφοῦς καὶ συστηματικῆς διατυ-

πώσεως. Ὁ συγγραφεὺς τῆς πρώτης μελέτης εἶναι συντομώτερος, ἐνῶ ὁ τῆς δευτέρας ἐκτενέστερος. Ὅμως ἀμφότεροι ἠδυνήθησαν νὰ δαμάσουν τὸ ἀπέραντον προσφερόμενον ὕλικόν καὶ νὰ ἐμφανίσουν πραγματείας, αἱ ὁποῖαι ἀνταποκρίνονται πλήρως πρὸς τοὺς σκοποὺς τοῦ προκηρυχθέντος βραβείου.

5) Ἀπονέμεται βραβεῖον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν 50.000 δραχ. εἰς τὸν κ. **Θεοδ. Κοζύρη**ν, δικηγόρον, διὰ τὴν ὑπὸ τὴν ἔνδειξιν «ὁ λαλῶν γλώσση ἑαυτὸν οἰκοδομεῖ» μονογραφίαν αὐτοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ προσωπικότης καὶ τὸ ἔργον τοῦ Ἐπισκόπου Κερνίκης καὶ Καλαβρυτῶν καὶ ἐκκλησιαστικοῦ ρήτορος Ἡλία Μηνιάτη».

Ἡ ὅλη πραγματεία ἀποτελεῖται ἀπὸ 198 σελίδας, διαιρεῖται εἰς τρία μέρη καὶ πραγματεύεται κατὰ τρόπον αὐστηρῶς ἱστορικὸν περὶ τοῦ βίου καὶ τοῦ ἔργου τοῦ Μητροπολίτου Μηνιάτη, περὶ τῶν σχέσεων αὐτοῦ πρὸς τὴν βυζαντινὴν ἐκκλησιαστικὴν - ρητορικὴν παράδοσιν καὶ πρὸς τὸν ἑλληνικὸν διαφωτισμὸν καθὼς ἐπίσης καὶ περὶ τῶν σχέσεων αὐτοῦ πρὸς τοὺς λοιποὺς ἐκκλησιαστικοὺς ρήτορας. Τὸ ἔργον ἐξαιρεῖ ἐν γένει τὴν προσωπικότητα καὶ τὴν δρασίαν τοῦ Ἐπισκόπου Κερνίκης καὶ Καλαβρυτῶν.

6) Ἀπονέμεται βραβεῖον εἰς τὸν ὑποπυραγὸν **Βασίλειον Νικολάου** τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας Θεσσαλονίκης, καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς τὸν ὑποδεκανέα τοῦ 723 Τάγματος Μηχανικοῦ **Ἰωάννην Λυμπούση**ν, διότι μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς των διέσωσαν παγιδευθὲν ἄτομον εἰς τὴν καταρρεύσαν τὴν 11^{ην} Ἰανουαρίου 1971 πολυκατοικίαν. Ἀμφότεροι προσεφέρθησαν ἐθελοντικῶς νὰ ἐκτελέσουν τὸ ἄκρως ἐπικίνδυνον ἐγχείρημα. Τὸ ἐπικίνδυνον τοῦ ἐγχειρήματος καὶ τὴν ἐθελοντικὴν προσφορὰν τῶν δύο ὡς ἄνω ἀτόμων βεβαιοῖ καὶ τὸ 7^{ον} Ἐπιτελικὸν Γραφεῖον τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ.

7) Ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν μαθητὴν τῆς ΣΤ' Τάξεως τοῦ Οἰκονομικοῦ Γυμνασίου Ἀργους **Σπυρίδωνα Γκάτση**ν, διότι οὗτος μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς του διέσωσεν ἐκ βεβαίου πνιγμοῦ εἰς τὴν παραλίαν τῆς Νέας Κίου Ἀργολίδος τὸν μαθητὴν τῆς Ε' Τάξεως τοῦ ἰδίου Γυ-

μνασίου Δημ. Κασκαρέτον. Ὁ κινδυνεύων εἶχεν ἀπομακρυνθῆ πλέον τῶν 200 μέτρων ἀπὸ τῆς ἀκτῆς, ὁπότε αἰφνιδίως εὐρέθη εἰς ἀδυναμίαν νὰ κολυμβήσῃ. Τότε ὁ μαθητῆς Γκάτσης ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν, διέσχισε τὴν ἀπόστασιν ποῦ τὸν ἐχώριζε ἀπὸ τὸν πνιγόμενον καὶ ἔφερον αὐτὸν ἡμιλυπόθυμον εἰς τὴν ἀκτὴν.

8) Τέλος, ἀπονέμεται ἔπαινος εἰς τὸν ἐνωμοτάρχην τῆς Χωροφυλακῆς κ. **Γεώργιον Τσιλικουνᾶν**, διότι μὲ βέβαιον κίνδυνον τῆς ζωῆς του ἔσωσεν ἐκ πνιγμοῦ τὸν Μιχαὴλ Λαθουράκη, κάτοικον Δαματριᾶς Ρόδου, παρασυρθέντα ἀπὸ τὰ ὀρμητικὰ ὕδατα τοῦ χειμάρρου Δαματριᾶς Ρόδου. Ὁ ἐν λόγῳ ἐνωμοτάρχης ἔπεσεν εἰς τὸ ρεῦμα τοῦ χειμάρρου καὶ μὲ μεγάλην προσπάθειαν κατώρθωσε νὰ σύρῃ τὸν Μιχαὴλ Λαθουράκη μέχρι τῆς ὄχθης.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν εὐχεται εἰς πάντας ὑμᾶς Καλὰ Χριστούγεννα καὶ εὐτυχῆς τὸ Νέον Ἔτος.