

Κομπόλυγος ναός εν Σέραις.

268

« En même temps qu'on modifiait la forme des coupôles, on en aurait le nombre. Au VI^e siècle, c'était chose exceptionnelle que de couronner un édifice de plusieurs coupôles: les Saints Apôtres offrirent un exemple presque unique de ce parti. Le qui était alors une innovation devint, sinon la règle, du moins une pratique fréquente dans notre période, surtout à partir de la fin du XI^e siècle.
 il apparaît plus nettement au XII^e siècle (Sébastocrator, église de la Kosmosoteira à Ferdjik en Thrace, bâtie en 1152.
 Kapsi Harca à Athènes etc.

Manuel
de l'art
Byzantin.
par Charles
Diehl
1910. p. 419

« L'église de la Kosmosoteira à Ferdjik en Thrace, bâtie en 1152 par le sébastocrator Isaac Comnène offre un autre exemple d'un plan désormais devenu classique. Autour de la coupôles centrale, portée sur un tambour à douze pans assez peu élevé, quatre petites coupôles se groupent symétriquement aux angles du carré. Des frontons

p. 438

Своими углами ваз и пера.

courbes dessinent à l'extérieur l'extrémité des branches de la croix. Trois absides polygonales terminent l'édifice; celle du milieu est ouverte par une fenêtre trilobée. A l'intérieur, la coupole s'appuie d'est sur deux massifs piliers, d'ouest sur deux paires de colonnes acouplées. Le monument décrit avec précision, représente bien l'art courant de l'époque des Comnènes (1).

(1) Ouspenski et Tchateuque de la Bibliothèque de Saint-Petersbourg (II R XII) Sofia 1907.