

II  
Ἐχρονομέτρησα τὸν χρόνον· αἱ γυναῖκες αὐταί ἐχράσθησαν νά χορεύουν διὰ μέσου τοῦ πυρός 40 δευτερόλεπτα καί ὡς ἤδη ἐδήλωσα διέβησαν τρεῖς φορές τήν πυράν (embers ).

Πρός δύο χιλιάδων ἐτῶν λέγεται τήν ἡμέραν τῆς πεντηκοστῆς κατήλθε ἐξ οὐρανῶν βοή ὡς <sup>φωνή ἀνέμου</sup> πνεύματος ἀνέμου καί ἐπλήρωσε τὸν οἶκον οὗ ἦσαν καθήμενοι καὶ ἐφάνησαν εἰς αὐτούς πύρινα γλῶσσαι καὶ ἐκάθησαν ἐπὶ ἐκάστου αὐτῶν. Ἡ πεντηκοστή εἰς τήν ἑλληνικὴν εἶνε γνωστὴ ὡς ἡ ἡμέρα τοῦ Πνεύματος, λέξις ἥτις δύναται νὰ σημαίνη ἡμέρα τοῦ ἀνέμου ἢ κατὰ τήν συνήθη μετάφρασιν τοῦ Πνεύματος.

Τὸ ἡμερολόγιον ἥλλαξε τοσάκις, ὥστε δὲν εἶνε ἀπίθανον ὅτι τῶν νεστιναρίων ὁ χορός καὶ ἡ ἀρχικὴ ἡμέρα τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς πεντηκοστῆς νά εἶνε ἡ αὐτή.

Με συγκινεῖ ἡ ἰδέα ὅτι ὁ πνέων (rushing) ἀνεμὸς ὅστις καταλαμβάνει τοὺς χορευτάς τοῦ Vulgari καὶ ἡ ἀκολουθοῦσα ἔκστασις τῶν εἰς τὸ πῦρ καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀφήγησις τῶν πυρίνων γλωσσῶν καὶ ἡ ἀκολουθήσασα ἔκστασις τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, ἥτις ἐπλήρωσε τοὺς Ἀποστόλους σχετίζονται μεταξύ τῶν.

Κρ. Ι 4ον

Οἱ χωρικοὶ ἐγόρευσαν μέχρι τῆς 10ης περίπου ἐκεῖνο τὸ ἑσπέρας τὴν ἐπομένην ἀνεχώρησαμεν ἀπὸ τοῦ Vulgari διὰ τὸ Tzarino.

Εἰκόνες ὁλοσέλιδοι

σελ. 225 Αἱ θαυματουργαὶ εἰκόνες φερόμεναι ἔξω τοῦ ἐγκαταλελειμμένου μοναστηρίου.

σελ. 240 . Ὁ χορός τῆς πυρᾶς. Ἡ γυναῖκα ἡ κρατοῦσα τήν εἰκόνα ἐτοιμάζεται νά εἰσέλθῃ εἰς τήν πυράν. Βοτέκετο ἐπὶ λευκῶν θερμῶν ὑγλανθράκων, οἱ ὅποιοι περιβάλλουν τὴν πυράν, ὅτε ἐλήφθη ἡ εἰκὼν.

σελ. 248. Ἡ εἰκὼν δεικνύει τὰς γυναῖκας ἀμέσως ἀφοῦ περιπάτησαν ἐπάνω τῆς φωτιᾶς. Τὸ παιδί τὸ ὁποῖον εἴδωμεν οἱ Καθολικοὶ ἵσταται ἐν ἐκστάσει παρὰ τὴν εἰκόνα τὴν ὁποίαν κρατεῖ τὸ λευκοφορεμένο παιδί.

σελ. 257 . Αἱ γυναῖκες παρὰ τὸν Ἱερόν Πηγάδι.-



Ἐχρονομέτρησα τὸν χρόνον αἱ γυναῖκες αὐταί ἐχρειάσθησαν νά χορεύ-  
ουν διὰ μέσου τοῦ πυρός 40 δευτερόλεπτα καί ὡς ἤδη ἐδήλωσα διέβησαν  
τρεῖς φορές τήν πυράν (embers ).

Πρός δύο χιλιάδων ἐτῶν λέγεται τήν ἡμέραν τῆς Πεντακοστῆς κατῆλθε  
ἐξ οὐρανό<sup>ω</sup> βοή ὡς πνεύμα<sup>ω</sup> ἀγίου καί ἐπλήρωσε τὸν οἶκον οὗ ἦσαν  
καθήμενοι καί ἐφάνησαν εἰς αὐτούς πύριναι γλῶσσαι καί ἐκάθησαν ἐπὶ  
ἐκάστου αὐτῶν. Ἡ πεντηκοστή εἰς τήν ἑλληνικὴν εἶνε γνωστή ὡς ἡ ἡ-  
μέρα τοῦ Πνεύματος, λέξεις ἥτις δύναται νά σημαίνῃ ἡμέρα τοῦ ἀνέμου  
ἢ κατὰ τήν συνήθη μετάφρασιν τοῦ Πνεύματος.

Τὸ ἡμερολόγιον ἥλλαξε τοσάκις, ὥστε δέν εἶνε ἀπίθανον ὅτι τῶν  
Νεστιναρίων ὁ χορός καί ἡ ἀρχικὴ ἡμέρα τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Πεντηκοστῆς  
νά εἶνε ἡ αὕτη.

Μέ συγκινεῖ ἡ ἰδέα ὅτι ὁ πνέων (wishing ) ἄνεμος ὅστις καταλαμ-  
βάνει τοὺς χορευτάς τοῦ Vulture καί ἡ ἀκολουθοῦσα ἔκστασις των  
εἰς τό πῦρ καί ἀφ' ἐτέρου ἡ ἀφήγησις τῶν πυρίνων γλωσσῶν καί ἡ ἀκολου-  
θήσασα ἔκστασις τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ἥτις ἐπλήρωσε τοὺς Ἀποστόλους  
σχετίζονται μεταξύ των.

Κεφ. Ι4ον

Οἱ χωρικοὶ ἐχόρευσαν μέχρι τῆς 10ης περίπου ἐκείνοτό ἐσπέρας

Τὴν ἐπομένην ἀνεχώρησαμεν ἀπὸ τό Vulture διὰ τό Tzavono

Εἰκόνες ὁλοσέλιδοι

σελ. 225 Αἱ θαυματουργαὶ εἰκόνες φερόμεναι ἔξω τοῦ ἐγκαταλελειμμένου  
μοναστηρίου.

σελ. 240 . Ὁ χορός τῆς πυρᾶς. Ἡ γυναῖκα ἡ κρατοῦσα τὴν εἰκόνα ἐτοιμά-  
ζεται νά εἰσελθῇ εἰς τὴν πυράν. Βοστέχετο ἐπὶ λευκῶν θερμῶν  
ξυλανθράκων, οἱ ὅποιοι περιβάλλουν τὴν πυράν, ὅτε ἐλήφθη ἡ  
εἰκὼν.

σελ. 248. Ἡ εἰκὼν δεικνύει τὰς γυναῖκας ἀμέσως ἀφοῦ περιπάτησαν ἐπάνω  
τῆς φωτιᾶς. Τὸ παιδί τὸ ὅποιον ἔφεραν οἱ Καθολικοὶ ἱσταται  
ἐν ἐκστάσει παρὰ τὴν εἰκόνα τὴν ὁποίαν κρατεῖ τό λευκοφορεμέ-  
μενο παιδί.

σελ. 257 . Αἱ γυναῖκες παρὰ τὸν Ἱερόν Πηγάδι.-