Συνθεχνίαι Τέχναι.

Μωσαϊκὴ θέχνη ἐν Περίνθῳ

227

Ἀρχαιολ. θρ. ὑπὸ G. Soure R. Arc. 1912 σ. 325-6

Ἀ. Seure ἐν σ. 325 καταχωρῇ δύο ἐπιγράμματα ἀνάθεσις ἐν θ. ἐν (A) προεκδεδομένον ὑπὸ Dumont ἐν Melanges d'Archeologie σ. 389 Ἀρ. 74 [B]. θ. δὲ ἄλλο ἐν θραμμῇ ἐπιτηρίδι σημ. 14 ὑπὸ Ἀδ. Π. Κεραμεῦς.

A.

Ἡ βουλὴ καὶ ὁ δῆμος ἐτίμησε
Πόπλιον Ἀρποκρατίονα
θὸν θ. ἔργος κατασκευάσαντα
Ἀλεξανδρῆς οἱ πραγματευόμενοι
ἐν Περίνθῳ θὸν ἀνδριάντα
ἀνέτησαν θεῖμι χάριν.

B

Ἀγαθῇ θέχῃ

Ἡ βουλὴ καὶ ὁ δῆμος
ἐτείμησεν Πο. Αἴλιον
Ἀρποκρατίονα θὸν καὶ
Πρόκλον, θὸν θ. τοχαῖον
κατασκευάσαντα. Ἀλεξαν-
δρεῖς οἱ πραγματευόμενοι
ἐν Περίνθῳ θὸν ἀνδριάντα
ἀνέτησαν θεῖμι χάριν

συμπεραίνει δὲ καὶ ἡ θα δύο ὑπὲρ θ. ἰδίου προσώπου Πομπίου Ἀρποκρατίονος ἐγένετο. ἡ ὅλη τέχνη ἐργοτάτων μωσαϊκὴν ἐν Περίνθῳ εἰκάζων ὅτι πλὴν τοῦ θ. ὀρθοκαλλέους ὅτις ἀναφέρεται ἐν θῷ ἐπιγράμματι ἡμῶν ἐκδεδομένῳ ἐν Δ. Ἀ. ὑπ' ἀρ. 74 [B]. ὅπερ ἐκ τοῦ θεοῦ « Πάσαις ἐν πολίεσσι θέχνην ἤσκησα προπάντων

ψηφοδέτας δώροις Παλλάδος εὐράμενος
τοῦ χρόνου βουλῆς σύνεδρον Πρόκλον ἰσόθεον καὶ
ὀρθοκαλλέος [θεοῦ θάρσιο χαῖρε]

σημεῖον δὲ ὁ θεμελιώτης οὗτος, ἀφ' οὗ ἐξήσκησεν ἐν διαφόρῳ πόλει

Μωσαϊκη Ιέχνη εν Περίνθῳ

Ιην Ιέχνην ἐς ως ψηφοθέτης Ιέχνην καθ' αυτο Αλεξανδρινην (1) ασοκαθεγάθη Ιελεκωθικως ρ Περίνθας όπου ογδοηκοντούτης ἀπέθανες αρήσας Ιην διεύθυνσιν ἐς εργοτασίας ἐς ρ Ια ιστάθη. "

---

(1) Επι Ιης καθ' ὅλον τὸν κόσμον διαδόσεως Ιην αλεξανδρινην μωσαϊκην όρα Ια ιστο ἐς Gauckler εν Dict. des Antiq. IV σ. 2092. αρ. ὁρα Musivum opus)

Ιε Ε. ως Ρωμ. περιαρχίας κατ. Καρχίδος Τ. Γ. σ. 94.

« Καθίζει περι Ιης κατεγενεγέρας περιόδου Ιην αυτοκρ. χρόνων ιδ. ιτι Friedländer εν Darstell. κρ. 3 σ. 177 181 201 ένθα γίνεται κρ. α. και Ιην κατάνιτον ἐγγύνων καχοτεχνων ως σ. χ. Ιης οικογενείας Ιην Περινθίων εργατα μεγάλων (μεγαϊκην δηλονότι (κατα Brunn Künstlergesch II 313 κ. ι δ. 1. 357 6 σ. II 304 κ. ιδ.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ