Συντεχνίαι Τεχνιτ.

Μωσαϊκή τέχνη εν Περίνθῳ

Ο Seure σ. 325 κατατάσσει δύο επιγραφάς [illegible] ων το εν (Α) δημοσιευθείσαν υπό Dumont εν Melanges d'Archeologie σ. 389 Αρ 74α. Το δε άλλο (Β) εν Θρακικῇ Επετηρίδι τ. 1 υπό Αθ. Π. Μηλιαράκη.

Αρχαιολ. Θρ-
υπό G. Seure
R. Arc. 1912
σ. 325-6

Α.

Η βουλή και ο δήμος ετίμησε
Πόπλιον Αρποκρατίωνα
τον το τέχος κατασκευάσαντα
Αλεξανδρεῖς οι πραγματευόμενοι
εν Περίνθῳ τον ανδριάντα
ανέστησαν τειμῆς χάριν.

Β

Αγαθῇ τύχῃ
Η βουλή και ο δήμος
ετίμησεν Πο. Αίλιον
Αρποκρατίωνα τον και
Πρόκλον, τον το τέχος
κατασκευάσαντα. Αλεξαν-
δρεῖς οι πραγματευόμενοι
εν Περίνθῳ τον ανδριάντα
ανέστησαν τειμῆς χάριν

συμπεραίνει δε ότι τα δύο αφορώσι ιδίου προσώπου Ποπλίου Αρποκρατίωνος εκείνου. η δε τέχνη γνωρίζεται μωσαϊκή εν Περίνθῳ εικάζων ότι [illegible] ο ψηφοθέτης [illegible] αναφέρεται εν τῃ επιγραφῇ [illegible] δημοσιευθείσῃ εν ΔΜ. σ. αρ 74β. όπου έχομεν [illegible] εν [illegible] τέχνῃ [illegible] προ [illegible]
ψηφοθέτας [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Πρόκλον [illegible]
[illegible] [[illegible] [illegible] [illegible]]

[illegible] ο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

228

Μωσαϊκὴ τέχνη ἐν Περίνθῳ

τὴν τέχνην δὲ τοῦ ψηφοθέτου, τέχνην καθ' αὑτὸ Ἀλεξανδρινήν (1) [illegible] [illegible] ὁ Περίνθιος [illegible] [illegible] ἀπέθανεν ἀφήσας τὴν [illegible] τὸ ἐργαστήριον [illegible] παῖδα.»

---

(1) Περὶ τῆς καθ' ὅλου [illegible] [illegible] τῶν ἀλεξανδρινῶν μωσαϊκῶν ὅρα τὰ ὑπὸ τοῦ Gauckler ἐν Dict. des Antiq. IV σ. 2092. ἄρθρα Musivum opus)

15 ἐξ. [illegible] ἱεραρχίας ἐπ. Καρολίδου [illegible] σ. 94.

« Μαθὼν περὶ τῆς [illegible] περιόδου τῶν αὐτοκρ. χρόνων [illegible] Friedländer ἐν Darstell. [illegible] 3 σ. 171 [illegible] 201 ἔνθα [illegible] καὶ τῶν [illegible] Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ὡς π. χ. τῆς [illegible] τῶν Περινθίων ἔργων [illegible] μωσαϊκῶν [illegible] τὰ Brunn Künstlergesch. II 313 κ. ἑ. I. 551 [illegible] II 304 κ. ἑ.