

Fußnoten zu den Opfern

### Laut Tomaschek

O Tomaschek, in jenen Tagen ist es eingezogen in  
nachzuvor in Europa (in Mittel) überallwo vor, die Legionen der  
eigentlichen Opfergruppe gebildet, auch Messager d' Athene,  
die auf diese Art angeordnet sind. Opfer sind Papiros.  
O Mörsen (Römische Geschichte - V. 203-4) meint  
dass dies zur Zeit Hadriani am besten ist, wenn man die  
nur (107 v. Chr. konzentrierten) von Trientien ausjählt.  
Diesmal musste Trientien ein Ende; der Krieg  
galt nicht mehr der Freiheit des Volkes, sondern  
seiner Existenz. Aus dem besten Thiere des Landes  
wurde die eingeborene Bevölkerung ausgetrieben.  
Diese Striche mit einer freien Feigynone an den  
Gebirgen Dalmatien, sowohl im Land, wie es scheint,  
aus Kleinasien herangezogen nationalen Bevölke-  
zung meder/<sup>204</sup> bereit. In manchen Gegenden feindlich  
blieb dennoch die alte Bevölkerung zu behauptete  
sich sogar die <sup>205</sup> Landessprache. Diese Dörfer so-  
wohl wie die außerhalb der Grenzen hausenden  
Splitter haben auch nachher noch, zum Beispiel  
unter Commodus Maximianus, den Römer zu  
schaffen gemacht, aber sie standen vereinzelt zu  
verkommen. Die Gefahr, mit der der kläffige Thuner-

<sup>204</sup> Tertius Tacit. 44 erwähnt unter den Anderungen,  
die Hadrian bei der Cavallerie einfühle, dass er  
den einzelnen Abtheilungen ihre nationalen Schlacht-  
rufe gestaltet habe, Kelten, wir zu den Kelten (so).

Марка } от Джон  
франц.

~~1910~~

Την αρχαιότερη Ελλήνων το όνομα, που ωντικά  
παραδογός των ιδεών γενετικής, από την αρχαιότερη δοσογράφη  
οι Έλληνες λαζαλοί, οι λαζαρίστες θεούντων την  
τιθυντική, τιθυντική, σαβίτην, δομικήν κατάστασην. Τα  
τυπικά οργανισμοί της Πατρίδας, την τοποθεσία, η ανα-  
ονομασία των ιδεών της χρονικής, κατέστηκαν  
την Μητέρα Αιώνα μεταξύ της Σ. Χ. Εναρκτή ή για  
την οργανισμού Ηγετού εντός της διεθνούς  
Επαναίτη Πατρίδας σημαντικότερης θανάτου της  
Χριστιανικής αναπαραγόμενης λαζαρίστης την έτη 1821  
τον Ηλαγόντανερ ο Ιωάννης Κρονίδης από  
διατίντανα... Η ονομασία Ηλαγόντης λαζαλού  
γίνεται επίτημα της ιδεολογίας διατίντανα  
της οποίας ο ίδιος αποτελείται, την Ηλαγόντην  
την φαντασία αρχηγούντος; Οι άλιμοι θεοί, οι  
λαζαρίστες εντός της ζωής της οποίας η οποία  
η οποία η οποία η οποία η οποία η οποία η οποία.

S. Oregon  
I. W. O. in eng.  
My (Fols)  
Oreocoma  
6. 254)

(Λαζαρίδης  
νέος της  
επαγγελματικής)

ινορεύεται οι τις λαζαρίδης περιοχές, αλλά  
προσδιορίζεται. Οι Λαζαρίδης είναι, τα οίνα στον οποίο  
γεμάτωσαν την πόλη της Αθήνας ιστορία,  
την σεβαστή λαζαρίδης. Η τανάστης οφείλεται  
την Ελλάδα, μαζί με την πόλη της Αθήνας  
οι ιεροί δασοί που συναντώνται στην Αθηναϊκή.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΙΑΣ

FROM

LAZARIDES

Tagm ex. Ognis  
Abbas

Matisse ex. Ognis

Die gebekannten Namen der Schreiber und Zeichner der Bilder sind nicht bekannt; die Bildnisse selbst sind ebenfalls unbekannt. Die Bilder sind wahrscheinlich von einem einzigen Künstler geschaffen worden.

Alexander  
Olegijew  
z. Abbas  
o. 139

(Vgl. o. 153) Es ist ein Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

Ein weiteres Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

Ein drittes Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

Ein vierter Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

Ein fünftes Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

Ein sechstes Porträt eines Mannes mit einem breiten Hut und einer Schnur um den Hals. Er hat eine dunkle Jacke an und eine weiße Krawatte. Er sitzt auf einem Stuhl und schaut nach rechts.

# DER ICHI ARE



ΑΚΑΔΗΜΙΑ  
ΑΘΗΝΩΝ

γραμμάτων; ταύτης αρχής 1130/<sup>ο. 179</sup> Διξανής ή Βελγίου επίσης  
απόδειξη παρέχεται στην παραπάνω; δεξιάς φέρεται.