

ἵπποστάσιον τοὺς ἵππους καὶ τὰ χροιώδη αὐτῶν, ἐσυνέχισα τὸ ταξειδίον μου πρὸς νότον, μετὰ δῖωρον δὲ πορείαν διελθὼν τὸ χωρίον Σαχινλή 1) ἔφθασα εἰς τὸ κατάλυμα τῆς Μονῆς Asitaney Nefes 2) Sultan.

Ὁ σταθμὸς Τεκλιέ Νεφὰς Σουλτάν.

Αὕτη ἡ μονὴ εἶναι μία ὑψηλὴ ἔδρα 3) τοῦ δερβισικοῦ τάγματος τῶν Μπεκτασίδων 4) ἐκτισμένη ἐπὶ ὑψηλοῦ οὐρανοῦψοῦς ὄρους. Ἐκ τοῦ ἀνακτόρου αὐτῆς φαίνονται ἡ νῆσος τῆς Μεσογείου Ἰμβρος καὶ ἡ νῆσος... τὸ φρούριον Αἶνος 5) καὶ αἱ πεδιάδες τοῦ φρουρίου Ὑψαλα. Τόσον ὑψηλὰ ἐγείρει τὴν κορυφὴν ἀγέρωχα πρὸς τὸν οὐρανὸν τὸ ὄρος τοῦτο. Ὅλα τὰ διαμερίσματα τῆς μονῆς ἤτοι ἡ θερινὴ καὶ ἡ χειμερινὴ πλατεῖα, ὅλοι οἱ ξενῶνες, τὸ βασιλικὸν 6) μαγειρεῖον καὶ πολυτελεῖς 7) σταῦλοι 8), τὸ δοφυλάκιον, τὸ τέμενος καὶ ὁ φωτεινὸς θόλος τοῦ Μανσωλείου ἐν αὐτῇ εἶναι ἐσκεπασμένα ἐξ ὀλοκλήρου μὲ κτανόχρωμον μόλυβδον ὄλων τῶν μεγάλων τούτων φιλανθρωπικῶν ἰδρυμάτων τῆς μονῆς ὁ ἀγαθοεργὸς κτήτωρ εἶναι ὁ Ἐκμεκτζι—Zadè Ἀχμέτ Πασᾶς. Ἐν αὐτῇ ἐνδιδαιτῶνται 40—50 περίπου γυμνόποδες καὶ ἀσκεπεῖς τὰς κεφαλὰς, σεμνοὶ καὶ σώφρονες ἐρωτόληπτοι μυστικισταί, ἐνδεεῖς καὶ πένητες, τεθλιμμένοι 9) τὴν καρδίαν δερβίσαι. Ἐκαστος ἐξ αὐτῶν διάγει τὸν βίον ἐν τινὶ γωνίᾳ ἀπομονώσεως ὡς ἐρημίτης μακρὰν τοῦ λαοῦ. Μεταξὺ αὐτῶν ὑπάρχουν ἄτομα ὄντως ἀγνά καὶ κάτοχα παιδείας, πλεῖστοι δὲ τούτων ὑπηρετοῦντες τοὺς ἐπισκεπτομένους τὸ μοναστήριον ξένους διατρέφονται μὲ ὀλιγίστην τροφήν, ἐπαρκῆ μόνον διὰ νὰ μὴ ἀποθάνωσιν ἐκ τῆς πείνης. Εἰς ὅλους δὲ τοὺς φιλοξενουμένους ὑπὸ τοῦ φιλοστόργου τούτου βασιλικοῦ μαγειρείου καὶ τοὺς γειτονεύοντας παρέχονται ἐπὶ μῆνας καὶ ἔτη δωρεάν τὰ ἀγαθὰ τῆς μονῆς ἐκάστην πρωΐαν καὶ ἐσπέραν ἀδιακόπτως καὶ ἀδιακρίτως εἰς πλουσίους καὶ πτωχοὺς γέροντας καὶ νέους καὶ εἰς μάγους 10). Ἐπὶ τῆς πλατείας τῆς σουλτανικῆς

1) Ἱερακοχώρι.

2) Ἡ Nefsi.

3) Asitan καὶ asitane αὐλή, οὐδὸς, ἀνάκτορον, πρωτεύουσα.

4) Ἰδρυτῆς αὐτοῦ ὑπῆρξεν ὁ Μπεκτάς, (=ἴσος ὁμοῖος) διάσημος δερβίσης σύγχρονος τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ὀθωμανικῆς δυναστείας Ὁσμάν.

5) Ἐνός.

6) Τοῦ Κεϊκαβούς (βασ. τῆς Περσίας ἐκ τῆς δυναστείας τῶν Κεϊανιδῶν).

7) Τοῦ Ἄνταρα (ἢ Ἄντάρ) πολεμιστοῦ καὶ ποιητοῦ ἄραβος (VI αἰῶνος), ἐνός ἐκ τῶν συγγραφέων τῶν 7 προῦλάμ. ποιημάτων (Moallakât),

8) Istabil ἐκ τῆς ἑλλ. (παραληφθεῖσα διὰ τῆς ἀραβικῆς).

9) Τετραυματισμένοι.

10) Πυρολάτρας.

Ἑβλιγιὰ
Τσελεμπή
ΧVII αἰ
J. Σπαθάρη
Σελῶφρασι
Ἐθρ. αἰ
ε. Ε. 1934

16

Ἐγκώμιον τῆς κωμοπόλεως Σαπτιλῆς

(προμηθευταὶ ἢ πωληταὶ στυπτηρίας)

Ἐκτισμένη εἰς τοὺς πρόποδας ὄρους αὕτη ἔχει ἓν ἰζαμίον, ἓν χάνιον καὶ 200 κεραμοσκεπεῖς οἰκίας. Ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς κωμοπόλεως, μωαμεθανοὶ τε καὶ μὴ, εἶναι ἀσύδοτοι ἀπὸ φόρους στρατιωτικῆς καταστάσεως, ὑποχρεωμένοι νὰ μετέχουν μόνον εἰς πολέμους. Οἱ μὴ μουσουλμάνοι κάτοικοι ὅλοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἐκσκαφὴν στυπτηρίας ¹⁾ τοῦ δημοσίου καὶ παράδοσιν ταύτης εἰς τὸν ξείνην (διευθυντὴν τῶν φόρων) ²⁾.

Τὸ ποσὸν τῆς ἐργολαβικῆς ἀναλήψεως (τῆς ἐκσκαφῆς τῆς στυπτηρίας) εἶναι πολὺ μέγα ³⁾ ἀνερχόμενον εἰς τὸ ποσὸν τῶν 800 χιλιάδων γροσίων ⁴⁾.

Κρίμασιν οἷς οἶδε Κύριος κατὰ τὴν διαμονὴν ἡμῶν εἰς τὴν κωμόπολιν ταύτην ἔφυγεν ἓνας δοῦλος μου καὶ ἔγινεν ἄφαντος ⁵⁾. Ἀγανακτήσας λίαν ἐπὶ τούτῳ ⁶⁾, ἀνέβην, τέλος εἰς τὸν ἵππον μου, ἐπέστρεψα εἰς τὰς Φερράς ἔλαβον ἐγγραφον ἐπισήμου κλησεως ἀπὸ τὸν δικαστὴν καὶ δικαστικούς κλητῆρας, μεθ' ὧν ἐπὶ ὀλοκλήρον ἑβδομάδα μετέβαινον εἰς τὰ διάφορα χωρία τῆς διοικήσεως Φερρῶν πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, ⁷⁾ ἐπεσκέφθην ὅλας τὰς τοποθεσίας καὶ αὐτῶν τῶν ὄρεων Σητσανλῆ ⁸⁾, κατωφερείας αὐτῶν, ὅλας τὰς ὁδοὺς καὶ ἐπὶ τέλους τῷ θεῷ δόξα, κατώρθωσα νὰ περιέλθῃ εἰς χεῖράς μου ὁ τρισεκτάρατος δοῦλος, τὸν ὁποῖον, δεδεμένον τοὺς πόδας καὶ βαρναλοῦντα τὴν καρδίαν ἐφεσθον πάλιν εἰς τὸν σταθμὸν Φερεδζίκ, ὅπου ἀφοῦ ἄπαξ ⁹⁾ ἢ δις ἐμαστίγωσα τὸν νέον καὶ τῷ ἔδειξα τὴν θαυματουργὸν δύναμιν τοῦ βουνεύρου τοῦ Ἐβλιγιά ¹⁰⁾ καὶ ἀφοῦ ἐπέστρεψα ἐκεῖ εἰς τὸ

1) Σάπ ἢ κοινῶς φέπ στυπτηρία.

2) Emin, κατὰ λέξιν, ἔμπιστος, διευθυντῆς διαφόρων κυβερν. ὑπηρεσιῶν (emane) μεγάλης εὐθύνης, ὡς ὁ νομάρχης τῆς πρωτεύουσος (ἄλλοτε) Κωνσπόλεως, ὅστις λέγεται Jehir emini.

3) bŷŷik, ἢ γρ. bilük dèn δίδει ἔνοιαν.

4) Φορτίον, βάρος καὶ ποσὸν 100 χιλ. γροσίων.

5) Κατὰ λέξιν ἐσχίσθη ἡ γῆ καὶ ἐχόσθη εἰς αὐτήν.

6) Κατὰ λέξιν Kan başına sıçradı ἢ ψυχὴ ἐπήδησεν εἰς τὴν κεφαλὴν μου.

7) Κατὰ λέξιν : πρὸς Β. Ν. Α. καὶ Δ.

8) Ποντικοβοῦνι.

9) Ἄλλη γραφὴ : bir eyi (καλὰ καλὰ).

10) Ὡς γνωστὸν ἡ λέξις enliya (πλ. τοῦ veli) καὶ ὡς ἐνικὸς ἀρ. σημαίνει ὄσιον, ἄγιον. Ἐνταῦθα ὑπαινίσσεται τὸ θαῦμα τῆς ὑπὸ ἀ γ ί ο υ εὐρέσεως καὶ τιμωρίας τοῦ ἀποδράσαντος.

/ξ

/ε

/ξ

/ς

// σ'

/ τὸ αἶμα

ταύτης μονῆς ὑπάρχει δεξαμενὴ ὕδατος διαυγοῦς ¹⁾, τὸ ὕδωρ τῆς ὁποίας κατὰ τὸν μῆνα Σεπτέμβριον, ἀρχὴν νέου ἔτους ²⁾ γίνεται ψυχρότατον ὡς τεμάχιον πάγου.

Ἡ μονὴ ἔχει εἰσέτι ἓνα ἀξιοπεριέργον καὶ μυστηριώδη μύλον ³⁾ εἰς τὸν ὅποιον προσέρχονται ὅλοι ἀπὸ τὴν πεδιάδα τοῦ ΑἼνου καὶ τὸ φρούριον τῆς Μακροῆς, ὡς καὶ ἐκ τοῦ Διδυμοτείχου οἱ κάτοικοι διὰ τὰ ἀλέθωσιν (σίτον εἰς) ἄλευρον εἰς τὸν ἀνεμόμυλον τούτου. Τὸ μυστήριον ἔγκειται ἐν τούτῳ, ὅτι εἰς ἀπὸ τόσων ἑκατονταετηρίδων ὑπαρξίν τοῦ μύλου τούτου, εἰς οὐδὲν μέρος ⁴⁾ αὐτοῦ δὲν ἐπῆλθε φθορὰ ⁵⁾ καὶ ἡ πέτρα αὐτοῦ δὲν ἐτρίβη ⁶⁾ ποσῶς.

*παρὰ τὴν
τοῦ τόπου
εἰς τὸν αὐτὸν*

Θέαμα θαυμάσιον ἀποτελεῖ ἐνταῦθα ἡ ἐκβολὴ εἰς τὴν ἑλληνικὴν ⁷⁾ θάλασσαν παρὰ τὸ φρούριον τοῦ ΑἼνου τριῶν μεγάλων ποταμῶν, οἱ ὅποιοι ἐπὶ τοῦ ὕψηλοῦ τούτου ὄρους προχωροῦντες ~~ἐκ~~ τῆς πόλεως τῆς Ἀφδριανουπόλεως ρέουσιν ὡς ὠκεανοί. Ἡ τοποθεσία εἶναι λίαν ἀξιοθέατος.

*είδος
|| ὀπίσθαι*

Ὁ Νεφὲς Σουλτάν ⁸⁾ εἶναι ἐνταφιασμένος ἐντὸς ὕψηλοῦ θολοτοῦ μωσαλείου τετραγώνου σχήματος, μολυβδοσκεποῦς.

Στίχος ⁹⁾ εἰς τὸν γράψαντα ¹⁰⁾ ἀνήκων. Ὁ ἐλαιογράφος) τοῦ Σουλτάνου εἶναι ἓνας ἄνδρας (παλλικάρ), τὸ γὰρ εἶναι τις ἐλαιογράφος εἶναι

1) Ὑδωρ ζωῆς (abu hayat)

2) Nevruz, ἡ νέα (πρώτη) ἡμέρα τοῦ νέου ἔτους κατὰ τοὺς ἀρχ. Πέρσας.

3) Deyirmen μύλος (εἰς τὴν ἄγκυραν ἡ λέξις προφέρεται deyrmen) ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον δηλοῖ ὁδρόμυλον (=su deyrmeni) κατ' ἀντιδιαστολὴν πρὸς τὸν ἀνεμόμυλον yel deyrmeni. Ἄλλη γραφὴ yel deyrmeni (πρὸβλ. τουρκ. καθυρογλώσσημα: deyr-mene girdi körek κτλ.).

*/ex
ex*

4) yerine Ἄλλη γραφὴ perine (περὸν αὐτοῦ).

5) Ἡ λέξις zahme τοῦ κειμένου δηλοῖ πληκτρον (περσ.) καὶ ἱμάντα ἀνοβολέως (τουρκ.). Καλλιτέραν ἔννοιαν δίδει ἡ λέξις zahm τραῦμα πληγῆ. Ἔτι φυσικωτέρα ἡ ἄλλη γρ. rahme ὀρήγμα, ραγὰς.

6) Δὲν ἐφαγώθη.

7) Bahri Rum (Βῆρ. θάλ.).

8) Nefes Sultan. ἡ Nefs Sultan ὁ ἴδιος Σουλτάνος=ἡ πνοὴ τοῦ Σ. Ὁ Ἑβραϊὰ διὰ τοῦ κατωτέρου στίχου του δίδει καὶ τρίτην γραφὴν Nakš Sultan (ζωγραφία, βαφὴ, κέντημα, ποικίλιμα) ἢ Nakkasi S.= ἐλαιογράφος. Νεφὲς εἶναι τὸ δερβισικὸν ὄνομα τοῦ πάτρωνος τῆς μονῆς ἀξιοθέτου τοῦ ἀνωτάτου βαθμοῦ τῆς ὁσιότητος (Σουλτάν) / «Νεφὲς» ὀνομάζεται καὶ εἶδος Μπεκτασικῆς ποιήσεως.

/s

9) Κυρίως δίστιχον, στίχος εἰς 2 ἡμιστ.

10) Εἰς τὸν συγγραφέα τοῦ παρόντος συγγρ.

11) Ἡ 2) ἡ ἐλαιογραφὴ τοῦ Σουλτάνου εἶναι (δεικνύει) ἓνα ἄνδρα, τὸ λαμβάνειν ζωγραφιὰν (=ἐλαιογραφεῖν) εἶναι ἔργον ἀνδρικόν (1 ἐκδοχαὶ ὀρθογραφίας καὶ γραφῆς κειμένου: Nakš Nakkas, nefes καὶ nefes δίδουν διάφορον ἔννοιαν). Τὰ περισσώτερα τῶν ἀντιγράφων ἄστικτα δυσχεραίνουν λίαν τὴν κριτικὴν τοῦ κειμένου. Ἡ 3)

*/v
/.
/s /s*

ἴδιον ἄνδρὸς ¹⁾. Διὰ τὴν πτωχείαν (σου) νὰ καυχᾶσαι, (διότι) τοῦτο εἶναι ὑπεροχὴ ²⁾ ἐν τῷ κόσμῳ).

Τὸν αὐτὸν στίχον τὸν ἄκοιμνον ³⁾ ἀφοῦ ἐγράψαμεν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ τοίχου τοῦ ἐσωτερικοῦ μέρους τοῦ παμφαοῦς τούτου θόλου (τοῦ μαυσωλείου) καὶ ἀνεγνώσαμεν ἐν κεφάλαιον «περὶ ἀγγέλων» ⁴⁾ τοῦ ἱεροῦ Κορανίου ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ἀγαλλομένης ψυχῆς αὐτοῦ, διενείμαμεν δῶρα ἐλεημοσύνης χάριν ἀξιωμαθίας τῆς ἀγίας αὐτοῦ ψυχῆς. Εἰς τὰ 4 μέρη τοῦ φωτοβολοῦντος τάφου αὐτοῦ ἐντὸς τοῦ ὑψηλοῦ καὶ φωτεινοῦ τούτου κήπου τόσαι τιμητικαὶ φράσεις, (ἐπιγεγραμμέαι) καὶ λυχνίαι, κονδῆλαι καὶ κηροπήγια πολύφωτα καὶ πολυέλαια ὑπάρχουν, ὥστε (ἡ ἀξία αὐτῶν) δύναται νὰ ἀποτελέσῃ περιουσίαν ἐνὸς ὀλοκλήρου αἰγυπτιακοῦ θησαυροῦ. Οἱ πτωχοὶ (δερβίσαι) ἑαντίξουν ἡοδόνηρον ἐπὶ τῶν ἐπισκεπτῶν καὶ συγχρόνως καίουν διάφορα θυμιάματα καὶ εὔσμα ἀρώματα ὀλόης καὶ μύσχου. Χάριτι θεῆς ἀξιοθέντες νὰ ἐπισκεφθῶμεν καὶ τὸ μοναστήριον τοῦτο, κατέβημεν ἐκεῖθεν, μετὰ πορείαν μιᾶς ὥρας εἰς τὰς θερμὰς πηγὰς.

Περιγραφή τῶν πηγῶν τῶν θερμῶν γηίνων ὑδάτων.

Κάτωθι τῆς Σουλτανικῆς ταυτῆς μονῆς ⁵⁾ ὑπάρχει μία τοιαύτη θερμὴ πηγὴ ὅποιαν δὲν εἶδον ἐγὼ τόσον ὠφέλιμον οὐδαμοῦ, οὔτε εἰς τὸ Βυζάντιον, εἰς τὴν Ἀραβίαν, Περσίαν, Μπαλῆην, Βουχάραν καὶ Εὐρώπην ⁶⁾ οὔτε εἰς τὴν Προῦσαν, ἐν ἑνὶ λόγῳ εἰς οὐδὲν μέρος τοῦ κόσμου ⁷⁾ μολοῖσι καὶ ἐπτακόσια ἐβδομήκοντα λουτρά ⁸⁾ εἶδον, εἰς ὅλα εἰσῆλθον ἀλλὰ δὲν εὔρον κανέν θερμόλουτρον τόσον ὠφέλιμον ἐκτὸς τοῦ λουτροῦ τοῦ φρουρίου Βου-

τὸ ἄτομον τοῦ Σουλτάνου εἶναι ἀνήρ κ.τ.λ. ἢ 4) ἡ ἀναπνοὴ τοῦ Σ. δηλοῖ ἄνδρα (ζῶντα), τὸ γὰρ ἀναπνεῖν εἶναι ἴδιον ζῶντος.

1) Γενναϊότης.

2) Ἴδιον ἀρχηγῶ (serverlik).

3) Οὐχὶ ἐντυπον (ἀνάξιον δημοσιεύσεως). *Ἐνδειξίς μετριοφροσύνης τοῦ Ἑβλιγιά ἀλλὰ καὶ λίαν εὐστοχος ἐν τῇ πραγματικότητι.

4) Σουρῆτου Ἑλμελεϊκετοῦ (καὶ Φατήρ) Κεφάλαιον οἱ ἄγγελοι ἢ ὁ δημιουργός XXXV τοῦ Κορανίου.

5) Ἡ λέξις cenginini (τολέμου) καὶ ἡ ἄλλη γρ. seginin (?) καὶ denginin δὲν δίδουν ἔννοιαν. Ὁ ἐκδ. προτείνει γρ. zemininin (γῆς αὐτοῦ) ἀνευ ἀποχρώματος λόγου. Κατὰ τὴν γνώμην μου πρόκειται ἀπλῶς περὶ τοῦ ὑποκορ. ciginin ἢ τις συνδεδεμένη μετὴν πρὸ αὐτῆς λέξις asitane (αὐλή, μονή, ἔδρα) δηλοῖ τὸ μονίδιον, περὶ οὗ ὁ λόγος. Οὐχ ἦτον πιθανὴ καὶ ἡ γρ. ἦν προτείνω caginin (τοῦ τόπου).

6) Κατὰ λέξιν Γαλλία.

7) Εἰς τὰ 7 κλίματα τῆς οἰκουμένης.

8) Ἡ λέξις tatarlar μοναχοὶ δερβίσαι καὶ ἡ λέξις τῆς Σοφίας b a b a s i δηλοῦν τὰ θερμὰ λουτρά Karlica elica Kanza (hamam) ἅτινα εὐρίσκονται ὑπὸ τὴν προστασίαν αὐτῶν ὡς τῶν πατρῶων προσκυνημάτων.

9) Ἴδων (γράφει) καὶ παρακάτω: εἰσελθὼν (giriş) εἰς τὸ κείμενον ἔχουν τὴν αὐτὴν ὀρθογραφίαν.

ὅσον τὸ σουρῆ

/κεφ.

/ὁ Γῦ

δινίου μὲ πρασίνοους ¹⁾ θόλους, καὶ τοῦ ²⁾ τῆς Σόφιας καὶ τοῦ λουτροῦ ³⁾ τούτου τοῦ Νεφῆς Σουλτάν.

τοῖ τοῖ
λουτροῦ

Καὶ αὐτὸς ὁ Σουλτάνος Μεχμέτ ὁ Δ' ⁴⁾ εἰσελθὼν εἰς τὰ θερμὰ ταῦτα λουτρόα, καὶ δι' ἰδίας αὐτοψίας καὶ πείρας διαπιστώσας τὴν ὠφελειάν των εἶπε: Μὰ τὸν θεὸν εἶναι πολὺ καλλίτερα ἀπὸ τὰ θερμὰ λουτρόα τῆς Προύσσης.

πατέρας

Ὁ Σουλτάνος Μεχμέτ ἀφοῦ ἐλούσθη εἰς τὴν θερμοπηγὴν ταύτην ἀνέβη εἰς τὴν Μονὴν «Νεφῆς Σουλτάν» καὶ ἀφοῦ τὴν ἐπεσκέφη ἠδύοκῆσε νὰ δώσῃ τὰς ἐξῆς πληροφορίας ἐπεξηγηματικὰς τοῦ ὀνόματος (τοῦ κτήτορος ἢ πατρῶνος) τῆς Μονῆς:

(Πλασμός)

Νέφοι Σουλτάν εἶναι ὁ Δουζμεδξέ/Μουσταφᾶ Τσελεπῆς, υἱὸς τοῦ Βαγιαζίτ Χάν τοῦ Κεραυνοῦ—ἐκ τοῦ ἀγνοῦ γένους τῆς ἡμετέρας δυναστείας ⁵⁾ τοῦ Ὀσμάν,—ὅστις ἐγκαταλείψας τὸν κόσμον ἐκρύψε τὸν ἑαυτὸν του ἐνταῦθα καὶ κατατροχῆσας τὸ σῶμα του εἰς τὴν μονὴν ταύτην, ἐνετρώθησεν ἐνταῦθα ἐν πλήρει ἀγνοίᾳ τοῦ λοιποῦ ἐχθαικοῦ κόσμου. Κατόπιν ἐνεφανίσθη κάποιος (ψευδο-)Δουζμεδξέ Μουσταφᾶ. Τοῦτον ἀπαγχονίσαντες εἰς τὸ Οὐζοῦν Τσαρσῆ ⁶⁾ τῆς Θεσσαλονίκης, ἔλεγον, ὅτι «ὁ βασιλόπαις Μουσταφᾶ ἀπηγχονίσθη καὶ ἀπῆλλαγη ἐκ τῆς βάσανά του». Ἀλλὰ καὶ τότε ὁ βασιλόπαις Μουσταφᾶ ἔζη ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ πατρῶνος (τοῦ δερβισικοῦ τάγματος ⁷⁾ ὑπὸ τὸ ὄνομα ⁸⁾ Νεφῆς Δεδέ ⁹⁾ εἰς τὴν δερβισικὴν μονὴν ταύτην, ὡς βασιλεὺς εἰσέτι τοῦ κόσμου ¹⁰⁾.

Οὕτω διηγούμενος ὁ ἴδιος Σουλτάνος Μεχμέτ Χάν ὁ Δ' ταῦτα, ἠδύοκῆσε νὰ χρηγήσῃ μεγάλας δωρεάς εἰς τοὺς πτωχοὺς τῆς Μονῆς Νεφῆς Σουλτάν καὶ ἔδωκεν ἐνταλὴν μὲ τὰς λέξεις: «Εἶνε ἀπὸ τὸ γένος μας (ὁ κτήτωρ, ἰδρυτὴς τῆς μονῆς), ὑπηρετήσατε καλῶς εἰς τὸ φωταυγῆς μανσω-

ουμῆς

καὶ λαρεῶς

1) Ὅρα σημ. 2, σελ. 184. Κατὰ τὴν γραφὴν yesil (ἢ ἐν τῷ κειμένῳ λέξις nesil καὶ αἱ γραφαὶ nil, til, nik δὲν δίδουν ἔννοιαν).

2) baba - si (ἴσα σημ. 2, σελ. 184) ἴσως ὁ συγγρ. τὴν λέξιν baba ἐλαμβάνει καὶ μεταφορικῶς ὑπὸ τὴν ἔννοιαν πηγῆ (θερμολούτρον).

3) Δεόν νὰ διορθωθῇ εἰς hamami. — Ἡ λέξις hame = kalamos huma = τύφος πυρετὸς καὶ ἡ hamame περιστερά δὲν δίδουν ἔννοιαν. Ὁ ἐκδότης οὐδεμίαν σχετικὴν σημείωσιν ἔχει.

4) Υἱὸς τοῦ Σουλτ. Ἰμπραχίμ τοῦ Α' πρβλ. Kammer T. X. 179.

5) Κυῦ. : οἰκογενείας.

6) Μακρὰ ἀγορά.

7) Kitmeti piredede ἄλλη γρ. kitmet idup, ὁ ἐκδότης προτείνει ἀντὶ piredede, yerinde (εἰς τὸν τόπον).

8) Ψευδώνυμον.

9) Ὁ γέρον Νεφῆς, κατωτέρω Νεφῆ-Ι-Σουλτάν.

10) Ἦτο εἰσέτι μεταξὺ τῶν ζώωντων ἐν τῷ κόσμῳ.

|| K5-1

|| k̄s - i

λεϊόν του», και ἀνεχώρησε. Οὐδεμία τρώντι ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι οὗτος ὁ Ναῦ-I-Σουλτάν ¹⁾ εἶναι ὁ Μουσταφᾶ Τσελεπῆ, υἱὸς τοῦ Σουλτάνου Κεραυνού. Περὶ αὐτοῦ μάλιστα διηγοῦντο εἰσέτι και τοῦτο, ὅτι ὅτε ὁ κόσμος εὐρίσκετο ἐν πενία και μεγάλη ἐνδεία και ἔξων μετὰ ὀλιγαρκείας, οὗτος ²⁾ ἐξήγαγεν ἐκ τοῦ θυλακίου του ἓνα πολυτίμον λίθον ἀπὸ τὸν ὠκεανὸν τῆς γενναιοδωρίας του, τὸν ἐπώλησεν, ἀνεκαίνισε δὲ (διὰ τοῦ εἰσπραχθέντος ἐκ τῆς πωλησεως τοῦ πολυτίμου λίθου χρήματος) τοὺς θόλους, τὰ τζαμλίκια ³⁾ τὸ ἀναπαυτήριο, τὴν δεξαμενὴν και τὰ ἀναψυκτήρια τοῦ λουτροῦ τούτου, ἐξ ὀνόματος ἄλλου ἀνθρώπου ἀπεβίωσε δ' ἴδιος 47 ἐτῶν και ἐτάφη εἰς μονὴν ταύτην ὑπὸ τὸ ὄνομα Ναῦ I Σουλτάν ⁴⁾ Ἐλεῖσαι Κύριος αὐτόν.

|| k̄s - i
17

Μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν και τοῦ προσκυνήματος τούτου, κατηυδύνθημεν πρὸς νότον και ἐφθάσαμεν εἰς τὸ Βασιλικὸν ἄλσος.

Τὸ Βασιλικὸν ἄλσος τὸ μέγα τοῦτο δάσος ἀποτελεῖ ὄρεοειρὰν τῶν Βαλκανίων. Ἀγέλαι ἐκ 40 χιλιάδων ⁵⁾ ἵππων και φορβάδων και ἀτιθάσων πώλων διαχειμάζουν ἐνταῦθα και βόσκουν ⁶⁾.

Εἰδικοί δασονόμοι καταβαλόντες τὸ δάσος τοῦτο ἐξ ὀνόματος τοῦ Σουλτανικοῦ σταυλάρχου τιμωροῦν αἰσθητῶς και ἐκείνους, οἱ ὅποιοι τυχὸν θὰ ἔκοπτον και ἐν μόνον δένδρον ἐκ τοῦ ἄλσους τούτου.

Ἀφοῦ ἀνεπαύθημεν ἀνετως ἐνταῦθα παρὰ τοῖς δασονόμοις και ἐπρογευματίσαμεν, ἐξεκινήσαμεν και μετὰ πορείαν 6 ὥρῶν ἐφθάσαμεν εἰς τὸ ἀρχαῖον φρουρίον.

|:

Μαριλέ.

Τοῦτο ἀνεγερθὲν ὑπὸ τῶν βυζαντινῶν αυτοκρατόρων, κατὰ τὸ ἔτος . . . ἠλώθη ὑπὸ τοῦ Βερχάτ Βέη, ἐνὸς ἐκ τῶν στρατηγῶν τοῦ Βαγιαζίτ τοῦ Κεραυνού. Μετὰ τινὰ τοῦ φρουρίου αὐτοῦ ἐκ τοῦ χρόνου κατέρρευσαν. Οἱ ἀπύστοι κάτοικοι τοῦ φρουρίου τούτου ὑπηρετοῦσιν εἰς τὸ Σουλτανικὸν ἄλσος και εἶναι ἀσύδοτοι ἀπὸ ἐπίπονα δημόσια καθήκοντα ὡς φόροι, ποινὰ εἰς ἰσόβια δεσφά κ.τ.λ.), ἀγνωστοί ὡς τιοῦτοι και δὲν εἶναι μουσουλμάνοι.

1) Τὰ κείμενα ὅτε μὲν ἀναγινώσκονται ὡς Νεφές και Νεφς, ὅτε δὲ ὡς Ναῦ I (πρὸβλ. σελ. 183 σημ. 1).

2) Ὁ Νεφές Δεδέ.

3) Ἐελώματα, θέσεις ἐν τῷ λουτροῦ ὅπου ἐκδύονται.

4) Ὅρα σημ. 1, σελ. 186.

5) Κεφαλὰς ἵππων κλπ.

6) Κατὰ λ. περιπατοῦν.

| k̄s