Παρθένος. Πολιοῦχος Νεαπόλεως.

Πολιοῦχος θεὰ τῶν Νεαπολιτῶν ἀναφερομένη
Αον ἐν τῷ Ἀττικῷ ψηφίσματι τῷ ἐκδοθέντι ἐν Ἀθηναίῳ (ἔτος Ε΄ τ. 5. 1877 σ. 86-89. . . . « ἐν δὲ Νέαι πόληι αὐτοὶ (Νεοπολῖται) καταθέντων ἐν τοῖ ἱεροῖ τῆς Παρθένο ἐ στήληι . . . . . »
Βον ἐν ἄλλῳ Ἀττικῷ ψηφίσματι ἀναφερομένῳ εἰς τοὺς Νεοπολίτας καὶ τῷ 356 π. Χ. εἰς ὃ καὶ ἡ παράστασις (δηλ. τῆς Παρθένου) σώζεται. Ὁ λίθος οὗτος εἶναι ἐν τῷ ἐθνικῷ ἡμῶν Μουσείῳ ἀπεικονίσθη δὲ καλῶς καὶ ἑρμηνεύθη ὑπὸ R. Schoene ἐν Griech. Reliefs, Leipz. 1872 [illegible] σ. 23-4 καὶ τὸν ἀρ. 48 τῶν πινάκων. Ἐκεῖ ἡ θεὰ [illegible] Παρθένος ὁρᾶται ὅλη, μικρὰ δὲ καὶ συνεζευγμένη [illegible] τῆς μεγάλης Ἀθηνᾶς, τῆς πολιούχου καὶ κυριάρχου πόλεως »
(Ἀθήναιον 13. ε΄. σ. 89)

Τὸ Αον ψήφισμα ὁλόκληρον ἐν παρούσῃ συλλογῇ ἐν λ. «Νεάπολις».

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Παρθένος. Πολιοῦχος Νεαπόλεως.

Πολιοῦχος θεὰ τῶν Νεαπολιτῶν ἀναφερομένη
Α^ον ἐν τῷ Ἀττικῷ ψηφίσματι τῷ ἐκδοθέντι ἐν „Ἀθηναίῳ" (ἔτος Ε΄ τ. 5. 1877 σ. 86-89. . . . „ἐν δὲ Νέαι πόλει στῆσαι αὐτοὺς (Νεοπολίτας) καταθέντας ἐν τῷ ἱερῷ τῆς Παρθένου ἐ στήλῃ . . . . ."
Β. ἐν ἄλλῳ Ἀττικῷ ψηφίσματι ἀναφερομένῳ εἰς τοὺς Νεοπολίτας κατὰ τὸ 356 π. Χ. ἔτος ὅπου ἡ παράστασις (αὐτῆς τῆς Παρθένου) σώζεται. Ὁ λίθος ὅστις ὑπάρχει ἐν τῷ ἐθνικῷ ἡμῶν Μουσείῳ ἐδημοσιεύθη δὲ καλῶς καὶ ἑρμηνεύθη ὑπὸ R. Schoene ἐν Griech. Reliefs, Leipz. 1872 σ. 23-4 καὶ τὸν ἀρ. 48 τῶν πινάκων. Ἐκεῖ ἡ θεὰ τῆς Νεαπόλεως Παρθένος ὁρᾶται ὀρθή, μικρὰ δὲ καὶ συνεσταλμένη ἀπέναντι τῆς μεγάλης Ἀθηνᾶς, τῆς πολιούχου τῆς κυριάρχου πόλεως."
(Ἀθήναιον 13. ε΄. σ. 87)
Τὸ Α^ον ψήφισμα ὅρα ἐξηγημένον ἐν παρόντι συγγρ. ἐν λ. „Νεάπολις."

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ