



Τὸ Ἐλεύθερον Βῆμα εἶναι τὸ Διδασκαλεῖον τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀμερικῆς

# ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΣ

Ἐθνικὸν Κεφάλαιον — 11 Ὀκτ. 1917

**Ἀδελφάνοι.**— Τὴν λαὸν εἶναι καὶ πῶθεν πιστεύεται ὅτι προέρχεται. — Πότε ἐνεφανίσθη εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ Εὐρώπην. — Καταδιώξεις τῶν Ἀσσιγγάνων κατὰ διαφόρους περιόδους, κλπ.

**Περίεργον.**— Νέαν Ὑόρκην.

Οἱ Ἀθίγγανοι ἢ Ἀσσιγγανοί, ἐνεφανίσθησαν τὸ πρῶτον εἰς τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην εἰς τὰ 1417. Τετρακόσιοι ἢ κατ' ἄλλους χίλιοι τετρακόσιοι ἦσαν οἱ πρῶτοι εἰσελθόντες εἰς τὴν Γερμανίαν. Ὁ μικρὸς αὐτὸς ἀριθμὸς τῶν ξένων διανομήσθη εἰς μικροτέρας ομάδας καὶ εἰσχωρήσαν εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Γερμανίας. Τὸς πρῶτους τοὺτους ἐπιδρομαῖς ἠκολούθησαν ἄλλοι καὶ μετ' ὀλίγον, ἀνώνυμοι διὰ τίνος ἐνεργείας, πληθὺς ἄπειρον Ἀσσιγγάνων ἐφθασαν, εἰσῆλθε διὰ τῶν Ἀλπεων εἰς τὴν Ἰταλίαν, διὰ τοῦ Ρήνου εἰς τὴν Γαλλίαν, διὰ τῶν Πυρηναίων

εἰς τὴν Ἰσπανίαν καὶ διὰ τῆς θαλάσσης εἰς τὰς Βρετανικὰς νήσους.

Ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τῶν τινέων ἦσαν πλουσίως ἐνδεδυμένοι καὶ ἐφαίνοντο ἔχοντες τὸν τύπον τῶν εὐγενῶν τοῦ μεσαιῶνος, ἀλλὰ τὸ πλῆθος αὐτῶν ἦσαν πτωχοὶ, ρακένδυτοι, ἡ δὲ τροφή των ἔλειπεν. Ἡ ἐμφάνις τῆς πρώτης ομάδος τῶν Ἀθιγγάνων περιγράφεται ὁμοίᾳ τῆς σημερινῆς σχεδόν. Ἄνδρες ἐρίπποι, ἡ παῖδες γυναῖκες καὶ παιδιὰ ἐντὸς φορέων ἀμαζῶν. Ἀπεκάλουν ἐκείνην Σικάνους, καὶ διηγούντο πολλὰ περὶ τῆς καταγωγῆς των καὶ τῆς χώρας ὅπουθεν ἦρχοντο.

Τινὲς εἰσέλαυντο ὅτι ἦσαν

Ἰνδοί, ἀλλὰ δὲ διαπιστώσαντο ὅτι ἦσαν Αἰγύπτιοι, διηγούμενοι ὅτι παντοῖα δεινὰ προσέπαθον νὰ διεγείρουν παντὶ τρόπῳ τὴν συμπάθειαν τῶν λαῶν. Ἀλλοτε ἔλεγον ὅτι ἐδιώχθησαν ἐξ Αἰγύπτου, διότι ἦσαν χριστιανοί, ἀλλοτε ὅτι οἱ Σαρακηνοὶ τοὺς ἐδιώξαν ἐκ τῆς Ἀσίας, διότι δὲν ἠθέλησαν νὰ ἀσπαρῶσιν τὴν θρησκείαν τοῦ Μωῦσεως, ἀλλοτε πάλιν ὅτι τὸ τέρας, ὁ Τυμάρλανος, τοὺς κατέστρεψε καὶ τοὺς ἐδιώξαν ἐκ τῆς πατρίδος των. Κατ' ἄρχα ὁ κόσμος τοὺς ἐπίστευεν ἐν μερὲς ἀλλὰ δὲν παρήλθε πολλὸς καιρὸς καὶ ἔπειτα εἰς δυσμένειαν ἔνεκα τῆς κακῆς των διαγωγῆς. Ἐκλείπον πάν ὅτι ἤθελαν νὰ κρύψων, αἱ γυναῖκες των προέλεγον τὸ μέλλον, ὅπως καὶ τώρα καὶ ἀνέσπειρον εἰς τὸν λαὸν τὴν ἰδέαν ὅτι ἦσαν μάγισσαι. Εἰς πλῆλὰ δὲ μέρη τὰ πλεῖστα ἐξηγέρθησαν ἐκ τούτου κατ' αὐτῶν.

Προτὺ φανώσιν εἰς τὴν δυτικὴν Εὐρώπην ἡ Ἀνατολὴ τοῦς ἐγνώριζεν, ἀγνώστον πρό πόσον χρόνων. Αὐστριακὸς τις μονάρχης ἀναφέρει ὅτι πρὶν εἶδεν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὴν Μικρὰν Ἀσίαν 200 ἔτη πρὶν τῆς ἐμφάνιώς των εἰς τὴν Εὐρώπην.

Ἐν τῇ Βυζαντινῇ ἱστορίᾳ μνημονεύονται κατὰ πρῶτον οἱ Ἀσσιγγανοὶ τῷ 1360 ὡς διαδιδόντες ἐν Θράκῃ. Τούτους ἤμεῖς καλούμεν γύρτους ἢ Τουργκόμους, κατὰ παρὰ τὸν Ἰσχυρὸν τοῦ Αἰγύπτου, οἱ δὲ Ρομῶν καλοῦν τοὺτους Κασιτέλους. Ἐκ Θράκης δὲ φαίνεται νὰ ἀνεχώρησαν εἰς Εὐρώπην, ὡς ἂν εἴπωμεν τὸ 1414 ἢ 1417, καὶ ἐκλήθησαν Βοημοί, διότι ἐκ τῆς Βοημίας κυρίως διεσπάρησαν ἅπαντες εἰς τὰς δυτικὰς χώρας τῆς Εὐρώπης. Οἱ μὲν Χριστιανοὶ Ἀσσιγγανοὶ μεταχειρίζονται τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα, οἱ δὲ μουσουλμάνοι τὰ Τουργκικά, οἱ δὲ ἐν τῇ λοιπῇ Εὐρώπῃ τὰ Λατινικά. Ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ἀσσιγγάνων ἀρχικὴ πατρίς θεωρεῖται ὑπὸ πολλῶν ἡ Θράκη, εἰς ἣν πιστεύεται ὅτι ἦλθον κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον. Ἐξελθόντες ἐξ Ἰνδίων, ὅθεν πιστεύεται ὅτι προέρχοντο, διήλθον διὰ τῆς Περσίας καὶ διὰ τῆς μεγάλης ἐμπορικῆς ὁδοῦ ἀπὸ Τυβρίδος ἀφίχθησαν ἐν Τραπεζοῦντι. Ὅσοι διήλθον ἐκ Περσίας μαρτυρεῖ τὸ πλῆθος τῶν ἐν τῇ γλώσσῃ των περιουσιᾷ λέξεων. Ἐκ Τραπεζοῦντος ἀφίχθησαν διὰ θαλάσσης εἰς Θράκην, προσημύναντες τὴν ὁδὸν εὐατήν καὶ οὕτως τὴν πολυήμερον διὰ ἑστῆρας πορείαν εἰς τὴν Σκουτάρεως. Πότε ἐξήλθον ὅμως ἐξ Ἰνδίων οἱ ἀνθρώποι οὗτοι εἶναι ἀγνώστον. Πιθανόν ὅτι δὲν ἐξήλθον ἀθρόοι, ἀλλὰ κατὰ ομάδας. Πιστεύεται ὅθεν ἐκ τούτων ὅτι οἱ Ἀσσιγγανοὶ εὐρίσκοντο εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Εὐρώπην πολὺ πρὶν ἀναφέρει τι περὶ αὐτῶν ὁ Αὐστριακὸς μονάρχης. Ὅσοι ὅμως εἶχον τὰ ἴδια διανοητικὰ ἄντικα ἔχον καὶ σήμερον.

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ (ΠΑΤΕΡ)

ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΒΗΜΑ, ΤΟ ΛΘΑΝΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ, ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΟΧΩΝ, ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΝ, ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΤΑΞΕΩΝ.

# ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ

ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ, ΕΠΙΤΗΔΕΣ ΣΤΑΛΕΙΣΑΣ ΕΚ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες, ἀριθμοῦντες ἕως σήμερον ἑκατοντάδας ἐκδόσεων, μεταφρασμένοι εἰς ὅλας τὰς γλώσσας τοῦ κόσμου, κυκλοφοροῦντες ἀπὸ τῶν ἀριστοκρατικωτέρων οικογενειῶν μέχρι τῶν πτωχοτέρων καλυδῶν, τοιμῶμεν νὰ ἰσχυρισθώμεν, ὅτι ἔχουν διαβάσθῃ ἀπὸ ἑκατομμύρια ἀναγνώστων. Καὶ ἐπὶ μάλλον ἰσχυρίζομεθα μετὰ βεβαιότητος ὅτι τὰ ἑκατομμύρια αὐτὰ ἐρωτώμενα διὰ ἀπαντήσεων: «Οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες εἶναι γοητεία! Εἶναι μαγεῖα! Εἶναι τέρας! Εἶναι ἀπόλαυσις! Εἶναι διόλυν σοφίαν!»

ἔχουν δὲ δίκαιον, διότι οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες εἶναι πράγματι ἕνα ἀπὸ τὰ διόλυν ἐκείνα, εἰς τὰς σελίδας τοῦ ὁποῦ συνδυασμένα ἀπὸ τὴν ὑπέρσυχον τέχνην καὶ ἀπὸ τὴν χάριν τῆς πέννας τοῦ Δουμά, εὐρίσκονται ἡ τέρας καὶ ἡ μάθησις, ἡ γοητεία καὶ ἡ διδαχὴ, ὁ τέρψις μῦθος καὶ ἡ αὐστηρὰ ἱστορία, ἐναρμονισμένα ὅμως μέσον τελείως καλὰ, ὥστε νὰ ἀποτελοῦν ἕνα σύνολον.

## ΚΑΤΑΠΑΛΗΚΤΙΚΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ, ΣΥΝΑΡΠΑΖΟΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΑΠΤΩΟΥ

ΑΡΤΑΝΙΑΝ, ΠΟΡΘΟΣ, ΑΘΩΣ καὶ ΔΡΑΜΙΣ—Γύρω εἰς τοὺς τέσσαρας αὐτοὺς ἦρας ὁ Δουμάς κλέκει τὸ ἀνάτονον ἱστορικὸν μυθιστόρημά του, διὰ τῶν χρυσοῦν σελίδων τοῦ ὁποῦ μεγαλαοραφῆς, ἡρώδης, ἠθελὴ καπελαίνει ἡ γόησις ἐποχῇ τῶν ἱστορικῶν χρόνων. Καὶ οἱ διαβάδωντες σελίδας τῶν ἑπτὰ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΩΝ εἶναι νὰ περῶνιν πρὸς αὐτοὺς ὡς πρὸς διὰ κινηματογραφικῶν ταινιῶν



...παιδείας, επιτηδεύματα των εντοπι-  
ων, λαός οστις ἐμάνθανεν εὐθύς ὅτι  
δὲν ἐγνώριζεν. Εὐθύμως, εὐγενῆς  
τοὺς τρόπους, εὐκόλος εἰς τὴν γλῶσ-  
σιν τοῦ τόπου, εἰσέδυτε ταχέως εἰς  
τὴν ἐκλεκτὴν μερίδα τῆς κοινωνίας.

Κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα εἰσῆλθον  
ὡς χορευταὶ εἰς τὰς αὐλὰς τῆς Ἀγ-  
γλίας, τῆς Σκωτίας, τῆς Γαλλίας.  
Κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα παίζοντες δι-  
άφορα μουσικὰ ὄργανα διεκρίθησαν  
εἰς τὴν Ἰταλίαν, τὴν Ἰσπανίαν,  
τὴν Ἰρλανδίαν. Διέπρεψαν ὡς ζω-  
γράφοι, ὡς ξυλουργοί, ὡς σιδηρουργοί,  
ἐχάρασσον τὸν χαλκόν, τὸν ἄρ-  
γυρον. Μετ' ὀλίγον τέσσαρες ἐξ αὐ-  
τῶν ὑπέστησαν τὸν δι' ἀγχόνης θά-  
κτον, διότι ἐδοκίμασαν νὰ παρα-  
χαράξωσι τὴν μεγάλην σφραγίδα  
τῆς Ἀγγλίας εἰς τὰ 1549.

Εἰς ὅλας ἐν γένει τὰς τέχνας ἐ-  
πέτυχον. Πολλάκις τότεν εὐνοίαν  
ἐλαβον παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς βα-  
σιλέων, ὥστε οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἐλα-  
βον τὴν ἄδειαν ν' ἀπονέμωσι δικαιο-  
σύνην εἰς τὰ στίφη των, κατὰ τοὺς  
νόμους τῆς Αἰγύπτου. Εἰς πολλὰ  
ὅμως μέρη κατεχράσθησαν τὴν ἐμ-  
πιστοσύνην ταύτην καὶ ὡς ἐκ τούτου  
ἤρχισεν ἡ ἀντίδρασις. Οἱ λαοὶ τοὺς  
ἐμίσησαν, ἐκεῖνοι δὲ ἐρεθισθέντες  
ἀνέπτυξαν κἀκίστον χαρακτῆρα καὶ  
ἐγένοντο ἐτι μᾶλλον ἀπεχθεῖς. Κα-  
τηγορήθησαν ὡς ἀνθρωποφάγοι καὶ  
τυμωροὶ, ὡς κλέπται παιδιῶν,  
τὰ ὅποια ἐτρωγον ἐπειτα, ὡς δολο-  
φῶναι πίνοντες τὸ αἷμα τῶν θυμάτων  
των. Εἰς τὴν Γερμανίαν ἐκατον-  
τάς αὐτῶν συνελήφθησαν καὶ ἐδασ-  
σθησαν ὅπως ὁμολογήτωσι τὴν ἐ-  
νοχὴν των. Καὶ τῷ ὄντι ὠμολόγη-  
σαν αὐτὴν, ἀλλ' ὅταν ἤρωκτόθησαν  
τοῦ ἐκρυψάν τὰ σώματα τῶν θυμά-  
των των, δὲν ἠδυνήθησαν νὰ εἰπωσι,  
καὶ ἐδαστανίσθησαν πάλιν. Εἰς τὴν  
Γαλλίαν ἐθανατώθησαν πολλοὶ μὲν  
ὡς ὑποκτοὶ τῆς ἐθνικότητός  
των.

Εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ πλάνητος δι-  
ου των εἶχον ἴσως ἰδίαν τινὰ θρη-  
σκίαν, ἣν ταχέως ἔχασαν παραδε-  
χθέντες μᾶλλον κατ' ἐπίφασιν, τὴν  
θρησκίαν τοῦ λαοῦ ἐν μέσῳ τοῦ ὁ-  
ποίου ἔζων. Πάντοτε ὅμως ἀνεμί-  
γνυσον μετ' αὐτῆς ἀποκρύφους πα-  
ραδόσεις τῆς πατρίδος των, αἵτι-  
νες ἀποκαλυφθεῖσαι ἠῤῥῆσαν τὸ  
κατ' αὐτῶν μίσος τῶν κατοίκων.  
Ἀληθὲς σταυροφορία ἠγέρθη κατ'  
αὐτῶν ὡς αἱρετικῶν, ὡς μάγων,  
ὡς ἀλιτηρίων. Αἱ σκληρότητες αἷς  
ὑπέστησαν πρὸς τιμωρίαν των, ὑπε-  
ρέδθησαν πᾶν μέτρον. Ἐπὶ τῆς βα-  
σιλείας Ἑρρίκου τοῦ Η' ἐδιώχθη-  
σαν ἐξ Ἀγγλίας. Καὶ ὅμως ἐστάθη  
ἠδύνατον νὰ ἐξολοθρευθῶσι, διότι  
ἡ λαὸς τοὺς ἐφοβεῖτο. Τὸ ἀπόκρυ-  
φόν τῆς καταγωγῆς των, οἱ περὶ  
τῆς πατρίδος των μῦθοι, ἡ περὶ  
τῆς ἐν τῇ μαγεῖᾳ ἐκφυγῆς των  
ιδέα, ἐνέπνεον φόβον εἰς τοὺς χω-  
ρικοὺς, οἵτινες δὲν ἐτόλμων νὰ τοὺς  
κατηγορήσωσι ἐνώπιον τῆς ἀρχῆς  
καὶ διὰ τοῦτο ἐμείναν εἰς πολλὰ  
μέρη ἀνενόητοι. Ἐργαζόμενοι δὲ  
τέχνας αἷς δὲν ἐγνώριζον οἱ ἐντό-

...τιοι, εὐρίσκον ἐνίοτε καὶ προστασίαν  
εἰς ἀπομεικρυμένᾳ δεδαῖως μέρει.

Πλησίον τῶν πόλεων ὑπέφερον  
πολύ. Συνελαμβάνοντο κατὰ ἐκατον-  
τάδας. Ἡ ἀγχὼν περιέμενε τοὺς  
ἄνδρας. Αἱ γυναῖκες μετὰ τῶν τέ-  
κνων των ἐπνίγοντο ἀνευ οἴκτου,  
καὶ τοῦτο μόνον καὶ μόνον διότι ἤ-  
σαν Ἀθίγγανοι. Τοῦ λαοῦ τούτου ἡ  
ἐπιμονὴ εἰς τὰ ἥθη καὶ ἔθιμά του  
εἶναι ἐν τῶν περιεργότερων φαινο-  
μένων τῆς ἱστορίας, διότι μολονότι  
παρῆλθον 500 ἔτη ἀφ' ὅτου τὸ πρῶ-  
τον ἐφάνησαν εἰς τὴν Εὐρώπην, οἱ  
Ἀθίγγανοι διατηροῦσιν ἐτι ὅλας  
τὰς παραδόσεις τῶν πατέρων των.

Τώρα εὐρίσκονται παντοῦ, ὁ πλη-  
θυσμὸς των ἀνα τὴν Εὐρώπην διε-  
σπαρμένων ἀνέρχεται ὑπὲρ τὰ 2  
ἐκατομμύρια ἐκτὸς τοῦ τῆς Βορείου  
καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς, τῆς Ἀφρι-  
κῆς καὶ Αὐστραλίας.

Εἰς τὴν Ἀσίαν ὅλην, τὴν Κίνα,  
τὸ Σιάμ εἶναι πολυάριθμοι, παντοῦ  
δὲ οἱ αὐτοί. Ὅπου τὸ κλῆμα τὸ ἐπι-  
τρέπει οἱ Ἀθίγγανοι ζῶσιν ὑπὸ σκη-  
νᾶς, εἰς τὸ ὑπαιθρον. Εἶναι λαὸς  
χωρισμένος ὅλων τῶν ἄλλων, ἡ δι-

αὶκὴ ἐπιτροπὴ, ἐκπλαγεῖσα, δὲν  
ῥυνήθη νὰ ὁμιλήσῃ καὶ ἀπεσιώ-  
τησε τὸ γεγονός φοβηθεῖσα ὅτι  
διάδοσις αὐτοῦ ἦτο δυνατόν νὰ  
τροκαλέσῃ ἐκδιλώσεις τῶν φανα-  
τικῶν ἐνοχίων τοῦ Μουσταφᾶ Κε-  
μαλ, πρῶτον τὸ ὁποῖον πιθανὸν νὰ  
ἐπὶ τὴν τιμωρίαν των διαδο-

ἑνα γεγονός τῆς ἀντιθησι-  
μοκρατίας τοῦ Μουσταφᾶ Κε-  
μαλ ἀναφέρεται ὑπὸ τῶν ἐφημερί-  
δων τῆς Ἀγκύρας. Τοῦτο συνέβη  
πρὸ ὀλίγων μηνῶν κατὰ τὰ ἐγκαί-  
ρια μιᾶς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς.  
Κατ' αὐτὰ εἶχε προσκληθῇ καὶ εἰς  
χότζας, διὰ νὰ προσευχηθῇ εἰς τὸν  
θεὸν διὰ τὸ εὐτυχὲς γεγονός. Οἱ  
Μουσταφᾶ ὅμως, μόλις ἀντελήφθη  
τὸν χότζαν, τὸν διέταξε νὰ ἀπομα-  
κρυνθῇ, ἀναφωνῶν:

— Δὲν ἔχω ἀνάγκην τοῦ χό-  
τζα, ἐὰν θέλω νὰ προσευχηθῶ!

Καὶ ὁ χότζας ἀπεμακρύνθη  
μουρμουρίζων:

— Ἀλλάχ! Ἀλλάχ!

Ἐπίσης αἱ ἐφημερίδες τῆς Κων-  
σταντινουπόλεως ἀναφέρουν ἐπὶ  
τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ὅτι ὁ Μουστα-

## ΠΩΣ ΠΛΗ

### Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ Μ

Συνέχεια ἐκ τῆς 24ης σελίδος.)  
...πίτι, κι' ἔκανε ἡ ἴδια τὸ σκουπί-  
μα καὶ τὴ μποϊγάδα. Ἀνεβοκα-  
βαίνει τῆς σκάλες τοῦ σπιτιοῦ γιὰ  
νὰ κατεβάξῃ τὰ σκουπίδια σταμα-  
τώντας σὲ κάθε πάτωμα γιὰ ν' ἀ-  
πνεύσῃ. Πήγαινε στὸν μπακά-  
λ, στὸ μανάβη, στὸ χασάπη, μὲ  
καλαθίδι στὰ χέρια, προσέχον-  
τας καὶ τὴν πεντάρα ἀκόμα.

Ἐπρεπε κάθε μῆνα νὰ πληρώ-