

# Η ΣΗΛΥΒΡΙΑ



ΠΡΩΤΟΣ οικιστής της εν Θράκη μικρᾷ ταύτης παραλιακῆς πόλεως ὑπῆρξεν ὁ Μεγαρεὺς Σήλυς τῷ 682 π. Χ. ἔξ οὗ καὶ ἔλαβε τὸ ὄνομα Σηλυβρία ἣτοι πόλις τοῦ Σήλυος, (ἡ λέξις βρία εἰς τὴν Θρακικὴν διάλεκτον σημαίνει πόλις).

Ἡ Σηλυβρία εἶναι ἐκτισμένη ἐπὶ ἀποτόμον βράχου, ὅστις νοτιῶς ἀποκλίνει πρὸς τὴν θάλασσαν. Ἡ ἀρχαία πόλις περιωρίζετο μόνον ἐντὸς τοῦ τείχους, τὸ ὅποιον εἶχε τρεῖς πλευρὰς, διότι τὸ πρὸς τὴν θάλασσαν μέρος ἀπολήγει εἰς βράχον ἀπότομον με ὕψος 100—130 μέτρων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης. Τὰ κάτω τμήματα τῆς πόλεως δηλαδὴ ἡ ἀγορὰ καὶ ἡ Τουρκικὴ συνοικία προστέθησαν μετὰ τὴν ἄλωσιν τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων. Ἡ δὲ περιτείχισις ὡς καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ λιμένος αὐτῆς ἐγένοντο ὀλίγον βραδύτερον μετὰ τὴν κτίσιν τῆς πόλεως (Στραβ.). Ἡ Σηλυβρία ὡς ἐκ τῆς θέσεως αὐτῆς προήχθη ταχέως. Ἐπὶ τῶν Μηδικῶν πολέμων βλέπομεν τὴν Σηλυβρίαν πιστὴν σύμμαχον τῶν Ἀθηναίων· ἀλλὰ μετὰ ταῦτα, κατὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ἀπεσπιάσθη διὰ τῆς βίας ἀπὸ τοῦς Ἀθηναίους καὶ περιήλθεν εἰς χεῖρας τῶν Σπαρτιατῶν.

Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τῶν Βυζαντινῶν Ἀυτοκρατόρων ὑπῆρξε τὸ ἐνδιαιτήμα τῶν Βυζαντινῶν πριγκίπων. Ἐπὶ δὲ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων οἱ κάτοικοι αὐτῆς ὡς ναυτικοὶ κατώρθωσαν νὰ διαφύγῃσι τὴν σφαγὴν τῶν Τούρκων ἐπιβιβασθέντες ἐπὶ τῶν πλοίων τῶν καὶ ἀπελθόντες εἰς Ζάκυνθον καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος. Τότε ἐκτίσθη καὶ τὸ τέμενος τὸ ὑφιστάμενον μέχρι σήμερον ἐντὸς τῆς Ἑλληνικῆς συνοικίας. Ἄλλ' ἐπειδὴ οἱ Τούρκοι δὲν ἠδύναντο νὰ ζήσωσιν ἐντὸς τοῦ τείχους ἐξῆλθον ἐξ αὐτοῦ καὶ ἴδρυσαν νέαν Ὀθωμανικὴν συνοικίαν ἐκτὸς τῆς παλαιᾶς πόλεως παρὰ τὴν θάλασσαν.

Τὰ ἀρχαία τεῖχη τῆς πόλεως εἶχον τρεῖς μεγάλας πύλας, μίαν πρὸς τὴν ἀγορὰν, μίαν μεσαίαν καὶ μίαν πρὸς τὴν ἐξοχὴν· πλὴν τούτων ὑπῆρχε καὶ μία στενὴ πύλη πρὸς τὴν θάλασσαν (Παραπόρτι). Αἱ πύλαι αὗται ἐν καιρῷ πολιορκίας ἔμειναν κατάλειστοι. Τὰ τεῖχη εἶχον ἐπάλξεις καὶ τρεῖς πύργους, ἐξ ὧν εἰς τούτων σώζεται μέχρι σήμερον. Ἡ δυτικὴ πλευρὰ τοῦ τείχους ἐκρημνίσθη κατὰ τὸ ἥμισυ καὶ κατὰ τὸ μῆκος αὐτῆς ἐκτίσθησαν οἰκίαι.

Ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας ἡ πόλις ἠοίθημι περὶ τὰς 5000 κατοίκους Ἕλληνας, Τούρκους, Ἀρμενίους, Ἑβραίους καὶ ὀλίγους Ἀθιγγάνους. Οἱ κάτοικοι αὐτῆς καταγίνοντο εἰς τὴν γεωργίαν, κτηνοτροφίαν, ἀμπελοουργίαν, ναυτιλίαν καὶ ἄλιείαν. Ὡς κέντρον τῶν περιχώρων εἶχε σημαντικὸν ἐμπόριον. Μέχρι δὲ τοῦ 1870 πρὸ τῆς κα-

COMPLIMENTS

— o f —

MR. & MRS. ST. STAMATIADIS

66 FIFTH AVE.

BROOKLYN, N. Y.

COMPLIMENTS

— o f —

MR. & MRS. GEO. COUMANOS

223 EAST 28th ST.

NEW YORK CITY

τασκευῆς τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς τῆς ἐνούσης τὴν Κωνσταντινούπολιν μετὰ τῆς Ἀδριανουπόλεως ἦτο τὸ ἐπίνειον τῶν περιχώρων καὶ ἐκ τῆς ἀποβάθρας αὐτῆς ἐξήρχοντο διάφορα ἐμπορεύματα προωρισμένα ἄλλα μὲν διὰ τὴν Κωνσταντινούπολιν ἄλλα δὲ διὰ τὴν Εὐρώπην.

Προϊόντα τῆς χώρας εἶναι γεννήματα, σταφυλαί, λαχανικά, δέρματα, ἄχουρα, ξυλάνθρακες (ἐκ Στροντζῆς), ἀρνία καὶ γιαουρτι. Ἡ κατασκευὴ τοῦ προϊόντος τούτου, ἀγαπητοῦ παρὰ τοῖς Κωνσταντινουπολίταις, ἐγίνετο ὑπὸ ἐιδικῶν τεχνιτῶν, ἡ δὲ ἐπιτυχία του ἀφείλετο καὶ εἰς τὸ πρόβειον γάλα, διότι ἡ βοσκή ἦτο ἀλατούχος. Ἡ παραγωγή τοῦ γιαουρτίου διήρκει ἐπὶ 5 μῆνας ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ Φεβρουαρίου μέχρι τέλους Ἰουνίου, ὑπελογίζετο δὲ μέχρι 1.000.000 ὀκάδας.

Οἱ νεώτεροι Σηλυβριοὶ ἐνωρίτατα διεκρίθησαν διὰ τὴν πρὸς τὰ γράμματα κλίσιν των. Ἀπὸ τοῦ 1850 ἴδουσιν Ἑλληνικὴν Σχολὴν περίβλεπτον, εἰς ἣν ἐξεπαιδεύοντο πλὴν τῶν ἐντοπίων καὶ παῖδες ἐκ τῶν περιχώρων. Ἐκ παραλλήλου δὲ πρὸς τὴν Σχολὴν τῶν ἀρρένων ἐβάδιζε καὶ τὸ Παρθεναγωγεῖον, δι' αὐτὸ ἀντιῶμεν ἐν Σηλυβρίᾳ γυναῖκας εὐπαιδεύτους.

Ἡ Σηλυβρία εἶχε τρεῖς ναοὺς, τὸν Μητροπολιτικόν, τιμώμενον ἐπ' ὀνόματι τῶν Γενεθλίων τῆς Θεοτόκου, ὅπου κατ' ἔτος τὴν ὀγδόην Σεπτεμβρίου ἐτελεῖτο ἡ γνωστὴ Σηλυβριανὴ πανήγυρις, εἰς ἣν προσήρχοντο προσκυνηταὶ κατὰ χιλιάδας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν περιχώρων. Ἡ πανήγυρις αὕτη σὺν τῷ χρόνῳ προσέλαβε καὶ ἐμπορικὸν χαρακτῆρα. Διὰ τοῦτο καὶ κατήρχοντο ἐμποροὶ ἐκ μεμακροσμένων ἐπαρχιῶν, ἀκόμη καὶ ἐκ Βουλγαρίας. Ἡ θρησκευτικὴ πανήγυρις, ἰδίως παρὰ τοῖς Κωνσταντινουπολίταις, ἐλάμβανε χροιάν ἰδιαίτερον προσκυνήματος διὰ τὸ θαυματουργὸν τῆς εἰκόνης τῆς Παναγίας. Δεύτερος ναὸς ἦτο ὁ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου τὸ κοινῶς λεγόμενον Ἡραπόρτι. Τρίτος δὲ ναὸς ὁ τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος ἐντὸς τοῦ νεκροταφείου, ἐπὶ ἀποχώρημου θαλασσίῳ βράχῳ εἰς περίβλεπτον θέσιν, κτισθεὶς ἐπὶ Μεγάλου Κωνσταντίνου. Ἐπίσης σώζονται τὰ εἱρεῖπια τῶν ναῶν Ἁγίου Ἰωάννου (νῦν τέμενος), Ἁγίου Δημητρίου καὶ 12 Ἀποστόλων.

Ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ ναῷ σώζονται τὰ ἅγια Λείψανα τῆς ὁσίας Ξένης καὶ τὸ κρανίον τοῦ ἀπτόθι μαρτυρήσαντος Ἁγ. Ἀγαθονίου.

Ἡ Σηλυβρία ἦτο καὶ ἔδρα Μητροπολίτου εἰς τὴν δικαιοδοσίαν τοῦ ὁποίου ὑπήγοντο τὰ χωρία Τσανδοῦ, Κερμένιον, Φανάριον, Ἐπιβάται, Ἐξάστερον, Αἰγιαλοί, Οἰκονομεῖον, Δελλιῶνα, Καδῆκιου, Σινεκλη, Κουρφαλή, Ἄβρεν καὶ Κιουτσουκ-Σεϊμέν. Ἐκ τῶν χωρίων τούτων τὸ ὀνομαστότερον εἶναι οἱ Ἐπιβάται, ὅπου ὁ μακαρίτης Σαράντης Ἀρχιεγὴς μετὰ τῆς ἀξιοσεβάστου συζύγου

COMPLIMENTS

— o f —

MR. & MRS. ATHAN. ANGELIDES

NEW YORK CITY



COMPLIMENTS

— o f —

MR. & MRS. GEO. RIGHOPOULOS

NEW YORK CITY

του ίδρουσαν τὰ Ἀρχιγένεια Διδασκαλεῖα ἐξ ὧν ἀπεφοίτησαν πολλοὶ διδάσκαλοι καὶ διδασκάλισσαι.

Τῶν ἄλλων χωρίων οἱ κάτοικοι εἶναι γεωργοί, ἀμπελοουργοὶ καὶ κτηνοτρόφοι. Τὰ προϊόντα τῶν χωρίων τούτων διωχετεύοντο εἰς Κωνσταντινούπολιν διὰ μέσου Σηλυβρίας. Οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων τούτων εἶναι Ἕλληνες πλὴν τῶν τελευταίων τριῶν. Πλὴν τῶν χωρίων τούτων ὑπάρχει καὶ τὸ τουρκικὸν χωρίον Γιαπάγτζα εἰς ἀπόστασιν 1)2 ὥρας ἐκ Σηλυβρίας, εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκατεστάθησαν Κιρκάσιοι κατὰ τὸ 1865 ἐκδιωχθέντες ἐκ Ρωσσίας, οἵτινες μέχρι τοῦ Ρωσσοτουρκικοῦ πολέμου (1878) ἐτρομοκρατήσαν τὰ περὶχωρα. Οἱ Κιρκάσιοι ἐγκατασταθέντες εἰς τὸ χωρίον τοῦτο ἐπεδόθησαν εἰς τὴν ληστείαν, μόνον δὲ αἱ γυναῖκες αὐτῶν ἠσχολοῦντο εἰς τὴν γεωργίαν, ἕως οὗ μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἄνω πολέμου διὰ τῆς Βερολινείου συνθήκης ἀπεκλείσθησαν ἐκ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τουρκίας.  
Νέα Ὑόρκη, 19 Ἰανουαρίου 1926.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΛΦΟΓΛΟΥ



Telephone: Monument 4556



ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ  
ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΜΟΥ  
ΓΙΑ ΤΑΣ ΧΟΡΕΣΠΕΡΙΔΑΣ  
ΚΑΙ ΓΑΜΟΥΣ ΣΑΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**Α. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ**

Ἀρχιμουσικός

300 W. 114 STREET

NEW YORK CITY

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

### “Ο ΑΝΑΠΑΡΑΔΙΑΡΗΣ”

Κωμωδία Μονόπρακτος

Παρά τῆς Κας Πολυξένης Παπαδημητρίου καὶ τῶν κ. κ. Χρ. Δημητρακοπούλου καὶ Γεωρ. Γενεράλη.

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

### MELODY QUARTETTE

- 1.— MONO M' ΕΞΕΝΑ ..... Χατζηαποστόλου  
Solo Tenor with Quartette.
  - 2.— ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ ..... Λαμπρινίδου  
Solo Tenor with Quartette.
  - 3.— ΜΕ ΓΑΕΝΤΙ ..... Χατζηαποστόλου  
Quartette.
  - 4.— ΠΕΡΟΥΖΕ ..... Σακελλαρίδου  
Solo Soprano with Quartette.
- Mme **Anna Kissileff** καὶ οἱ κ. κ. Γρ. Ἐμμανουήλ, Σ. Σαβίσκης,  
καὶ Χρ. Δημητρακόπουλος.

## ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

### “Ο ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΟΣ”

Μονόπρακτος Κωμωδία

Παρά τῆς Κας Πολυξ. Παπαδημητρίου, καὶ κ. κ. Χρ. Δημητρακοπούλου, Γεωργίου Γενεράλη καὶ Γρ. Ἐμμανουήλ.

Οἱ κ. κ. Ἀλεξιάκης, Λασκαράκης καὶ Πεσιτζῆς θὰ ἀπαγγείλουν ἀπὸ τῆς σκηνῆς ὠραῖον ποίημα.

### ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΧΟΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ

τῇ συνοδείᾳ τῆς Ὀρχήστρας τοῦ διακεκομένου Ἀρχιμουσικοῦ  
Κου Α. ΚΑΒΒΑΛΙΑ