

« En même temps qu'on modifiait la forme des coupôles, on en eurent le nombre. Au VI^e siècle, c'était chose exceptionnelle que de couronner un édifice de plusieurs coupôles: les Saints Apôtres offrirent un exemple presque unique de ce parti. Ce qui était alors une innovation devint, sinon la règle, du moins une pratique fréquente dans notre période surtout à partir de la fin du XI^e siècle.

Manuel de l'art Byzantin. par Charles Diehl 1910. p. 419

... il apparaît plus nettement au XII^e siècle. **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**
... *l'église de la Kosmasoteira à Ferdjik en Thrace bâtie en 1152.*
... *Kapnikares à Athènes etc.*

« L'église de la Kosmasoteira à Ferdjik en Thrace, bâtie en 1152 par le sebastocrator Isaac Comnène offre un autre exemple et un plan désormais devenu classique. Autour de la coupole centrale, portée sur un tambour à douze pans assez peu élevé, quatre petites coupôles se groupent symétriquement aux angles du carré. Des frontons

B. 1019
207

Κεκοσμευμένης ναός εν Περαι.

Les courbes dessinent à l'extérieur l'extrémité des branches de la croix. Trois absides polygonales terminent l'édifice; celle du milieu est ouverte par une fenêtre trilobée. A l'intérieur, la coupole s'appuie à l'est sur deux massifs pilonnés et à l'ouest sur deux paires de colonnes égyptiennes. Le monument décrit avec précision représente bien l'art courant de l'époque des Comnènes (1).

(1) Duspenski « L'Octaédrome de la Basilique de Sélaï (IIR XII) Sofia 1907.