

« En même temps qu'on modifiait la forme des coupoles, on en eut le nombre. Au VI^e siècle, c'était chose exceptionnelle que de couronner un édifice de plusieurs coupoles: les Saints Apôtres offraient un exemple presque unique de ce parti. Le qui était alors une innovation devint, sinon la règle, du moins une pratique fréquente dans notre période, surtout à partir de la fin du XI^e siècle.

Manuel de l'art Byzantin.
par Charles Diehl
1910. 419

... il apparaît plus nettement au XII^e siècle. **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**
L'église de la Kosmasoteira à Ferdjik en Thrace, bâtie en 1152.
... Kapnikarea à Athènes etc.

« L'église de la Kosmasoteira à Ferdjik en Thrace, bâtie en 1152 par le sebastocrator Isaac Comnène offre un autre exemple d'un plan désormais devenu classique. Autour de la coupole centrale, portée sur un tambour à douze pans assez peu élevé, quatre petites coupoles se groupent symétriquement aux angles du carré. Des frontons

B. 1219
207

Крестовый храм в Дерае.

Les courbes dessinent à l'extérieur l'extrémité des branches de la croix. Trois absides polygonales terminent l'édifice; celle du milieu est ouverte par une fenêtre trilobée. A l'intérieur, la coupole s'appuie à l'est sur deux massifs pilonnés et à l'ouest sur deux paires de colonnes angulaires. Le monument décrit avec précision, représente bien l'art courant de l'époque des Comnènes (1).

(1) Duspenski « L'Octogone de la Bibliothèque de Sélaï (IIR XII) Sofia 1907.