

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ 5ΗΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1962

ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΕΠΑΜ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΑΓΓΕΛΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

Ὁ Πρόεδρος κ. **Ἐπαμ. Θωμόπουλος**, ἀρχομένης τῆς συνεδρίας, ἀγγέλλει τὸν θάνατον τοῦ τακτικοῦ μέλους **Μανόλη Καλομοίρη**, ὡς κάτωθι.

Κύριοι Συνάδελφοι,

Μετὰ λύπης ἀγγέλλω ἐπισημῶς τὸν συμβάντα θάνατον τὴν 3ην Ἀπριλίου τοῦ τακτικοῦ μέλους τῆς Ἀκαδημίας **Μανόλη Καλομοίρη**.

Ὁ ἐκλιπὼν συνάδελφος, τοῦ ὁποίου τὴν εὐγένειαν τῆς ψυχῆς παὶ τὸ πρᾶον τοῦ χαρακτῆρος ἅπαντες ἡμεῖς ἐγνωρίσαμεν, ὑπῆρξεν εἷς ἐκ τῶν σπουδαιότερων μουσουργῶν τῶν νεωτέρων χρόνων.

Γονιμώτατος εἰς μουσικὴν παραγωγὴν συνέθεσε μελοδράματα, μπαλέτα, μουσικὴν διὰ συμφωνικὴν ὀρχήστραν, ἐμελοποίησε στίχους Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ κατ' ἐξοχὴν τοῦ Παλαμᾶ, ὅλη δὲ ἡ καταπληκτικὴ αὐτοῦ παραγωγὴ εἶναι δηλωτικὴ τῆς προσπαθείας του διὰ τὴν δημιουργίαν ἐθνικῆς μουσικῆς ἑλληνικῆς, βασιζομένης εἰς τὴν δημοτικὴν ποίησιν τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ βυζαντινὸν μεγαλεῖον.

Ἡ ἀφθονία τῆς παραγωγῆς του καὶ ἡ ρυθμικὴ φυσιογνωμία τῆς μουσικῆς του ἤγειραν τὸ ἐνδιαφέρον ὄχι μόνον τῶν ἡμετέρων ἀλλὰ καὶ τῶν ξένων μουσικολόγων, οἵτινες εὐμενέστατα ἔκριναν τὰ ἔργα του, μερικὰ τῶν ὁποίων μάλιστα ἐξετέλεσθησαν καὶ εἰς ξένα θέατρα.

Παρακαλῶ, νὰ ἐγερωθῶμεν καὶ τηρήσωμεν σιγὴν ἐνὸς λεπτοῦ πρὸς τιμὴν τῆς μνήμης τοῦ ἐκλιπόντος ἀνδρός.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἰωάνν. Καλιτσουνάκης**, παρουσιάζων τὸ βιβλίον τοῦ **Γ. Φουσόρα**, *Βιβλιογραφία τῶν ἑλληνικῶν βιβλιογραφιῶν 1791-1947*, εἶπε τὰ κάτωθι.