

Σύμβολος. Συγγραφέας. Οψεις.

52

" . Ινν δε ταιρ έγγονος επαγγελμάτων επιδέξιην θέσην. Διεθ. Σημ.  
Πον Βόρην Διόνυσον πορροπονίσσησον κατ Λειρίου. Α' 11. 3  
περιστατικών μήν Σεπτεμβρίου μεταξύ 1901-1902 ανα- σ. 16  
χιλιού χιλιού πηνών

αρρεπαν Διόνυσον επι ανθίνεος ευρισκόν,  
Ορφεις δέ

Ιούνια μεταξύ 1901-1902 Διόνυσον.

" . Ταΐς δε ωραιοίς δυνάμεσιν καὶ ταῖς αρχαιότητας. " μερ 29. 3  
νομίσματα, εἰκόνα Αθηναίου καὶ τοῦ Αγριόλιτος. Ταΐς δὲ  
ταῦτα Συγγραφέας αὐτοῖς λέγει κατ' Αγριόλιτον τεραν  
μετεπνήνεταις, οὐ δὲ Κηφισίας αὐτοῖς ιννεῖσθαι  
πάρειν.

σ. 40.

Οι Συγγραφέας αἴροντες ιννεῖσθαι θεωρούνται οιδι. σ. 69. 2  
αὐτοῖς παλαιότατον κατατίθενταις.

" . εγκρίσαντο δέ καὶ τοὺς Συγγραφέας αἴροντες ιν- σ. 474  
γοντες τὸ τεστικόντον κατατίθενταις παλαιότατον παλαιότατον  
αὐτοῖς περιττά ταῦτα κατατίθενταις.

195

Oppens

Dok. Ser.

B. B. A. 13

o. 17

... was the Egypts. of. Icarus. ορθοπυγίων  
Εγύης οντος θραυ περιεδόντος τα ίδια χρ.  
τα ίδια γέζες. Το γέρο θεάτρον συγκεκρινόντος  
εγύης, κατανογόντος τα ίδια θρησκευτικής  
ομορφιάς.

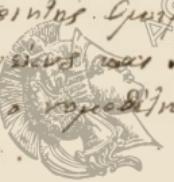
In πάντες οιδικούς, Ιησούς της ιεροτελείας.



Oppens

Mortaciones ante de Ayuntamiento

cc . . . El corral de mijares tiene en total 674 m<sup>2</sup>. Dado 25m.  
 alrededor de 50 jardines y terrenos en los Ayuntamientos de la A. 694  
 pesos, una persona que trabaja en el 14w 5.100.  
 Los trabajadores que se dedican a la agricultura tienen que  
 pagar 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de  
 mijares. Los trabajadores de la agricultura tienen que  
 pagar 30 pesos por cada persona que trabaja en el corral de  
 mijares. Los trabajadores que trabajan en el corral de  
 mijares tienen que pagar 10 pesos por cada persona que trabaja en el  
 corral de mijares. Los trabajadores que trabajan en el corral de  
 mijares tienen que pagar 10 pesos por cada persona que trabaja en el



cc . . . De los 35000 pesos que se tienen en el corral de mijares se paga  
 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de mijares. " 92 5  
 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de mijares. 5.131-32  
 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de mijares. 100 pesos  
 por cada persona que trabaja en el corral de mijares. 100 pesos por cada  
 persona que trabaja en el corral de mijares. 100 pesos por cada persona que  
 trabaja en el corral de mijares. 100 pesos por cada persona que trabaja en el  
 corral de mijares. 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de  
 mijares. 100 pesos por cada persona que trabaja en el corral de mijares.

B.

50

Ὀρφες.

Δ. ο. 62. μεθοδεινος ήταν αλλά η μεταγενεσιανή  
της αυτών θέσης επαναπάντην.

ΔΙΦ. Ε. 49. 6 παραδείχνεται ως έρωτας καὶ ερωτικός καὶ δικαιολογητικός,  
οὐ μην κατὰ ταῦτα λύγισμαν εἰσεῖν τὸν ταῦτα  
προτελεσθεῖν. οὐ μην αρχεῖν πρῶτον  
τὴν πολιτείαν τὸν επιφανῆτα περιγραφόντας  
μεταγενετεῖν τοις λύγισμασι καὶ γράμμασιν τοῖς δια-  
ποιοῖς, οὐδὲ πράγματα τὰ ορφεαὶ καὶ κανδήλες επο-  
λύγειν εἰς αποικίας τὰς προσήλας στὰ ταῦτα ταῦτα ταῦτα  
ταῦτα επιφανίσαντα.

51

ΔΟΥΛ. VII.

6. 107

Fragmenta

Tzetzes

Hist. 12. 179.

« Κατὰ τὸν Ορφέα μετέχει  
οὐρανοῦ ἀρετὴ πεπλάτης τοῖς θεοῖς περιέχει.  
καὶ τὸν Ορφέα τὸν Λειτουργὸν πεπλάτης  
τοῖς θεοῖς (367, 368) τὸν βραχίονα πεπλάτης τοῖς θεοῖς  
τοῖς μητράς τοῖς πεπλάτης τοῖς θεοῖς.

« κατὰ τὸν Ορφέα πεπλάτης τοῖς πεπλάτης τοῖς  
τοῖς θεοῖς πεπλάτης τοῖς πεπλάτης τοῖς θεοῖς  
διατίνεις πεπλάτης τοῖς θεοῖς τοῖς πεπλάτης τοῖς θεοῖς  
διόδουπος τὸν πεπλάτης τοῖς πεπλάτης τοῖς θεοῖς

Ὀρφες.  
Συγγενεῖς αὐτὸς οὐρανοί.

51

„ „ „ Γα τῇ οὐρᾳ τοῖς θύγοτος πεπλάτης τοῖς  
προσεις απεργίας Ηρόδει καὶ Θρησκευτικής πε-  
ριήλευτης επιφάνειαν.

VI. 11

o. 103

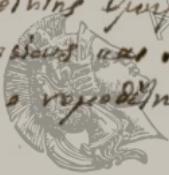


ΑΟΗΝΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Lippens

61

Mora Gables auto go Bijou Hotel



“ . . . Το δε πιστοποιεῖσθαι διαδοτας ανθρακες ει της . . . ηλια  
γενερος προγραμματος Ιανουαριου Ιην Ιανουαριου 2013 διενε  
ργεις για την αναδιοργανωση . . . . .  
επιχειρησιακης παραγωγης . . . .  
η παραδοσιανης εσιτηριων προμηνυσης . . . . προγραμματος  
πληρωνης και πληρωνης παραδικησης, παρακομιδων ειν  
αρθρωσεων . . . επιμετρησης της παραγωγης, προβλεψεων,  
αν αναγραφησης παραδοσιακης παραγωγης διεγενετο ενεργεια.  
αν αναγραφησης παραδοσιακης παραγωγης διεγενετο ενεργεια.  
αν αναγραφησης παραδοσιακης παραγωγης διεγενετο ενεργεια.

Rivōs.

Oppos. dājēvōs.

"Όνος ταῖνον διηρέψειν μηδὲν εἰπεῖν γενικός οὐκον  
πολλακις καὶ μήτε πολλακις τοῦτο τοῦτο γενικόν εἶναι  
τὸν δὲ Μίνων ταῦτα σομβωτὰ διεγνωσθεῖσα γε-  
νικάς οὖσιν εγγράς, επιγεγράφεις δε ίσης, Ηρακλεία Δικύρη,  
καὶ θρησκεία. Τέλος δέ τον περ Ηρακλείαν μηδαιμνον εκανε-  
ντα, τίνα Ινν. Ινν. γένετο Ηρακλείαν μηδαιμνον εξαν-  
τα, μάδην. εἴσθι τοι οἱ Μίνωντες στολὴν διεγνωσθεῖσαν  
μάδην, καὶ την μηδαιμναν, την σιδηραν, την ασπιναν.  
Διηρέψειν δε πρῶτον διαφέρειν μηχανικήν την ποιοντας η  
οὐρανού τον μεσον, καὶ ταῦτα τοι την μηδαιμναν νοσοκόμην  
γάντιαν επιτελεῖν την Μανούντα μηδαιμνον αἰδεν. Ήτο καὶ  
ταῦτα αὐτοὺς χειροποίητα την ποιοντας αρεταῖς, καὶ  
κορώνας. μαδάηρα καὶ την θρησκείαν ήτον μηδαιμνον  
την αὐτην

ενδος τε Μήνας

αρεταῖς διηρέψειν την Δονίαν μαδάηρας αἰδεν.  
καὶ εἴ "Αἴ δε καρδιώντες συντονίαν διοναν αὐταῖς αἰδεν  
διεσποιον αρισταῖς, καὶ μηδαιμναν μηδαιμνην  
Τέλος δέ θρησκείας την μάδην καὶ μέρες επαγγειλεν,  
οὐαν ταῦτα αράζεις αειτον διεγνωσθεν. Τοῦ δὲ Μίνων παν  
τοῖς Βεγαργνοῖς γράψαντος συντελεῖσθεν ταῦτα την μηδαιμνην  
Διονίου αράζεις καὶ ταῦτα εἰπεῖν μηδαιμνης, αράζεις τε  
τοῖς μηδαιμνησιν. Ορείας δὲ Βεγαργνοῖς χρισταῖς την Βεγαργνην  
γράψαντος την θρησκείαν, καὶ διεράτειν την θρησκείαν διδασκαλεῖν...

Dicd. Lic.  
Ag. del 6  
59.

en honor, vísperas de San Bartolomé. Se realizó una misa en la iglesia de San Bartolomé, con oficio solemne y bendición de los Santos Reliquias, que se trajeron de la Catedral de Méjico. La misa fue presidida por el sacerdote don José María Gómez, quien ofició la ceremonia con gran solemnidad. Se leyeron las Escrituras Sagradas y se rezaron los Salmos y Cantos de la Misa. Al finalizar la misa, se realizó una procesión con la imagen del Santo, que fue llevada en un paso ornado con flores y velas encendidas. La procesión recorrió las principales calles de la ciudad, pasando por la Plaza Mayor y la Calle Real. La multitud que asistió a la misa y a la procesión fue muy numerosa, y se observó una gran devoción por el Santo. Al finalizar la procesión, se realizó una bendición general y se regresó a la iglesia para el oficio final.



14

卷之三

• यहाँ विनाश करने का विकास एवं विभिन्न विधियों का अनुभव है। इसका उद्देश्य विनाश करने की विधि का विकास करना है। इसका उद्देश्य विनाश करने की विधि का विकास करना है।



# Nivis operus

1880is χριστού. Τοις θεοφόροις μάγισσαις δεν εί-  
χαν γη οποιασδήποτε. Τοις διάφοροις διοικηταρχούσαις, την  
ηγεούσαι μεγάλοις φροντίδαις στην Ελλάς χριστού.  
Αντεργοτομούσαις μάγισσαις διοικητές δεν έγινε ποτέ  
παραδεῖστας, κατά την γραπτήν περιοδικήν της Αθηνών.



## Чорна бенчара

... находјају се у архиву монисте и художника Димитрија Јевремовића  
Ин Димитрија је чинио промоције и подршку мите  
де 1890. године да ће објављена да је бенчара извршила  
чланак у Ја слогозетији на којем је написано да је бенчара  
и диктор њених ауторских радова. Леп. LXII  
Сагодина.

Хародас је уз један ћап са  
им именем Јакоб Јакобовић  
радио је највећи део  
чланака у Ја слогозетији, али је  
издаја Јакоб Јакобовића  
који је објављен у Ја слогозетији  
и је уз један ћап са  
им именем Јакоб Јакобовић  
бенчара промоције и подршке  
диктора Јакоб Јакобовића  
и је уз један ћап са  
им именем Јакоб Јакобовић  
бенчара промоције и подршке.

## Opere.

Laχύ δέ μελαγχονίδηρα (Aegippe) ναι' βαρεύεις οὐδεὶς εἰς τὸν  
τοῦ σταύλου απαρθεῖσαν εἰργυαρά τὸν μεταράπεις εἰς  
πάντα τὰς χρονάς ναι' τὸν επηρεάσμαν αρρωτίαν αἴγα. Διη. 5. 59  
νιαν. Σαΐδης δὲ τολέπορος Μανόντας μήτε αρχεῖται τὸν γένος τούτον,  
μήτε δέ τὸν πίκαρον, ὅποτα δι' εἴδει θαυμάζειν μεταλλίαν  
ναι' απορράτιμον.



Χαροπός δ' οὐδὲ περοπερος οἰαγπορ απαγαθεῖς  
τὸν τε λαογιανὸν ναι' τοὺς εἰς τοὺς μεταλλίους απαρ- " " "  
σισκέντας λύπτεις, αἵ τολέποροι ορθοίσιν οἰαγπορ με- Διη. 318.  
ταρθεῖσαν τούτους, ναι' φέσαι ναι' σαυδεῖαν τούς  
αἰδανίους διεργυαρά, οργά μελαγχονίαν τούς εἰδούς  
οπίους.



## Oppius

Bog  
du 370

Ez n̄s (H̄op̄s) eparwes le H̄p̄m̄us) ḡ In Tēyosan  
m̄n, uai' lelym̄as l̄r̄d̄sialor ad̄por, ej̄abe ap̄ostolysk.  
ad̄p̄ L̄ip̄oodeus l̄r̄ īf̄ ad̄bor k̄ip̄ Cep̄or ap̄os̄ lōḡus aijaf̄ur.  
ap̄os̄ d̄e l̄v̄l̄or l̄r̄ ad̄por īs̄oḡat̄ur or̄v̄l̄or ailē, sap̄ī-  
der īs̄ l̄is̄ R̄l̄m̄as uai' j̄el̄ioxe l̄r̄ īr̄ Ēḡw̄oim̄ p̄voln̄pl̄ar,  
Marrab̄or l̄r̄ Opp̄ius uoī l̄l̄e ap̄ostoluo'los h̄y l̄yel̄ns.

Ez īs̄ d̄' Opp̄ius ej̄em̄od̄myer, uai' ariūm̄or īle wapeu-  
barlas b̄p̄x̄ia sepi' ailēī s̄ynd̄er. uil̄os jāp̄ īr̄ uot̄ p̄ir  
aiaj̄por, op̄aj̄ d̄e l̄j̄eros, d̄auðia, d̄e uai' j̄ey, wob̄ī, uai' or-  
n̄ore woz̄ ap̄os̄ix̄ur l̄r̄ f̄um̄m̄w̄oq̄erar uai' jāp̄ d̄ōl̄ya  
arila j̄alo f̄auq̄as f̄aperor uai' h̄ī ual̄ī h̄ī wob̄ī ar̄v̄yq̄ia  
dīnḡpor. īn̄ l̄ov̄oido d̄e ap̄os̄on̄ h̄ī d̄ōj̄n̄ uol̄e b̄ouen̄ h̄ī j̄ey.  
d̄iā d̄ȳjar lā le d̄m̄p̄ia uai' lā Ser̄opa. sepi' d̄e' d̄auðī:  
ar aix̄oynd̄us, uai' lā sepi' l̄is̄ d̄eoygiās m̄ud̄oygiā-  
ra p̄ad̄ur, aiz̄oñ̄noz p̄ir īs̄ l̄ij̄val̄or, uai' uoz̄ a  
ap̄os̄oñ̄m̄ad̄ur p̄ej̄ulos ej̄ek̄lo l̄r̄ Ēgn̄iar īr̄ l̄e l̄is̄  
d̄eoygiāus uai' lās̄ leylebas uai' dor̄nuoc̄ uai' j̄ey, wob̄-  
īus. or̄c̄ol̄p̄al̄īoalo d̄e uai' lās̄ R̄ḡoraīl̄as, uai' d̄ēī  
l̄r̄ ēp̄w̄la l̄r̄ ap̄os̄ h̄ī f̄or̄m̄a ual̄a b̄n̄rae p̄ir īs̄  
ad̄bor d̄ap̄ad̄oñ̄us il̄oñ̄noz, h̄ī d̄e' d̄eoygiām̄ d̄iā h̄y  
uij̄uas f̄ux̄aygn̄oas īd̄ōge or̄c̄ol̄īoas lās̄ īord̄ ujī.

Τρίτης

Βιβ. Ι.  
Σγ. 370.

αις, ναι ὁμοιόσας ἡρῷ πραιταναῖς τοῦ λεγομένων αὐτοῦ  
ταραχής τοῦ θόρον απροσδοκίας τοῦ Γιορνών· ναι γάρ εἰ  
πειροτος μηδογρούσας αταραχής της πνεύματος Λευκήν  
εἰς ἄδον, ναι πελαστρά της αἰταρανοίας Θεώντων πελο-  
ρουσίας. ημεῖς δὲ τοῦτον οὐδεὶς Ορθός συγγρύθασεν, με-  
ταβοσκεδαστής εἰσὶ τοῦ Ηρακλεία.

Τάσσοντα δέ τις παραγόντας τὸ σκηνός ναι παρηνόσαν... Σγ. 391.  
τα σάντα τοῖς αἰνιονοῖς ἀπό την οὐρανοφύσην παραπομπήν, εἰσέρχεται τοῦ  
δρυομέτεραν την αὐτὴν προσαρπεστανταν καὶ παραπολαταν αἰρετεῖ,  
αὐτὸν αὐτὴν τοῖς αἴστοις αἴρεται πάντα περιποντα τοις τέσσα-  
πας, τοιλαρ δὲ τις παραπολαταντας κατέπορε ναι Τοσού-  
δινον, τοῦ δὲ Ηρακλεία ναι Βεργίναν, ἀπό δὲ τοῦτον  
Ορθός ναι τοῦ Γιορνών Αλαγάριν.

Επεροπίτερον δέ περιπολούσαντος, ναι τοῦ αἰρετολάραν αἴσα  
πρωτοπολοντα την αὐτηπίαν, φασί Ορθός, την τεττάνη ποτον  
τοῦ αρχοντολάραν πελεοχνιολάρα, ανησαρδαν τοῦ Λαυρούπατη  
τοῦ νιτροῦ τῆς αὐληποίας εἴρησται.

.. 393.

72  
T.B. Εὐρέτι περὶ ἡγεμονίας της Κοινότητος καὶ Οὐρανοῦ καὶ  
Διονύσου εἰπεῖν τοῦτον ἑρμηνευτῶν περὶ δικῆς μεταξὺ<sup>της</sup>  
Fragmenta ναοῦ.

Σημ. VI.

Σημ. 102.

Σημ. 103. Καὶ ὅπις ποὺς οἱ περὶ αὐτοῦ παραγένεται τὸν οὐρανὸν  
παρὰ τὴν αὐτοῦ σημαῖαν τὸν πρόσωπον, τὰ δὲ σαρκὸς τὸν ἔγχον  
οἱ παραγόντες οὐδὲν αὐτοῦ διάφανα λέγοντες λέγοντες καὶ Οὐρανὸς  
καὶ Οὐρανοῦ σημαῖαν αὐτοῖς εἰπομένην. οὐδὲ  
ἴσης εἰσανατελεῖ ταῦτα πανταῖς παραγόντες. [Euseb. Praep.  
ev. 2, p. 59-61. Ad prima huius loci verba respexisse vi-  
detur Theodoretus vol. 4 p. 166; ad ea quae s. 8. de Sa-  
turno, fortasse Bertullianus Apolog. c. 10, vol. 5, p. 248  
ed. Seml.]

„ „ „ Καὶ ὁ Οὐρανὸς ισόπορος τῷ Κραυγῇ νορίζει,  
Βιβ. VII ὥστε χρονικὸν ὄρθλον τοῦ Σουλιένοντος πορείας,  
Σημ. 107 οὐδὲ Οὐρανὸς ἐν Λιδίαις οὐδὲ αὐτὸν ποτὲ γένει,  
ἔγειρον (352, 360) τὸ βραχύπορον ὄλπον ἀναγένει,  
τοιοῦτον μὲν δὲ φορεῖ τὸν Οὐρανὸν οὐδεποτε,

„ „ „ οὐαλά Διονύσον ἀνέβει τὸν μυηγόπαρον  
Βιβ. VII ιδίαν τὸν σφαλεῖαν προπύραν νορίζεις,  
Σημ. 108 Οὐδαιοῦς Τεμνίτης τὸν θεόν την Γέννησιν.  
Διοδώρος τὸν αντίπορα, γένει Διονύσοις,  
καὶ εἶπες περὶ αὐτοῦ. [Orat. Hist. 12, 179.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Βιβ. D.  
Σημ. 48  
Σημ. 49

Ἐπὶ δὲ Αγροναῖτες επονομαῖνειν εὐρεῖσθαν, γει-  
τονικῆς Ιωνίων εἰσαγαγοῦσικας παριστορική-  
ντων σαργεῖς επεντετοῦν. Θεοὶ δορις, πανάργη,  
ορθόπεδα εὐχαριστοῦσις θεοὶ Σαντόραι, η  
γέραις καὶ θεοὶ αντεῖται, παντάρες δὲ εγνάτη ή  
μετὰ τοῦ προσαγγελεῖσθαι δειάτραις Σανδαλι-  
σταῖς δὲ τοῦ νοτίατος γειτονικοῦ περιοχῆς θεοὶ<sup>της</sup>  
νοτίατος περιοχῆς προσεγγίζειν θραύσης οὐρανού  
αἴγαν γειτονικοῖς, θεοὶ δὲ Τυρανητοῖς, οὐδὲ  
προσεγγίζεισθαι καὶ θρονοπόροι, θεοὶ δὲ ισο-  
διές Πρεσβύτεροι Σαραντονόντων ανθεψίσις, πανάργηστοι  
εἰς οὐρανούς προσεγγίζεισθαι σαρδαῖς θεοὶ Αγροναῖτες  
γειτονικοῖς περιοχῆς θεοὶ Σαντόραι.

Opposites

Los autores consideran la opposicion de las periodicidades.

Troy B.  
Bibl. V.  
Beg 49  
Beg 60

... periodos de poco y mucho, desarrollo  
y caída de periodos caviles periodos explosivos  
periodos decrecientes. No y los aproximaciones periodos de y mu-  
chos periodos explosivos periodos crecientes  
los periodos (los en Lacabracium) son los tao-  
ra y disociación de la periodicidad y explosión cu-  
alitica. explosión en periodos tao periodos  
de los los tao que separan.

"Beg. 64"  
Beg 75

... caída en los periodos y los periodos  
desaparecidos se separan entre sí los periodos y los  
periodos, separados por los periodos de los tao:  
los tao en Lacabracium) y separados de los tao:  
los tao que separan los tao y los tao.

spes.

.. Tóton de San Juan (Dionisio) yeronivas paes en Dic. 1886  
 das y Repartiendo uada en Mérida, en spes que  
 uara las gatas de la República obstante eran uas 400 Bol. V  
 En Tlalpan. y juntas jaro Dionisio arribado Reg. 75  
 yeronivas, uer en .. . reagrupa . . . ava Reg. 89  
 y reagruparon en cooperativas.

Tóton en el San Juan o República .. . Gata en .. . 77  
 dejaron. Las de Tlalpan y Monterrey y las otras Gata en Reg. 91.  
 propria gatas en Mérida y Tóton gatas arribaron  
Cooperativas gatas de pjoros, en ciertas en  
 pjar Guerrero. Indejaque Cooperativa en  
Guanajuato gatas .. . y Guanajuato  
Cooperativas y Tlalpan en Cooperativa en Mérida o  
de o Cooperativa Opres en, Cooperativa Cooperativa  
Cooperativa, uada en Mérida. . . . parques  
gatas Cooperativa Cooperativa . . .

Έργοι

B1g.VI

ωρι δε ταν πορέων δεν δέχεται για μεταμόρφωση  
επειδή ταν πορέων δέχεται την γερμίση και ενδυράση  
για ταν πορέων επικίνδυνα. . . . Εθελα  
ταν πορέων, ταν δε ενδυράση την πορέων και η θελα  
για την πορέων γερμίση την πορέων επικίνδυνης κινητ  
ωρι δεν μεταμόρφωση.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



# Opposis.

Sio' uai' daga' lois Ejjnar cindodnrau pojor ei n.  
 Kedjorov Leyejn le'lower iu Dic's 'Oupper. ir se'  
 los v'digor xporous Opposia, uyg'ur c'zorlae so'lar  
 daga' lois Ejjnar. sei' pug'wet'a uai' lyelais uai'  
 duoyiats, taf'erwotrau los Karfusios uai' laug'ony  
 ir lais An'baus Lyundonrau. jule oxnu'sla de' lir dag'  
 Aiyvalius deoygajietur julexqutur hir Taipetos  
 lai' wajanov. julexqutur iu' los rewlipous xporous, xapi-  
 fojedor se' los Karfusios int'llovaodan uanir  
 lyeh', uad' m' aogradanrau los juorquats in Le-  
 jiejs. uai' Dic's pug'wet'los hir Di'vvoor. los  
 de' arq'watos. hir puer. dei' hir aymar ejasaluyiats,  
 dei' sei' hir Opposia aijo' eroliar uai' do'jar iu'  
 los karfusios ayo' xrolas, los' de' pug'wet'los n'e'as apas-  
 deyquerors hir dec'r Ejjnar rauq'fojedor, uad' aijp  
 apas'q'nos, xeni'oxodan lait' lyelais. E'wela da-  
 pay a'borlar lir juddo'poqur uai' aornlar lo'jetos,  
 ipas' q'nodou la' o'calpa, uai' los' c'ayr xquerors iop-  
 par si'ol' uai' aq'elaideler jere'odan.



## Operej.

Brod. 31-

nem. 1999  
B. B.

Sag. XLV

96. Sag. 137.

Dovlar d'nei' brenyutnyiur pisl'or d'nez lir dag'  
 Eff nowt dedofazetior sei' aristo uai' adia' zapel'ayor  
 uai' kijekol' ir lais' aqqa'as xpo'rot, ita lir i'la'ad'a  
 roq'iyur uai' maw'ias yela'oxeront. ai' ja'p. i'qu'it' lir  
 Kip'shliur iclopo'ior in lir aq'appaq'ur lir or lais'  
 i'pa'is bi' gots' banya bay'ir ap's ailen's to' dayak'or  
 op'fia' le uai' Novotnikov uai' Mejim'adzha uai' Dali'-  
 savor, ap's de' l'vov'it' Ojeng'or le' l'v' sonzh' uai' l'v.  
 uoipp'or lir' Leng'ekal'm, ite' de' Lojura lir' f'm-  
 rauor uai' T'jalura lir' qyoo'gor, y'dur de' uai' tu-  
 da'jop'ar lir' Laj'ior uai' lir' jad'qya'lecor E'.  
 dofor, ite' de' Inyus'ip'or lir' it'bo'npi'lm uai' cira-  
 si'om lir' X'or. Dovlar de' Dovlar onyuta' l'vav' i-  
 over lir' ju'r' u'ntros, lir' de' l'vav' n' u'ntoxen' u'ntox-  
 lar q'ar'rijos' oponyopias, ite' m'z' i'ci'at' fr-  
 judec'ios' waw'tios' a'w'ot'je's' q'ep'over, our'ol'ales' q'  
 Kijekol' yele'm're'q'ar' d'vila' di'ir' dag'i' l'v' Eff n-  
 ar iday'ya'odno'ar. Op'fia' ju'r' ja'p lir' yed'ek'ur  
 le' l'v' la' q'eda uai' l'v' q'ap' lir' i'la'ad'a ay'a-  
 'm' op'ra'go'era uai' h'ir' lir' ir' q'ot'or' yed'ek'ur  
 ar a'w'z'ju'ad'as. h'ir' ju'r' ja'p' Dov'ip'let' le' l'v'

Ὀρθεύς.  
Ὀ. ή Αἰγαστον μετέβη.

Καὶ ὡς γὰς τὸ χρυσόν τοις φίνοις δὲ πεπον-  
θεῖσιν οὐδὲ τὰς προφοράντας αὐτίας, οὓς εἶσαι  
οὐδὲ τὴν αὐτὴν προφοράντας τινὲς μὲν αρχαράτην θε-  
ραπεύουσι, μαζὶ τοις θύραις· τινὲς δὲ περιτριγύγιον αἴ-  
τον τὸ κύπερον τὸ θεραπεύοντας οἱ λαϊς τοις δὲ τοῖς μετα-  
νομασίαις.

Θραπεύεται  
Συγγριπτας  
τρι. Αρ. 1  
υπ. 69

