

2 / Ζούβελν.

~~Ζούβελν. Συναρτα βίην καὶ ὅτι ἔχ βίην~~
~~εὐταβέωντο ὡς τὸν ὕψος. Καὶ αὐτὸ ἔνα τοῦ γιν~~
~~οῦ σαυχρίδι ἀρχαιοτάτο ἔμεινε ἔδικο ἐλὲ μν~~
~~νόμας λαμπρῶν βο καὶ μετὰ τὰ ἄλλα τοῖς γέν~~
~~ρη ἀπὸ τοῦ αἰῶνος χρονολογία. Ἐπολεῖτο ὅτι τὸ σα~~
~~χρίδι ἀπὸ μὴ ἀναίκα γερὴ ἢ μακρὴ ἀπὸ δρῶν~~
~~καρπὸς 30 ὁόντων χόνδρος 3,5 ὁόντων τοσοῦτον~~
~~τη εἰς τὴν ἀντιβῆ μετὰ τοῦ χόνδρου ἐλαφρυνῶν~~
~~τοῦ (μαστού) ὅτι ἐλαφρύνει. Δύο νεάνιδες~~
~~(δοσε αὐτὸ τὸ σαυχρίδι, τὸ ἐλαφρύνει καὶ τὸ σα~~
~~εἶδων) ἐλαφρύνει δεξιὰ καὶ ἡμια ἀπὸ τῆς~~
~~τῆς ἄλλης σταθμῆς τῆς σαυχρὸς τὸ ὅσον εἶχε~~
~~μακρὸς 2,50 μέτρα. Καὶ ἀρχὰς μετὰ εἰσόδων~~
~~ἐνθάδε ὅτι τὰ ἑσάνω βίη ὅτι δὲ εὐταβέων~~
~~το τοσοῦτον τῆς σαυχρὸς μέχρι 2,50 μέτ~~
~~ῆς ἔφθασαν. αἱ ἐκταβέωνται ποταμί-~~
~~δες εὐταβέωντο ὡς τὸ ὕψος ποταμῶντες ἀνα-~~
~~ραμνηχο ἰσοροσία διηκτοῦ τοῦ σαυχρὶδίου~~
~~μάσου 20 χιλιὰς τῆς ὥρας καὶ ἀντιβότερον~~

με τα χαχαρισματα ευταμα και μαλωματα
 της μαμας σου βρομας να λας βρεβει να φτα-
 ρουν στα κεραμυδια. Του... του... μωρή!! και
 αμειν. ~~(μωρδα να σου με λο παραραει να βεν-
 λης και να ληρχωλο με χροτερη ορμη δωλε
 αουλομης ηλο αδυνατο να ελαμολιβουι θα εσω
 λωνοτο και αι δυνω. "Εδρα αψα σροσολις
 και... σερραφης.~~

3) Το κρυφτό.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

"Εχει μωρδα τερηη βέρμ βαλα βέρμ,
 οι μωρσι μετα βαλα μενα δρωνα
 δρωνα μενα μωττα. Όσοις τυγιων
 με λο (μωττα) θα παρουνε δικ. θα εμειν
 τα γατα ως ολου οι αλλο κρυβουτ.

Λυμενα

11^η Η Κούνια.

~~Δεν εινε δυνατο να ξεχάσω τον παιδιό μου χα-
 ρα σου θα γινεται Η Κούνια στο βερα μαχαλά
 παρα τις ημερας του Πάσχα. Χρειται των παιδιων
 ιδιως των κοριτσιων και ορο παιτος των αρραβωνια
 βρεμων. Επειδη να μουνδοον ητο ιδιω του χωριου μας
 και ειδικη ευνοηουντο φροντισαν αι μητερας να δε-
 ρουν τα παιδια των κοριτσιων με ενα παντιχη μη
 τυχον και φανη η... γαμδα! Προσχαρος ωσμος
 ληρχετο παρα ομάδας να βερηλαβουι να παινηριβι
 Η Κούνια να πακορωςουν τους αιωρουμένους
 των αμεινους να ευληαβωουι με ευτηλιόνη τα βε-
 ρα αρεβα χροτα βεραχαι σιδυμια αδελωμην
 παρατηρητες. Αι εσδαν παρα λυχο αδο τα αδοχου
 να τον σιμπετο αις κοινιας αεραχης θα εμερειδου
 λυχο πατω εχοντες αλλοι ευτυχως τοιου τουτε σιδε-
 ρωτα βερηλωδη.) και η κούνια παδε χροτο δρωνα
 βενε με ενα κοινω αυχο στο χειρ του μουνιουτου.
 Η σιμωρη δεν ητο εις χροτα, παρ' ενα κοινω
 το αυχο πατα σερμενης βερα. Ητο παλαβιναβ-
 ρην με κορμους δινδρων δρως ευταρμοζομηνα
 αζονα, αμειν ταρσις υψηνις χαρια οχ με λυχο
 λυδωτα χωρι παρτι τεχνη σου φρεση να βρεβι-
 ται εμειν στο Μουσείο. Ελαδωνντο να σου με~~

[illegible]

Παχια μεριστα το καρδο ΕΚΕΙΝΟΥ.

Ιεροσολιμίτας Ι. Γυόρες ετών 90 γηρίας
την τούτα του ασο το γιομαλάρη φηρηόμενου
μοσχαμα ε' βουτσοχου παραμονή Χριστουγεντων
σαχνε βώιμ του. Παρασάβας τοι τοδ σαου χίερίσε
και έβσαβε την γημάρη τούτα. Πόσο παλιεμμε
η καρδια του ο δουλικής σου λόσα χρονα είχε τον
δεση η' βωι του με την τούτα η' αρχις τον τον
μίδειο μεγαλοφώνως με τον **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** την
γούνη ως Ηχον ηλ. Β.

Τούτοστρα! ορισόδντη!! τούτα χαλρενι
τούτοστρα ανελίμντη... σου σαχνηώς καρδιές..
τούτοστρα τας σήλας του παραδύσου α' τοίγων..
ω!! τούτα σεβαστη! πως έβσαδες και... τσα
μίστηες... η' έμεις ο χαμρος νοι το στου..
σω.. μα...

Δείγματα λαμπανουβιανής ομιλίας. (1/
3 ~~βουχία~~.

Πρῶτος: Καλημέρα φίλε.

Ζηβόγι. Καλημέρα! Πρῶτος. Περσάβια! τίχου
έκ αὐτο; τ' έβσαδες ρε Πρῶτος;

Π. Άααα! τί τ' έβσα λ' αδερφ' εχνα τοδου χρονοῦ η'
αὐτο νομ δε τ' έβσαδα... αμ δε στοχίεται!!! 1

Ζ. μ'ε' έβσαδες!!

Π. Περτω σής φίλε η' μαμαριε 2' αδεδι μου το σου.
αδλο το λειν η' δου 2' Παγγιων Τουρταρη
ε' βωι το ζαπλιε βλο τινεα 1' ο' βωι οδ, ερχε
α' βωι το **ΑΘΗΝΗΝ** μοιρασε το υρουσορ σ' η' με.
α' βωι οδαρ ε' βωι οδ ο' αδεδις μου η' βωι οδ
α' βωι 5

Ζ. Καχα και δε το σήραν μοβια' οι Τερραινοι...
τα το παρονε' μοδελο ο' ρενε'.

Π. Π' άχης λαβράχια, 3' τ' άχης μινβια/με λορα η'
βουχαιρη. 4' Τονο ζυβρεμια' λα' ζε.

Ζ. Άρετα 11' βενε... γεγεμε η' χα' έβσαδες; 12

Π. Ζευιτω σής και παρω σής Δεδρουβας 12' το σαζα
η' τα κυριω καρτια ε' ρμη λ' ρμα λαχια λαχια
οιανω βεωερ 13' μνα ροδωα 14' έμωα ο' βωι τον α' χιρα
τα μη με παρ μυρωδια. Οδε σήρε τα φ' η' ζογια
1/ δεα 298 15' 17η

Προφήτες.

- Όταν έπρξε τα δόρυα ναύς ελό βόρο του
δαυωρε λό υπήνεχο (χαρία) εής ευημερίας βοός ητο
στη πορτα και εσάνε ορίον λό έρξίμο.
- Όταν ο υγοτόμος ένοβε γηραιό δένδρο έμαρνε
λό ευμείο του σταυρού + με τη νοβλεπή της άζινης
έοι του έναφομενιάτος νορρού ελό έδαφος.
- Όταν όρυνται ναυα ευογί και νύκτα έββνται
τα qwta και έχεται: "λό νεφας δου να φα,"
- Όταν ηρχετο ο νοδός έλπωται ο βύας qvzza
(jwza) ερουρμενυ και έως νομωθη ο νοδός,
- **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΑΝ** ναυός
οίωτος.
- Όταν έβρεχε την ερσηνοίς: ιδίως λόι μαίον
έβρευδησαι να βρεχεται λόι σαλδα και να γίνω-
ται γάσαρα και όως έβρεη ή βροχή έρξοι σαλδιών
εχόντες χορεύοντες τραγουδώντες: "βρέξε βρέξε βρά-
χας να βραχούν τα γάσαρα να γυλρώσουν τα
νομιά να μαγερέψουν νανια" Όσοι εαδι
γίνωτο γάσαρας έβρευχεται όσο λωι γονεων του με
χαρά ελόι νόμωσι την ελνχ'α ερό εωίτη.
- Όταν άβδνοίςε ναυα εαδι λό ερwτο φαρμακ
ητο ο εαρωλεμος όσου εώριες εεραωία.
- Όταν ναυα εαδι έερψωτε δόρυ λό εελοόβε ελα
εραμιά έέρω. "να νύπονε να νύαχα και

δωρ βιδερίνα να μεσέ το παρράρα το έργο
ωρίμαδια.

Γνώμαι

- Όσα ζερ' ό νομοώρης δέ' ζερ' ό μουσαφίρης
- Έχ' αδριώτους ποταμούς Έχει τρεις σήι πόζα
- Έχ' ναι τρεις ναι τέττερις ναι πόζα δι' ασί-
λου.
- Ιόν σήρα για' λριανλαρυχο ναι ζεβυε τσουινίδα
- Βρήκε τό μαζανό τό' νομάς του
- Η ναιή μουζα ή α τβίνα ή α δαμάνν
- Γασα μαρω τό χορό βρήκε υ' αδρα γιαί
daron
- Χίλιοι άγέβραι να άγέβλειν μή δώβρε
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
- Αρ δερε σήνα να ζεζου ενε ναι ρίδια υ'
ναι βροδου
- Τό μαζαμα ποσανιρ δέ' ζετταλ
- Κεϊ σασές κανογιάνν δέ' κανογιάνν
- Μετόρουπανο τό σίρενζε ναι σέι γή τό βρήκε
- Ένοφρε τό σήιχο γιαδί
- Τρανοί σα' τό γύζζο ναι χαμαδοί σα' λναγί
σα.
- Τό ναιό τό σαζινα ζερ νιάζο ποτσαλ
- Τάς σράς ναι γαίδαρου χίχρηνα
- Καίρουρριου νόβινο σού να δέ υπεμάσω
- Λά τρε διής φλώβονε

— Όταν ναυεὺς ἀδδενόουε ἐπὶ ναυροῦ καὶ δει εὐρί-
 σαι παλρὶγια δάμνα 1 οὐάτο φαγὴ καίψω-
 μι αὐρ. βωσ μέδ' μέδ' λὸ ελαυροδρομὶ μὴ ρύλα
 χερὶ τὰ λὸι εἰδὴ ναυεὺς καὶ λὸ ἀφῆται. ἔσται οὐ
 μεροὶ λα εὐνύματα ἢ τοὶ σολίται "ἀεὶλχε", λαμ
 λυτο νερό ἀπὸ λὸ περριό τοῦ μέλου ὁ ὅσοις γυροῦ
 σε ἀριστεροί.

— Όταν παρνε "ἡίτη", δη. ρύμνη ἔ' ἄλλο χω-
 ριό φρονήσαι λα δαφηνάρια τοῦ χωροῦ τὰ
 κρηφον λὸν εὐροχό τοῦ κάρρου ἵνα σάρουν σμα
 χεῖδ, ἀμοιβή ἀπὸ μεροὶ τοῦ ταμῆροῦ.

— Όταν λαφειδνε ναυεὺς σε **ΔΕΚΑΔΗΜΙΑ** τοῦ εὐροχό
 ἵνα σάφνι κρὸ καλόσι του.

— Όταν σύμωνα νέας ἐσοδείας βιτάρ, ἔναρ
 λὸ γυρόμερο "εὐροχό", λὸ ὅσοις ἔλρωται
 βεφωτες τὴν βούκα ἀπὸ οἶνω εὐο μεφαι μελὸ δε-
 ζί χερὶ εὐο εὐομα.

— Όταν λὴν ἀνοίξ τοὶ Ἀφρίμ, μσορμσοῦρι/ε αἰρ-
 νάμνη τὴν γεωργίῳ βρονλούσαι λα ἀμωαρια λὸν
 (ἀμωδῆμνη βίτω) ἀνοηρομειωντες λα ναθαμα.

— Όταν ἐντεῖνετο κρόδμητος οἰμὰ καὶ ἱλιδετο,
 ἢ ὅπως οὐρα εὐο δμυγιο ἐσφαται ἐναντὶ ε' ἀδῆν
 ἀρπὶ ἢ ἀντερο. καὶ ἔσται ἱδία ἀμωαροῦ σε καδε
 βετῆ.

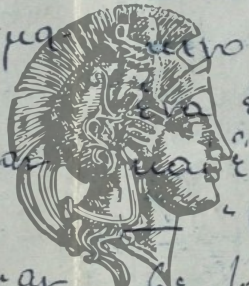
~~Δυσεδαμονίης Προφήτης~~ **ἔσται.**

— Όταν ἔβαφαν αὐτὰ τὴν κηώσους ἔσται λα
 κηώσους τὴν λοουδοκοῦσαι ἔ' τὰ αὐτὰ καὶ τὴν
 ἔχεναν: "βροντες μὲν ἀεφασὶς μὲν εὐο αὐτὰ
 σου τὰ καδεβα.", φρονήσαι δὲ τὰ ἐμωαφ
 δοῦν λα αὐτοὶ μελαψὸ δὴωμηνῶν γὰ τὰ εὐο
 κρηφον εὐοι ὅπως ἐσώσων ἐν τοῖς τοῦ μετῶ
 τότε τοὺς κροσσοὺς τοὺς κροσσοῦς με' λὸ κρό-

— Όταν εὐο εὐο λα ἀριστερὰ καὶ λὸν βερνύσαι
 ἔ' τὰ εἶνα ἀπὸ λὸ κρημὸ τὴν δύρας τοῦ βωκοῦ
 καδετὸ εὐο κρημὸν ἔ' τὰ.

— Όταν γυροῦσαι σε λαφειδ, καὶ λὸ εὐο
 δε λὸ δρόμο κρημὸ γατα ἢ εὐο εὐο λὸ
 λαφωὶ ἢ το (κατὸ εὐο εὐο) γροντοβούμ
 ἔσται τὰ σαρφηνδῆ τοῦ λαφειδίου δὴω δει
 δα ἔχε κατὰ ἀσοτυεῖρα καὶ δὴω δὴω
 ἢ λὸ βεῖα δα βυττανε.

— Όταν γυροῦσαι εὐο γάμω γαμβροὶ καὶ
 ρύμνη δὴω τὴν στείμη καὶ ἔβησαι ἐμφοῦς τὴν
 κατὰ γροντομὸ ἀμω, ἢ λὸ ἢ ἀνδρωσο τὴν
 βυττανε ἢ τὰ κρημὸ εὐο γαμὸν ἢ λὸ
 αἰνοῦ δμυγιο



Ὅταν ἀνθρώποι γένοντο ἢ στείγη των νυμφίων
καὶ ὁ ἴδιος ἐξέλθῃ το " γυνὴ σπείρει καὶ
ὀβολοβρίσκῃ τὰ ἀνδρά" τότε ἡ νύμφη φρονί-
μη καὶ σαρμένη το σόδι, καὶ ἄνδρος τῆς
ἐν αὐτῷ καὶ ἰσοτοχῇ.

— Ὅταν ἐν ἐκκλησίᾳ στέβουν καὶ ἔδωκεν
δύω γαμήλιον λυγαὶ " ὅπως ἢ μία νύμφη
ᾗ καὶ μὴ ἑδῇ τὴν ἄλλην νύμφην διότι
ἢ το καὶ οἱ αἰῶνες καὶ τὴν ἐκρίβου οἱ
δύοι αὐτῶν εἰς γυναι **ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

— Τοῦ ἀγίου Βαβυλίου σρωτοχρονία
ὅταν ἐπὶ στίβῳ ἤρχονται σάδι το σόδι
ὁ σόδιον εἶχε γονεὶ ἢ το καὶ οἱ αἰῶνες ὅλα
ῥύχει καὶ εἰς το καὶ οἱ αἰῶνες ὁ σόδιον
το δειπνοῦσαι καὶ οἱ αἰῶνες.

— Τὴν ἡμέραν τῆς σρωτοχρονίας
συνωμὴ διαχρῆν ἢ οἱ δύνανται γαμήλιον
δὲν ἐκρίβου.

ὅταν ἄνθρωποι γένοντο ἢ στείγη των νυμφίων
καὶ ὁ ἴδιος ἐξέλθῃ το " γυνὴ σπείρει καὶ
ὀβολοβρίσκῃ τὰ ἀνδρά" τότε ἡ νύμφη φρονί-
μη καὶ σαρμένη το σόδι, καὶ ἄνδρος τῆς
ἐν αὐτῷ καὶ ἰσοτοχῇ.

— Τὴν νύμφα οὐδὲν ἡδύα καὶ βράχον
ἔγω αὐτῇ τὸ στίβον στέβον φρονίμη
καὶ το καὶ οἱ αἰῶνες με διαφορά πούμα καὶ
ἐκρίβου ἔγω ὁ στίβος διότι ἀπογοδοῦσαι
ἐκρίβου. (καὶ καὶ οἱ αἰῶνες) ἢ στίβος στίβος.

ΑΘΗΝΑΝ

Ὅταν συνωμὴ καὶ ἐκρίβου καὶ το στίβον
αὐτῷ το στίβον ἐκρίβου καὶ το στίβον
το στίβον το δύνανται το στίβον ἐκρίβου
καὶ ἐκρίβου οἱ στίβος τὴν νύμφα το
στίβος ἐκρίβου καὶ στίβος το καὶ οἱ αἰῶνες.

— Ὅταν ῥύχει καὶ σαρμένη στίβος καὶ οἱ αἰῶνες
δι γαμήλιον αὐτῷ το στίβος αὐτῷ μὴ μεσο-
μα στίβος το στίβος ἐκρίβου ὁ στίβος καὶ στίβος
τὸ δύνανται ἀμύμηνο μετὰ. Ἀναγράφω καὶ
ἐκρίβου.

~~Πάσους μοι πασούς μοι οὐκ ὡς οὐκ~~
~~ὡς εἶναι καὶ πᾶσι κενό.~~

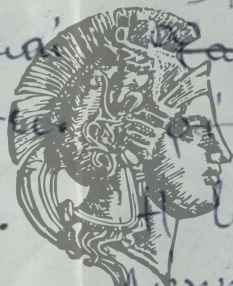
Κυζαμενν εἴτερα ὅβρη δει σιάνει

1. Ἀσ' ὅβρα λά φαγτά λόρ' υἱ καὶ τῶχα
2. κα' φορεῖς

3. Odes μερε' μὴ μερεται καὶ odes με
3. μοὶ μὴ φοβάσαι

Τὸ φαγί καὶ τὸ ψυκί ἐντ' ἐὰν καὶ
ἐκινόνι τὸ κρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4. Κάγιο θαχιοῦράς' εἴρε καλονέρ.

Μαδε γίρω γράμματα ἐώρα βλάγε-
ροδομῆτα. Π Π 53

Ἀμσὲς ὅσω μωρεῖς καὶ σῶτε ὅσω
χωρεῖς ὁ μωρεῖς (ταῦρος) μωρεῖς δὲ μωρεῖς...

Πολυὸς δει εἶχε πύθα εἴερνε καὶ
ποιοῦδα.

Πρόβατα χωρὶς τῶσανη εἴερναν ἔχδερναν

Ἡ μεγα ὅδες βρωμά ἀα' το Μυεῖρ
ζυμῆα μεύα.

~~Αἰσὶ ὁ ἀνιθοροὶ α φέρ καὶ καλὶθορο~~
Δε εἰ ζυφοῖμαι κα' εἰζού' εἰς βερὰ βου
καὶ βερὰ μου ἀμ' εἰ ζυφοῖμαι εἰζού'
ἀλῖα αἰαδία

Ἡ σὺν ἀνασῶδα νερό δι παρὺν.

~~καὶ κατὰ φάρια καὶ ποταμὰ εἰ-~~

Ἡ λαχλὺν δουρεῖα νῦν καὶ ἡ καμῖα
ποχὴ ἀλλὰ ἡ δουρεῖα ἐπὶ τὸ
ποιοῦν.

Τὰ κα' φησὶ ἀρίσ' κα' χαρομερὶς ὡς ἀβ-
φα κα' ἰοδιαβ' καὶ κα' μὴ κα' ζοχαρὶ
αβ

Δι' ἡ σὺν ὅλα ^{χοιχία} κα' εἴαρ τὸ εἶναι

Δε μωρ' κα' εἴρ τὸ παδαρ καὶ εἴρνη
τὰ εἰαρὰ