

Ἄνω ἀριστερά

Κομίσω σοὶ αὐτὴ εἶνα γραμμὴ  
να εἶ χειρογράφο σοὶ βασὴ εἶ  
χει ὁ Λούκιανος

I  
... ἐν τέχναις  
δὲ τὸ κράτιστον ἐν βίῳ,  
(κ)άχιστα πληροῦν τὸν πόθος,  
(λ)οιπὸν, τίς παραστήσει λόγος.

II  
ὣν τῆς γε ἴδειν κ(αί) τελεσις τυγχάνον,  
τὴν τῆς θγείας πᾶσιν εὐκαίαν χάριν  
καὶ δὴ προσέσχον *ἐπιμνήσθαι* τοῖς βιβλίοις  
τὶ δ' ἂν γένοι τὸ θαῦμα σοὶ πρὸς ἀξίαν

Κάτω ἀριστερά  
(α)τε κινήσεις στάσεις

III  
πρὸς ταῦτα τοῖς  
δυσνοήτοις ἄγαν  
τῶν καθ' ἡμᾶς σωμάτων  
θαυ κρείττω βλέπων  
δὲ

IV  
κ(αί) ὁ πᾶς ιδιώτης τὰς κεκρυμένας  
σὺ ταῦτα πάντα πανσόφως δεῖξας λόγοις  
καὶς τοὺς ... τῶν ἐν ὑπν(φ) λόγοις  
ὑπερφυῶς π... στῆ τέχνη κεκρημένος

Ἀπὸ κάτω

V  
ζώοις μεγάλοις, ἐν φυτοῖς ἐν τοῖς λίθοις  
εἰς τὴν ἀρίστην τῶν τεχνῶν ἀπαρτίσας  
τίς ἄλλος φῆθη  
ὡς καὶ τὸ μέλλος εὐστόχως



ΑΘΗΝΑΝ

τὸν τῆς νοητῆς  
 ὄσει δὲ καὶ           λοιπὸν πρὸς  
 καὶ τὴν ἑλὴν φέδωκες τῇ τέχνῃσχέσ(ιν)  
 ὃ νοῦς ἀκραιφνῆς ὃ πολυτροπος  
 ὃ νοῦ φύσις χω(ροφ)σα τὴν ἑλ(ην) φύσ(ιν)  
 ὃ παντοδαπὰ       ἐξ ἐπιστήμ(ης)

καὶ συνδρομ       κρᾶμα π εὐ αἰχων  
 ὡ' τί περιεῖ       ἀν τῆς ε  
 τὴν ε(άν) ἀρ  
 τὴν ἰσομερᾶ

ὡ' ἔαρ διάθεσις       ἄνυχοι τὴν κτίσιν  
 καὶ τῆς ἀνυχοῦς       πρώτ.  
 εἶναι                   τῆς ἀπορροῦς

τῆς αἰσθη       ἀπορροῦς κοινῶ  
 τῆς εἰσορροῦς       δ' ἔστι

τ(άν) εὐμεθ(άν)       μεθ(άν) εὐμεθ(άν)  
 οἱ ἄνθρωποι ὡς ἄνθρωποι  
 τῶς ἄνθρωποι       καὶ δ' ἔστι

ἀπορροῦς (εὐ)μεθ(άν)       ἀπορροῦς  
 ἀπορροῦς       ἀπορροῦς

τῆς ἀπορροῦς       ἀπορροῦς  
 ὡς ἀπορροῦς       ἀπορροῦς

ἀπορροῦς       ἀπορροῦς  
 ἀπορροῦς       ἀπορροῦς

ἀπορροῦς       ἀπορροῦς



ΑΘΗΝΑΝ