Βασιλεὺς Θρᾴκης Κότυς Ραισκούπορις

J. W. Crowfoot
in J. H. S.
v. 17, 1897
σ. 321-2

Κεφαλὴ Θρᾳκός. Ὅταν τὸ πρῶτον εἶδα τὴν κεφαλὴν αὐτήν, ἀμέσως μὲ ἔκαμε ἐντύπωσιν τὸ λίαν ἰδιαίτερον ὕφος αὐτῆς (its marked individuality)
(Cavvadias, Catalogue 531, ἐκ πεντελικοῦ μαρμάρου, εὑρεθὲν ἐν Ἀθήναις τὸ 1837).
Ὀφείλω εἰς τὸν Dr. Imhoof-Blumer διὰ τὴν φροντίδα του νὰ μοὶ ἀποστείλῃ ἀποτύπωμα τοῦ νομίσματος, ὅπερ ἐνταῦθα ἀναπαρίσταται, καθὼς ἐπίσης τὸν Κον Warwick Wroth, διὰ τὴν αὐτὴν χάριτα.
Εἰς τὸν Κον Charles Clark διότι μοὶ ἐφωτογράφησεν τὴν ἐν Ἀθήναις εὑρεθεῖσαν κεφαλήν.
Τὸ νόμισμα φέρει τὴν ἐπιγραφὴν
ἔμπροσθεν ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΟΤΥΣ
ὄπισθεν ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΡΑΙΣΚΟΥΠΟΡΙΔΟΣ ἢ ΡΑΙΣΚΟΥΠΟΡΕΩΣ.
(Imhoof-Blumer, Porträtköpfe [illegible] Taf. 2, 17).

Ὁποιονδήποτε [illegible] ἂν ἡ κεφαλὴ [illegible] παριστᾷ εἶναι ἀληθὴς συμβολὴ εἰς τὴν ἐθνογραφίαν, διότι εἶναι ἀπειργασμένη (free) μὴ περιορισμένον τρόπον (unstereotyped fashion) καὶ δίδει καθαρὰ ὅλα τὰ χαρακτηριστικά, τὰ ὁποῖα οἱ ἱστορικοὶ ἀποδίδουσι εἰς τὴν Θρᾳκικὴν φυσιογνωμίαν, [illegible] αὐτὰ εἰς φυσικὴν [illegible], ὅταν οὐδέποτε [illegible] ἡ φαντασία θὰ ἠδύνατο νὰ ἀναπαραστήσῃ.
Συνήθως ὡς εἰς τὰ ἀτεχνῆ ἐπαρχιακὰ ἔργα τοῦ Adam-Klissi, τὰ ~~[illegible]~~ αἱ ἐθνολογικὰ μνημεῖα (documents) εἶναι κατωτέρας τεχνικῆς τάξεως, τὸ ἔργον ὅμως αὐτὸ ἔχει ἀληθῆ καλλιτεχνικὴν ἀξίαν.
Αἱ Ἀθηναϊκαὶ ἐπιγραφαὶ εἶναι ὡς ἑπόμεναι:

(1) ΒΑΣΙΛΕΑ ΡΑΣΚΟΥΠΟΡΙΝ ΚΟΤΥΟΣ
ΑΡΕΤΗΣ ΕΝΕΚΕΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΕΑΤΟΝ.
ΑΝΤΙΓΝΩΤΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ

(2) Ο ΔΗΜΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΑ ΚΟΥΤΥΝ ΒΑΣΙΛΕΟΣ
ΡΑΙΣΚΟΥΠΟΡΙΔΟΣ ΥΟΝ ΑΡΕΤΗΣ
ΕΝΕΚΕΝ ΚΑΙ ΕΥΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ
ΑΝΤΙΓΝΩΤΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ

(ἀκολουθεῖ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Εἶναι ἐνδιαφέρον νὰ παραβάλῃ τις τὴν εἰκόνα αὐτὴν μὲ [illegible] [illegible] κεφαλὴν Θρᾳκός, τὴν εἰκόνα ἐν τῷ Καπιτωλίῳ τοῦ Αὐτοκράτορος Μαξιμίνου, τὸ πρόσωπον ἀνδρός, ὅπως ὁ Κότυς εἶχε [illegible] μὲ φυσικὴν συνοχὴν μὲ προωθημένην [illegible], ἐν [illegible] δὲν ἀπέχει πολὺ τῆς βαρβαρότητος.

Αἱ διαφοραὶ μεταξὺ τῶν δύο εἰκόνων εἶναι ἄξιον ἐνδιαφέροντος ὅσον καὶ τὰ σημεῖα τῆς ὁμοιότητος.

Ὁ Συγγραφεὺς φρονεῖ ὅτι τὸ ἐν Ἀθήναις ἄγαλμα καὶ τὸ νόμισμα παριστᾶ ἓν καὶ τὸ αὐτὸ πρόσωπον. Καὶ εὑρίσκω μεγάλην ὁμοιότητα μεταξὺ τῶν δύο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ