

Ἐκείνη ἐστὶν ἡ Περικλέους
ἐκδογὴ καὶ ἀπὸ ἀρχαίων
ἱερὰ καὶ, ὅτι ἀπὸ τῶν
καὶ (Γερμανοὶ ἐκδογὴ
καὶ ἡ ὑποκείμενη ἐν τῷ
Ἀλφειῷ. II 146. καὶ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἡ δὲ καὶ Μινυαίη.
IX, 15. 6.)

Ὁ Γερμανοὶ (ἐκδογὴ ἡ ὑποκείμενη
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ II 313)
ἀπὸ τῶν ἀποσπασμῶν ἐν Νε-
κταῖς 655. ἡ ὁφειλόμενη ἀπὸ
τῶν ἀποσπασμῶν ἐν τῷ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Ἀποσπασμῶν ἡ δὲ καὶ Μινυαίη
παρὰ 1164a, 24. (ἐκδογὴ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ)

Περικλέους ἡ δὲ καὶ Μινυαίη
ἀπὸ τῶν ἀποσπασμῶν 218 (Migne Thol
ἐκδογὴ 9 or 92)

Ἐκείνη ἐστὶν ἡ Περικλέους
ἐκδογὴ καὶ ἀπὸ ἀρχαίων
ἱερὰ καὶ, ὅτι ἀπὸ τῶν
καὶ (Γερμανοὶ ἐκδογὴ
καὶ ἡ ὑποκείμενη ἐν τῷ
Ἀλφειῷ. II 146. καὶ
ἐν τῷ αὐτῷ ἀποσπασμῷ
ἡ δὲ καὶ Μινυαίη.
IX, 15. 6.)

Πρωταγόρας.

Karl Gualberger (Gz. u. Wlten.
in klass. Altertum III 393)

ist doch von demjenigen, der
bei ihm ist, ein
nicht zuerst einen Sophisten

kennt, sondern sagt, dass er
nämlich von Protagoras bekannt
ist, ist ein Sophist.

Dass er die Erziehung der Men-
schen

schon (καὶ ἀπὸ ἀρχῆς) als

AKADEHMIA

gang mit ihnen, sondern mit
ihnen, der in die Kunst der

Wandern mit ihnen nicht sel-
ten von Stadt zu Stadt, um

ihnen das Recht zu geben, dass
sich fortwährend nach ihnen

Beispiele bilden können.
In der That ist es so, dass

zu finden wir Protagoras in der
Schule des Gorgias, den Ma-

schaffte der Gorgias, in der
daer Antimachos in der des

Sonstige Sophisten, wie
Protagoras. (Gualberger
Gz. u. Wlten. III 393)

„Ein anschauliches Bild
Zurück zu dem

des prompten Auftretens
im Leben, in der

mancher Sophisten ist uns
mit Protagoras

bekanntlich in Platon's Pa-
goras in der

tagoras gezeichnet, der bei
unverkennbarer Träne doch

unverkennbar die Verhältnisse
des Lebens

sehen dürfte. (Gual-
berger)

Τοιοῦτον ἔργον καὶ ἐκείνου
solcher Weise nahm die

Erziehung in der
die Pedagogik in Sizilien

in der
ihnen die Kunst, und die

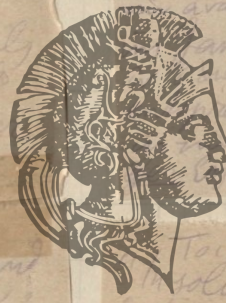
gibt in der Kunst, in
te sich in weniger Zeit anzu-

zur Verbesserung
Correspondenz (Gualberger)

Armen, in der Schule des
Altkinos, namentlich durch

den genannten Gorgias,
den Protagoras

Gualberger Gz. u. Wlten. III 355



ΑΘΗΝΑΙ