

Καθ' ἑαυτοῖς. Ἀρχαγέτας, Μῆν, Μένων

71

Ἀρχαγέτας ἐστὶ μαρτάρου, ἐν ἑαυτοῖς ἐν Καθ' ἑαυτοῖς.

Ὑψος 0.12, πλάτος 0.12. Πάχος 0.04.

Ἰππὺς πρὸς τὰ δεξιὰ ἐπὶ ἵππου καὶ πάλιν ἄνω χαλῶ  
καὶ ἐφ' ἵππου, τὴν δεξιὰν χεῖρα κρατῶν τελευτῶν πρὸς τὰ  
δεξιὰ καὶ κρατῶν τὴν δεξιὰν

Καλὴ ἐπιγραφή καὶ ἀκριβὴς ἀναγνώσκουσα

ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ ΜΗΝ

ΥΦΡΟΣΥΝΟΣ ΗΡΩΤ

Συλλογὴ Ἀρχ. Ἐλαφίου. Ἀγοράζω ἀπὸ τ. Γεώργ. Σαντοπύρου  
ἐν τῷ χωρίῳ τοῦ καὶ Ἰούλιου 1907

Περιγραφή Ἀρχ. Ἐλαφίου

Ἐλαφίου ἐν ἀντιγραφῇ ἐν K. g. Σαντοπύρου 1907 10/18/31

Πλάτος ἀρχαγέτας ἐν ὁμαλῇ ἵππῳ ἐν ὁμαλῇ πρὸς ἀντιγραφῇ  
ἐν ὁμαλῇ ἵππῳ καὶ ἐν ὁμαλῇ πρὸς ἀντιγραφῇ  
καὶ ἐν ὁμαλῇ πρὸς ἀντιγραφῇ

Ὑψος 0.14. πλάτος 0.14. Πάχος 0.025 περίπου. Γεώργ. Σαντοπύρου 0.01 περίπου.

Ὁ ἵππος ἀσκεπὴς πρὸς δεξιὰν βαδίζων, κρατῶν τὴν δεξιὰν ἐν χαλῶ.

Ὁ πρὸς τὴν χεῖρα κυματίζων. Ὁ ἵππος ἀνισχυρὴς ἐν ὁμαλῇ πρὸς ἀντιγραφῇ  
πρὸς ἀντιγραφῇ, πρὸς ἀντιγραφῇ ἐπὶ τοῦ ἵππου ἀνισχυρὴς πρὸς ἀντιγραφῇ.  
πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ, πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ.  
πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ, πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ.  
πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ, πρὸς ἀντιγραφῇ πρὸς ἀντιγραφῇ.

ἐν ὁμαλῇ πρὸς ἀντιγραφῇ. ἈΡΧΑΓΕΤΑΣ ΜΕΝΩΝ

Τὸ ὄνομα ἐπὶ τοῦ χαλῶ ἵππου καὶ παρὰ τοῦ ἵππου. ΥΠΕΡ ΕΠΙΤΥΧΑΝΟΥ

τοῦ ἐπὶ τοῦ χαλῶ ἵππου, ὅπου ἐν τῷ χαλῶ ἵππου.

ὅπου ἐν τῷ χαλῶ ἵππου.

ΕΥΧΗΝ

Μένων Ἐλαφίου ἵππου  
ἐν τῷ χαλῶ ἵππου.



Kadukioi, Arxaitas  
Zoupa-ye'du, Zukdu(?), Agadonoi.

72

Mélanges d'  
 Archéologie et  
 d'épigraphie  
 A. Dumont  
 Paris 1892  
 t. 323

Agadū(?) Tūxū(?) - une ligne effacée - dū(?) Zoupa-ye'du(?)  
 Zinkū(?) uōpōi Mūfios ēxapiolepin  
 L'inscription provient de Batkoun (environ de Tatar-Bazarjik)

Arxaitas(?) Zukdu(?)

Zukdu comparé, par M. Papadopoulos au nom propre Zantiala  
 Eglise arménienne, plaque encastree au-dessus de la fontaine

t. 369

Mapuioi Klukioi Nypreioi Apalutius xuplus insualus opbanis  
 Mapuioi Agadonoi. ἐφ' ἐκκαταστήσει

t. 376

Arxaitas. Epithète jusqu'à présent particulière à la côte  
 thrace et à la ville de Selymbrie (peut-être Kadukioi?)

(g. Seure, Arch. Thrace, R. Archéologique 1913 I p. 27)

L'epithète Γινίκος, apparaît nettement comme un « dieu na-  
 tional. Ce dieu national est le Cavalier identifié à Apollon,  
 comme le prouve une dédicace à vers du Musée de Sofia (Kalinka  
 op. cit., no. 164, Aladjali) Les autres epithètes de même sens qui lui  
 sont données sont Γιριανος, Παλπίος et Arxaitas ΓΑΙΟΝ t. 26-27