

Καθηκισί. Αρχαγέτας, Μίν, Μένων

Ανάγλυφο ἐκὶ μαρμάρου, εἰρηδὴ ἐν Καθηκισί.

Ὑψὸς 0.12, πλάτος 0.12. Πάχος 0.04.

Ἴππεὺς πρὸς τὰ δεξιὰ ἐπὶ ἵππου καὶ πάλῳλος ἀνω χερσὶ καὶ ἐπιπυλίου, τὴν δεξιὰν χεῖρα κρατῶν τελευτήν πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ κρατῶν τὴν δεξιὰν κριλόν

Καλὴ ἐπιγραφή κατὰ τὴν ἀναγνωστικὴν

ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ ΜΗΝ

ΥΦΡΟΥΝΟΣ ΗΡΩΤ

Συλλογὴ ἀναγ. ἐλαφροῦν. Αγοράσθη ἀπὸ τ. Γεώργ. Σαλοπέτη ἐν τῷ χωρίῳ τούτῳ κατὰ ἴουλιον 1907

Περιγραφή ἀναγ. ἐλαφροῦν

Ἐλάσθη ἐν ἀντιγραφῇ εἰς K. J. Σαίτε 1907 10/18/31

Πλάτῃ ἀνάγλυφο ἐκὶ θραυδὶ ἵππεὺς ἐκὸς παιστῶν καὶ ἀειδάτος ἐν δύο τελευτήν ἐπιπυλίου καὶ ἐπιπυλίου ἀνω χερσὶ καὶ ἐπιπυλίου ἀνω χερσὶ

Ὑψὸς 0.19. πλάτος 0.14. Πάχος 0.025 περίπου. Γεῖρας 0.01 περίπου.

Ὁ ἵππεὺς ἀσκεπὴς πρὸς δεξιὰν βαδίσει, κρατῶν τὴν δεξιὰν ἐν χερσὶ.

Ὁ πάλῳλος ἔχει χεῖρας κυρτάς. Ὁ ἵππος ἀνωρθεύων ἔχει τὴν προδίαν πλάτος, γὰρ τὴν ἐν δεξιῶν ἐπιπυλίου ἐκὸς ἀνω χερσὶ. Πρὸ τοῦ βραχίονος δὲ δεξιῶν κριλόν, γὰρ τὸ ἴσον, ἐφ' οὗ (ἐν κεφαλῇ) φλάκῃ δὲ δεξιῶν ἐκὸς τοῦ ἵππεὺς. Ὁ ἵππος ἔχει τὸ ἰδέον, ἐν ἐκ τοῦ βραχίονος ἐκὸς ἀνω χερσὶ πρὸς τὴν ἐν δεξιῶν κριλόν. Ἐν τῷ ἀειδάτῳ ἡ ἐπιγραφή:

ΑΡΧΑΓΕΤΑΣ ΜΕΝΩΝ

ΥΠΕΡ ΕΠΙΤΥΧΑΝΟΥ

ΕΥΧΗΝ

Τὸ ὄνομα τοῦ ἀειδάτου ἴσον καὶ παρεφθόρα ἐκ τοῦ ἀειπυλίου ὄνομα, ὅτι ἐν τῷ χερσὶ τὸ ἴσον ἴσον ἀνωρθεύων ἐν δεξιῶν.

Μένων ἐλάσθη ἐν ἀντιγραφῇ εἰς K. J. Σαίτε 1907 10/18/31

Kadukioi, Arxaitas
Zoupa-yedou, Zirkou(?), Agadopoulos.

72

Mélanges d'
Archéologie et
d'Épigraphie
A. Dumont
Paris 1892
p. 323

Agadō(?) Tōxu(?) - une ligne effacée - Zirkō(?) Zoupa-yedou(?)
Zirkō(?) uōtopos Mufios ēxapiolepin
L'inscription provient de Batkoun (environ de Tabaz-Bazarjik)

Arxaitas(?) Zirkou(?)

Zirkou comparé, par M. Papadopoulos au nom propre Zantiala
Église arménienne, plaque encadrée au-dessus de la fontaine

p. 369

Mapuioi Kivkioi Nipreioi Arxaitas xōpluō ēvōuōluō opōuō
Mapuō Agadopoulos. Épigraphie

p. 376

Arxaitas. Epithète jusqu'à présent particulière à la côte
thrace et à la ville de Selymbria (peut-être Kadukioi?)

(g. Seure, Arch. Thrace, R. Archéologique 1913 I p. 27)

L'epithète Γιρικό, apparaît nettement comme un « dieu national ». Ce dieu national est le Cavalier identifié à Apollon, comme le prouve une dédicace à vers du Musée de Sofia (Kalinka op. cit., no. 164, Aladjali) Les autres épithètes de même sens qui lui sont données sont Γιρικός, Παλπίος et Arxaitas (A. D. p. 26-27)