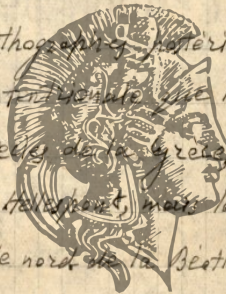


Εἰρηόσωος. Εὐμοχόιδας
Αἰδοῖοι. Μεσομῖνοι Ὀπαιῖν

Ref. Apoll

Origine et histoire des mystères d'Éleusis - La tradition attribuait à Éumolpe la fondation des mystères; la famille sacerdotale (Eumolpides). J. D. 5. 544a qui demeura, jusqu'à l'extinction du paganisme, en possession de l'office de hiérophante à Éleusis prétendait descendre de ce personnage légendaire. On faisait d'Éumolpe un Thrace (1); la qualité de fils de Poseidon et de Chione, c'est à dire de la mer et de la neige, ou bien de Borée, que lui donnent les mythographes postérieurs, se rapporte clairement à une contrée plus septentrionale que l'Attique, c'est à dire

AKAATHMIA ACHHON



à la Thrace des premiers siècles de la Grèce, qui n'était pas celle des âges historiques, voisine de l'Hellespont, mais la Thessalie et la Piérie (2), et même la Thrace et le nord de la Béotie. Il y a sans doute le souvenir de la migration d'une de ces tribus thraces qui exercèrent tant d'influence sur les origines religieuses de la Grèce, sous la conduite des chefs qui étaient en même temps pontifes et poètes sacrés (3). Le nom même d'Éumolpe comme celui de Musée, semble devoir faire reconnaître dans ce personnage une personnification des premiers aèdes (3) dont on place toujours l'origine en.

(1) Frazer 1382. Lucien. Dem. vit. Soup. Fournet 5. 273193. Suppl. à Suppl. Poiv. 804. Ujins. Rev. 46. Suppl. VII 5 321. (2) Voy. H. Müller. Gesch. der Griech. Liter. I. p. 43 et. (3) William. Mure. A Critical History of the Language. Greek I. p. 160

Εὐμολπιδῶν. Εὐμολπιδῶν. Αἰθίοι

en Thrace. (C'est sans doute pour cette raison qu'un cygne est placé auprès d'Éumolpe, comme une allusion aux chants harmonieux de l'aède, dans la peinture d'une coupe attique signée par Hieron, où l'on voit réunis et désignés par des inscriptions Eleusis, personnifiée sous les traits d'une femme, Déméter et sa fille avec Triptolème, Zeus, Dionysos, Poséidon et Amphitrite.)

σ. 545

En somme, on ne doit sans doute attribuer aux aèdes venus de Thrace à Eleusis et personnifiés par Éumolpe une détermination définitive d'un culte existant antérieurement et déjà marqué d'une tendance mystique, d'une organisation plus savante et l'institution de mystérieux rituels, faits qui ne durent pas se produire sans une certaine fusion d'idées religieuses entre les nouveaux venus et les premiers occupants du sol. (20)

(20) Qui guiaut. Redig de l'antiqu. 111 3^e part. p. 1138.

σ. 852 a

Εὐμολπιδῶν, famille sacerdotale d'Eleusis descendant d'Éumolpos. par destination héréditaire au culte de Déméter. Éumolpos est dans la légende un roi d'Eleusis, soit indigène, soit venu de la Thrace, qui soutient contre Athènes représentée par É-

Εἰρηνοῦς. Εὐρυβοῦδαι. Μουσῶναι

prophète, la grande lutte d'où sortit l'union politique et religieuse
des deux villes. Tantôt il est présenté comme un fils ou un élève
du chanteur Μουσῶναι tantôt à Eleusis même, il est au-
techtone et a pour père Possesdon pour mère Chione, fille de Bo-
rée et d'Erithée.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ