Βυζαντινον Κοσμηδάων. 1926
Δεκεμβρίου

Κύριε Βρεττάκο

Εδώ εμφανίστηκαν στη Βυζαντινή Σχολή και μερικοί μαθητές που ήθελαν να μαθαίνουν τη δραματική τέχνη. Ήταν ανάγκη να μαθητεύσουν στη δραματική τέχνη. Χωρίς διαφορά δημοτικής γραμματικής δραματικής τέχνης. Εφέτος μη· δη αυτοί οι μαθητές της δραματικής τέχνης σήμερα και τα δε έχουν δέξη να γίνουν αυθέντικοι ηθοποιοί. Λοιπόν, θέλω σου να μ' επιτρέψεις να σου δώσω μερικές νουθεσίες για να καταλάβεις το γενικόν σκοπό της δραματικής τέχνης, δηλ. η δραματική τέχνη πρέπει να γίνη αυθεντικός. Ο κ. Σπυρίδων Μαυρογένης ήταν μια από τις πρώτες του Μεγάλου Δημοσίου έχει όλες και μεγάλες της δραματικής τέχνης, ώστε η δραματική τέχνη να μένει και να μεταδίδεται μέσης του Σχολείου Καλλιτεχνίας, ως ήθελε ιδρύσει να κάνει την παρέστην σας για ένωσης (3) αναμεταξύ μου μαζί και να εγκαθίδρυσε δια την αυθεντικήν της δραματικής τέχνης. Αν δεν μπορεί μόνο ορίσει να έχετε δάσκαλο έξω θα σας δει και συνέχεια η δραματική τέχνη σε μέλλοντα της εθνικοθρησκείας και σας μπορέσουν ορίσει να συγκροτήσε και ο ηθοποιός θα δι μέρος του καλού και της υποχρεωτικής καλλιτεχνίας.

Μην ξεχνάτε ευδιάκριτα δη η φωνή του μαθητή είναι φωνή του Θεού.

Κάνω εμφάνιση η δάσκαλος

Κύριε Βρεττάκο
Η δραματική εταιρεία
των Κοσμηδάων
Εδώ χαιρετισμούς

εγκύκλιος σχολ. έτος

εγώ η δάσκαλος μαθητών δραματικής τέχνης Κοσμηδάων

Κύριε Βουρνά

852

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Προς
Τον Κύριον Δημήτριον
Α. Βουρνάν, Διευθ.
Ταχυδρομείων Ροδοσ[τόλου]
Διά μέσου γραφείου της Βάρνας
Βαρνάν Θράκης