

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΗΣ 21^{ης} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1971

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

“Ο Ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἰωακείμογλου, παρουσιάζων τὸ κάτωθι δηλούμενον δημοσίευμα, εἶπε τὰ ἔξῆς :

Ἐχω τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσω εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν τὸ ὅρτι ἐκδόθὲν βιβλίον τοῦ κ. Ἰωάννου Πατρικίου, τ. τακτικοῦ καθηγητοῦ τῆς Νευρολογίας καὶ Ψυχιατρικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ψυχολογία».

Ο κ. συνάδελφος δὲν εἶναι ἀγνωστος εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Πρὸ δύο περίπου ἐτῶν εἶχον παρουσιάσει ἀπὸ τοῦ βήματος τούτου τὸ τρίτον σύγγραμμά του «Νευρολογία».

Τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Πατρικίου ἀποτελεῖται ἀπὸ 440 σελίδας καὶ περιλαμβάνει 24 κεφάλαια τὰ δυοῖα ἀφοροῦν εἰς τὰ ἔξῆς θέματα :

1) Ἰστορικὴ ἔξέλιξη τῆς Ψυχολογίας, 2) Μέθοδοι τῆς μελέτης τῶν ψυχικῶν φαινομένων καὶ κατανομὴ τῆς ὕλης, 3) Γενικὲς γραμμὲς Ἀνατομίας καὶ Φυσιολογίας τοῦ κεντρικοῦ νευρικοῦ συστήματος, 4) Αἴσθηση, 5) Ἀντίληψη, 6) Ἡ Μνήμη, 7) Φαντασία - Ἐφεύρεση, 8) Ἡ ἀντίληψη τοῦ ἀντικειμένου καὶ ἡ ἰδέα τοῦ χρόνου, 9) Νόηση, 10) Κρίση, 11) Ἔννοια, 12) Γλωσσικὴ λειτουργία, 13) Συλλογισμός, 14) Λόγος (Ratio), 15) Θυμικὸ - Θυμικὲς καταστάσεις, 16) Θυμικὲς καταστάσεις - Ἡ συγκίνηση, 17) Θυμικὲς καταστάσεις - Τὸ αἴσθημα, 18) Θυμικὲς καταστάσεις - Τὸ πάθος, 19) Οἱ ροπές, 20) Ἡ ἀνθρώπινη δράση - Ἡ συμπεριφορά, 21) Συνείδηση - Υποσυνείδητο, 22) Ἡ προσωπικότης καὶ ὁ χαρακτήρας, 23) Ἡ προσοχή, 24) Διανθρώπινη ἐπικοινωνία - Κοινωνικὴ ψυχολογία.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω προκύπτει ὅτι πρόκειται περὶ ἐνὸς πλήρους συγγράμματος Ψυχολογίας.

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκθέσω λεπτομερῶς τὰ περιεχόμενα τῶν διαφόρων κεφαλαίων τοῦ βιβλίου. Θὰ περιορισθῶ εἰς δλίγας παρατηρήσεις.

Εἰς τὸ πρῶτον κεφάλαιον ὁ συγγραφεὺς πραγματεύεται τὴν ἰστορικὴν ἔξ-
λιξιν τῆς Ψυχολογίας ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ Ἀριστοτέλους μέχρι σύμμερον. Κατα-
λήγει εἰς τὸ ἔξης συμπέρασμα : «Ἡ ἰστορικὴ ἔξελιξη τῆς ἔρευνας τοῦ ἀνθρωπίνου
ψυχισμοῦ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα νὰ ἀφαιρέσῃ τὴν ψυχολογίαν ἀπὸ τὴν περιοχὴν τῆς
«ἀγνῆς φιλοσοφίας» καὶ νὰ τὴν ἐγκαταστήσῃ εἰς τὴν περιοχὴν τῆς ἐπιστήμης, σὲ
μεγάλο δὲ βαθμὸ στὴν περιοχὴ τῆς φυσιολογίας τοῦ ἐγκεφάλου» (σελ. 9).

Εἰς τὸ τρίτον κεφάλαιον (σελ. 27) περὶ τῆς ἀνατομίας τοῦ κεντρικοῦ νευρι-
κοῦ συστήματος καὶ τῶν λειτουργικῶν περιοχῶν τοῦ φλοιοῦ καὶ ὑποθαλάμου, ὁ
συγγραφεὺς ἀναφέρει τὸν Ἰπποκράτην, ὃ δοποῖος ἐκφράζει τὴν γνώμην ὅτι αἴτιον
τῆς ἐπιληψίας (ἴερᾳ νόσος) εἶναι ὁ ἐγκέφαλος. Γράφει ὁ Ἰπποκράτης : «Ἄλλὰ
γὰρ αἴτιος ὁ ἐγκέφαλος τούτου τοῦ πάθους (τῆς ιερᾶς νόσου)»¹.

Ἄξιον μνείας εἶναι ὅτι ὁ Ἰπποκράτης γράφει καὶ τὰ ἔξης διὰ τὸν ἐγκέ-
φαλον² :

«Εἰδέναι δὲ χρὴ τοὺς ἀνθρώπους, ὅτι ἔξ οὐδενὸς ἡμῖν αἱ ἥδοναι γίνονται
καὶ αἱ εὐφροσύναι καὶ γέλωτες καὶ παιδιά ἢ ἐντεῦθεν (ἐκ τοῦ ἐγκεφάλου), καὶ
λῦπαι καὶ ἀνίαι καὶ δυσφροσύναι καὶ κλαυθμοί. Καὶ τούτῳ φρονοῦμεν (τῷ ἐγκε-
φάλῳ) μάλιστα καὶ νοοῦμεν καὶ βλέπομεν καὶ ἀκούομεν καὶ γινώσκομεν τά τε
αἰσχρὰ καὶ τὰ καλὰ καὶ τὰ κακὰ καὶ ἀγαθὰ καὶ ἥδεα καὶ ἀηδέα, τὰ μὲν νόμῳ
διακρίνοντες, τὰ δὲ τῷ συμφέροντι αἰσθανόμενοι, τῷ δὲ καὶ τὰς ἥδονάς καὶ τὰς
ἀηδίας τοῖσι καιροῖσι διαγινώσκοντες, καὶ οὐ ταῦτα ἀρέσκει ἡμῖν. Τῷ δὲ αὐτῷ
τούτῳ (τῷ ἐγκεφάλῳ) καὶ μαινόμεθα καὶ παραφρονέομεν, καὶ δείματα καὶ φόβοι
παρίστανται ἡμῖν τὰ μὲν νύκτωρ τὰ δὲ μεθ' ἡμέρην, καὶ ἐνύπνια καὶ πλάνοι ἄκαι-
ροι, καὶ φροντίδες οὐχ ἴκνεύμεναι καὶ ἀγνωσίη τῶν καθεστεώτων, καὶ ἀηθήη καὶ
ἀπειρήη. Καὶ ταῦτα πάσχομεν ἀπὸ τοῦ ἐγκεφάλου πάντα, δταν οὕτος μὴ ὑγιαίνῃ...»
(σελ. 27).

Εἶναι ἄξιον θαυμασμοῦ ὅτι ὁ Ἰπποκράτης μὲ τὰς πενιχρὰς γνώσεις περὶ
Ἀνατομίας καὶ Φυσιολογίας τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἔφθασεν εἰς τόσον ὁρθὰ συμπε-
ράσματα.

Περὶ τῶν λεγομένων ἔξηρτημένων ἀντανακλαστικῶν γίνεται λόγος εἰς τὸ
τρίτον καὶ εἰκοστὸν κεφάλαιον (σελ. 29 καὶ 334).

«Ο δρος «ἔξηρτημένα ἀντανακλαστικὰ» δὲν εἶναι δόκιμος, διότι ὅλα τὰ ἀντα-
νακλαστικὰ εἶναι ἔξηρτημένα. Τὸ ἀντανακλαστικὸν π. χ. τοῦ κερατοειδοῦς δὲν
παρατηρεῖται ἐὰν ἐνσταλάξωμεν εἰς τὸν δρυμαλὸν κοκαΐνην. Κατὰ συνέπειαν τὸ

1. ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ Ἐργα. Ἐκδοσις Littré, τόμ. 6, σελ. 366.

2. Αὐτόθι, σελ. 386.

ἐν λόγῳ ἀντανακλαστικὸν ἔξαρταται ἀπὸ τὴν εὐαισθησίαν τοῦ κερατοειδοῦς. Ἀπὸ τὸ λατινικὸν condicio ἐτυμολογεῖται τὸ γαλλικὸν conditionnement καὶ τὸ ἀγγλικὸν conditioning. Οἱ Γερμανοὶ λέγουν bedingte Reflexe. Bedingung σημαίνει ὅρος.

[°]Ο συγγραφεὺς φαίνεται ὅτι δὲν εἶναι ἐντελῶς εὐχαριστημένος μὲ τὸν ὅρον «ἔξηρτημένα ἀντανακλαστικὰ» καὶ γράφει (σελ. 334) ὅτι δὲν ὅρος conditionnement «θὰ μποροῦσε νὰ ἐκφρασθῇ Ἐλληνικὰ μὲ τὸν ὅρον «ἔξεργασία ὑπὸ ὅρους».

[°]Ο διμιλῶν εἰς τὰ μαθήματά του ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν ὑπεστήριζεν ὅτι δὲ καλύτερος Ἐλληνικὸς ὅρος διὰ νὰ μεταφράσωμεν τὸ Γερμανικὸν «bedingte Reflexe» εἶναι «συμβατικὰ ἀντανακλαστικά». Τοῦτο πλησιάζει μὲ τὸν ὅρον τοῦ συγγραφέως «ἔξεργασία ὑπὸ ὅρους».

Εἰς παλαιοτέραν ἐποχὴν ἔξεδίδοντο ιατρικὰ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα, τὰ δποῖα δύνανται νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς κλασσικά. [°]Αναφέρω ἐνδεικτικῶς τὴν Φυσιολογίαν τοῦ Ρήγα Νικολαΐδη, τὴν [°]Ανατομίαν τοῦ Γεωργίου Σκλαβούνου, τὴν Γενικὴν Παθολογίαν τοῦ Ιωάννου Κατσαρᾶ καὶ τὴν Παιδιατρικὴν τοῦ Κωνσταντίνου Χωρέμη.

[°]Εφάμιλλον τῶν βιβλίων τούτων εἶναι ἡ Νευρολογία καὶ ἡ Ψυχολογία τοῦ συναδέλφου κ. Πατρικίου. Τὰ διακρίνει σαφήνεια καὶ ἀκριβολογία.



[°]Ο [°]Ακαδημαϊκὸς κ. **Παν. Μπρατσιώτης** προέβη εἰς τὴν παρουσίασιν τῶν πατατέων δηλουμένων ἐκδόσεων :

1. Τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ δρᾶσις τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῶν Ἐλληνικῶν γραμμάτων κατὰ τὴν ἑκατονταετίαν 1869 - 1969», ὑποβληθέντος ὑπὸ τοῦ οἰκείου Συλλόγου πανηγυρικοῦ τόμου ἐκ σελίδων 210.

[°]Ιδρύματα τοῦ πνευματικοῦ ἀναστήματος καὶ τῆς ὑπερεκατονταετοῦς ἐθνικῆς δράσεως καὶ δὴ δράσεως πρὸς πολλοῦ ἔξελθούσης τῶν δρίων τῆς χώρας ἡμῶν, ὡς εἶναι δὲ Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῶν Ἐλληνικῶν γραμμάτων, δὲν ὑπάρχουν ἀτυχῶς πολλὰ παρ' ἡμῖν. Πιστεύοντες δὲ ὅτι ἡ [°]Ακαδημία [°]Αθηνῶν, συμφώνως πρὸς τὸ πρῶτον ἀριθμὸν τοῦ ἰδρυτικοῦ νόμου αὗτῆς, πρωταρχικὸν σκοπὸν ἔχει καὶ τὴν «καλλιέργειαν καὶ τὴν προαγωγὴν τῶν ἐπιστημῶν, τῶν γραμμάτων καὶ τῶν καλῶν τεχνῶν», ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ χαιρετίσωμεν ἐνταῦθα τὴν δημοσίευσιν τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐκδοθέντος πανηγυρικοῦ τόμου, τοῦ διποίου ἢ ἕκδοσις συμπίπτει εἰς τὸν χρόνον τῆς ἑκατοπεντηκονταετίας ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως τοῦ [°]Ἐλληνικοῦ [°]Εθνους.

Ἐν τῷ «προλόγῳ» τοῦ τόμου τούτου ἔξαιρεται προκαταβολικῶς ἡ μακρὰ