



ΙΔΡΥΤΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΖΗΣΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1939



Μηνιαία εκδοσις

“Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ,,

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΖΗΣΗΣ

“Η τόσον ἀγαπηθεῖσα ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας τῆς «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» συμπληρώσασα τὸ τρίτον ἔτος ενδοκίμουν καὶ προϊόνσης ἐκδόσεως, ἀπευθύνει θερμὰς εὐχαριστίας εἰς τοὺς φίλους τῆς ποὺ μὲ προσθυμίαν τὴν συνερέδαμον καὶ συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ τῆς.

“Ἄδη, συνεχίζουσα τὸ ἑθνωφελὲς ἔργον τῆς, ἀπευθύνεται εἰς δῆλους τοὺς φίλους τῶν γραμμάτων, οἱ δοποῖοι μὲν χαρὰν καὶ ἴνανοποίησιν θὰ δεχθῶσιν αὐτήν καὶ θὰ φορτίσωσι νὰ τὴν διαδόσωσιν εἰς τὰ εὐρύτατα στρώματα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, τὰ δοποῖα, δυστυχῶς μὴ καθοδηγούμενα καταλλήλως, ἐπιδίδονται εἰς τὴν ἀνάγνωσιν ξένων δημοσιευμάτων ὑπόπτουν προελεύσεως.

“Ἡ «Συζήτησις» εἶναι τὸ περιοδικὸν ποὺ ἀναγνώσθεται ἀπλήστως τόσον ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ λαοῦ, δύσον καὶ ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων. Εἰς τοὺς τρεῖς τόμους τῆς περιέχονται τριάκοντα καὶ πλέον διηγήματα, Λαογραφικὰ ἔρευναι, Ἰστορίαι μονῶν, Περιγραφαὶ λαϊκῶν ὁστῶν καὶ πανηγύρεων, Παιδικὰ διηγήματα, Ἰστορικὰ σημειώματα, Κρίσεις διὰ λογοτεχνικὰ καὶ γλωσσικὰ ἔγιναντα καὶ πολλὰ ἄλλα, τὰ δοποῖα ἀποτελοῦν σπανίαν πνευματικὴν τέρψιν τόσον διὰ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ λαοῦ δύσον καὶ διὰ τοὺς μορφωμένους.

“Ἡ «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» εἶναι τὸ κατ’ ἔξοχὴν ἑλληνικὸν περιοδικόν, δύστι εἰς αὐτήν ἀποκλείονται αἱ ξέναι ἀπομιμήσεις, δεῖς τὰς σελίδας τῆς δὲ παρελαύνει ἡ ἑλληνικὴ ζωὴ καὶ ἡ πνευματικὴ κίνησις τῶν Ἀθηνῶν, δπως τὴν βλέπει καὶ τὴν αἰσθάνεται ἔνας ἀμερόληπτος ἀνθρώπος.

“Ἡ πρωτοτοπία δὲ τοῦ ὑφους τῆς «Συζήτησεως» καὶ ἡ ποικιλία τῶν θεμάτων αὐτῆς ἴνανοποιοῦν καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν ἀναγνώστην. Προσέτι ἡ συντομία καὶ ἡ ἀπλούστευσις καὶ τῶν πλέον δυσνοήτων ἔννοιῶν, καθιστοῦν αὐτήν καὶ διδακτικὸν ἀνάγνωσμα, πολύτιμον εἰς τοὺς νέους.

“Ἐνισχύσατε τὴν «ΣΥΖΗΤΗΣΙΝ» ἡθικῶς καὶ ὑλικῶς ἔγγραφόμενοι συνδρομηταὶ καὶ συνιστῶντες αὐτήν εἰς τοὺς φίλους σας.

“Ἡ ἑτησία συνδρομὴ εἶναι δραχμαὶ ἑξήκοντα (60).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΑΞΕΩΝ ΔΡΙΨΜΟΣ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΣ



Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ κύριοι ποὺ θὰ λάβουν τὴν παροῦσαν ἀγγελίαν νὰ λάβωσι καὶ τὸν κόπον νὰ μᾶς τὴν ἐπιστρέψουσι συμπληρωμένην εἰς τὴν διεύθυνσίν μας (Ἐνστρατίου Ζήσην, Ἀνδρούμαχης 115, Καλλιθέα, Ἀθῆναι) ἢ διπωσδήποτε νὰ μᾶς γνωρίσουσι τὰς διαθέσεις των διὰ τὸ περιοδικόν μας.

“Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ,, ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ (ΕΚΔΟΣΙΣ 1936-1939)

“Η τόσον ἀγαπηθεῖσα ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας τῆς «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» συμπληρώσασα τὸ τρίτον ἔτος εὐδοκίμου καὶ προϊούσης ἐκδόσεως, ἀπενδύνει φερμάς εὐχαριστίας εἰς τοὺς φίλους τῆς ποὺ μὲ προθυμίαν τὴν συνέδραμον καὶ συνετέλεσαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ της.

“Ηδη συνεχίζουσα τὸ ἐθνωφελὲς ἔργον της, ἀπευθύνεται εἰς δλούς τὸν φίλους τῶν γραμμάτων, οἱ δποῖοι μὲ χαρὰν καὶ ἕκανοποίησιν θὰ δεχθῶσιν αὐτὴν καὶ θὰ φροντίσωσι τὰ τὴν διαδόσωσιν εἰς τὰ εὐρύτατα στρώματα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ.

“Η «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» εἶναι τὸ περιοδικὸν ποὺ ἀναγινώσκεται ἀπλήστως τόσον ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ λαοῦ, δσον καὶ ἀπὸ τὸν ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων. Εἰς τοὺς τρεῖς τόμους τῆς περιέχονται τριάντα καὶ πλέον διηγήματα, Λαογραφικὰ ἔρευναι, Ιστορίαι μονῶν, Περιγραφαὶ λαϊκῶν ἑορτῶν καὶ πανηγύρεων, Παιδικὰ διηγήματα, Ιστορικὰ σημειώματα, Κρίσεις διὰ λογοτεχνικὰ καὶ γλωσσικὰ ζητήματα καὶ πολλὰ ἄλλα, τὰ δποῖα ἀποτελοῦν σπανίαν πνευματικὴν τέρψιν τό-

v. 60-61

6.2.10:

Αιγαίνων

της Εργασίας

Αθηνών

10/40

σον διὰ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ λαοῦ δσον καὶ διὰ τὸν μορφωμένους.

‘Η «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ» εἶναι τὸ κατ’ ἔξοχὴν ἐλληνικὸν περιοδικόν, διότι εἰς αὐτὴν ἀποκλείονται αἱ ξέναι ἀπομιμήσεις, εἰς τὰς σελίδας τῆς δὲ παρελάύνει ἡ ἐλληνικὴ ζωὴ καὶ ἡ πνευματικὴ κίνησις τῶν Ἀθηνῶν, δπως τὴν βλέπει καὶ τὴν αἰσθάνεται ἔνας ἀμερόληπτος ἄνθρωπος.

‘Η πρωτοτυπία δὲ τοῦ ὑφρούς τῆς «Συζητήσεως» καὶ ἡ ποικιλία τῶν θεμάτων αὐτῆς ἵκανοποιοῦν καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν ἀναγνώστην. Προσέτει ἡ συντομία καὶ ἡ ἀπλούστεραις καὶ τῶν πλέον δυσνοήτων ἐννοιῶν, καθιστοῦν αὐτὴν καὶ διδακτικὸν ἀνάγνωσμα, πολύτιμον εἰς τὸν νέον.

‘Ενισχύσατε τὴν «ΣΥΖΗΤΗΣΙΝ» ἡθικῶς καὶ ψλικῶς, ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ καὶ συνιστῶντες αὐτὴν εἰς τὸν φίλον σας.

‘Η ἐπησία συνδρομὴ εἶναι δραχμαὶ ἑξήκοντα (60).