

ΕΚΘΕΣΗ

ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1999*

ΥΠΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΤΣΑΝΙΩΤΗ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, σύμφωνα μὲ τὸν Ὀργανισμό της, συνέρχεται κατὰ τὴν τελευταία τακτικὴ συνεδρία τοῦ Δεκεμβρίου ἐκάστου ἔτους σὲ Δημόσια Πανηγυρικὴ Συνεδρία κατὰ τὴν ὁποία, μετὰ τὴν ὀμιλία τοῦ Προέδρου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς παρουσιάζει σύντομη ἔκθεση τῶν δραστηριοτήτων τῆς Ἀκαδημίας καὶ τῶν Ὑπηρεσιῶν της, ἀνακοινώνει τὶς ἀπονεμόμενες ἐτήσιες τιμητικὲς διακρίσεις καὶ προκηρῦσσει τὰ νέα βραβεῖα.

Κατὰ τὸ λήγον ἔτος προστέθηκαν στὶς Τάξεις τῶν τακτικῶν μελῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν:

— Στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*:

Ὁ καθηγητὴς κ. **Ἀντώνιος Κουνάδης** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα μὲ τίτλο: «Ἐδρα Ἐφηρμοσμένων Θετικῶν Ἐπιστημῶν: Στατικὴ-Δυναμικὴ, Ἀνάλυση - Ἔρευνα τῶν Τεχνικῶν Κατασκευῶν».

— Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Ὁ θεατρικὸς συγγραφέας κ. **Ἰάκωβος Καμπανέλλης** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Λογοτεχνίας (Θεατρικῆς Δραματογραφίας)».

Ὁ καθηγητὴς κ. **Παναγιώτης Βοκοτόπουλος** στὴν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Βυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης».

* Ἀνεγνώσθη κατὰ τὴν πανηγυρικὴ συνεδρία τῆς 29ης Δεκεμβρίου 1998.

Ὁ κ. **Βασίλειος Πετράκος** στήν προκηρυχθεῖσα ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Ἀρχαιολογίας - Ἐπιγραφικῆς».

Ἐπίσης ἐκλέχτηκαν τὰ ἀκόλουθα ἀντεπιστέλλοντα μέλη:

Στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*:

Ὁ κ. **Δημοσθένης Καζάνας**, ὁ ὁποῖος ὑπηρετεῖ στὴ ΝΑΣΑ (Godard Space Center), στὸ Ἐργαστήριο Ἀστροφυσικῆς Ὑψηλῶν Ἐνεργειῶν, σὲ ἔδρα ἀντεπιστέλλοντος μέλους ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐξωτερικοῦ στὸν κλάδο τῆς Ἀστροφυσικῆς.

Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Ὁ κ. **Ἀντώνιος - Αἰμίλιος Ταχιάος**, καθηγητῆς τῆς ἔδρας τῆς Ἱστορίας καὶ Γραμματείας τῶν Σλαβικῶν Ἐκκλησιῶν τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ., στήν προκηρυχθεῖσα ἔδρα ἀπὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες τοῦ ἐσωτερικοῦ μὲ ἀντικείμενο: «Ἑλληνισμὸς καὶ Σλαβικὸς κόσμος» καὶ

Ὁ καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου Princeton, ἱστορικὸς καὶ μαζὶ ἐκδότης καὶ σχολιαστῆς ἀρχαίων ἐπιγραφῶν κ. **Christian Herbert Habicht**, στὸν κλάδο τῆς Ἀρχαίας Ἱστορίας.

Στὴν *Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν*:

Ὁ καθηγητῆς τῆς Φιλοσοφίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Texas at Austin τῶν Η.Π.Α. κ. **Φοῖβος - Ἀλέξανδρος Μουρελάτος**.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν προκήρυξε τὶς ἀκόλουθες νέες ἔδρες τακτικῶν μελῶν:

Στὴν *Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν*:

Δύο ἔδρες στὸν κλάδο τῆς «Πειραματικῆς Χημείας».

Στὴν *Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν*:

Μία ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Νεοελληνικῆς Φιλολογίας».

Μία ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Ἀρχαιολογίας - Ἐπιγραφικῆς», καὶ

Μία ἔδρα στὸν κλάδο τῆς «Βυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης».

Στὶς δύο τελευταῖες ἔδρες, ὅπως προανεφέρθη, ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Βασίλειος Πετράκος καὶ Παναγιώτης Βοκοτόπουλος.

Στήν Τάξη τῶν Ἡθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν:

Μία ἔδρα τακτικοῦ μέλους στὸν κλάδο τοῦ «Ἀστικοῦ Δικαίου».

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν ἀπουσιάζουν ἀπόψε δύο ἐξέχοντα τακτικά μέλη τῆς Ἀκαδημίας μας, ὁ **Περικλῆς Θεοχάρης** καὶ ὁ **Ἀθανάσιος Πανάγος**.

Ὁ **Περικλῆς Θεοχάρης** γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1921. Γιὸς τοῦ στρατηγοῦ Σταύρου Θεοχάρη, ἄρχισε τὴ σταδιοδρομία του ὡς στρατιωτικός. Ὑπηρετήσε, 19 μόνις ἐτῶν, ὡς ἀνθυπολοχαγὸς στὴν Ἀλβανία καὶ τιμήθηκε μὲ πολεμικοὺς σταυρούς.

Εἰσήχθη στὴ Σχολὴ Ἠλεκτρολόγων-Μηχανολόγων Μηχανικῶν καὶ τελείωσε τὸ 1948 πρῶτος μεταξὺ τῶν σπουδαστῶν ὅλων τῶν σχολῶν τοῦ Πολυτεχνείου. Ἔκαμε μεταπτυχιακὲς σπουδὲς στὸ MIT τῶν Η.Π.Α. καὶ στὸ Πανεπιστήμιο τῶν Βρυξελλῶν, ὅπου ἐκπύνησε τὴ διδακτορικὴ του διατριβή, τὸ 1952.

Μὲ ὑποτροφία τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως ἐργάσθηκε στὴ Σορβόννη, ὅπου πῆρε καὶ δεῦτερο διδακτορικὸ δίπλωμα τὸ 1954.

Τὸ 1960 ἐξελέγη Καθηγητῆς τῆς Ἀντοχῆς Ὑλικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, τοῦ ὁποίου διετέλεσε Συγκλητικὸς καὶ δύο φορές Πρύτανης.

Διετέλεσε ἐπίσης κατὰ διαστήματα ἐπισκέπτης καθηγητῆς ἢ ἐπισκέπτης ἐρευνητῆς στὴ Γαλλία, στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Freiburg τῆς Γερμανίας, στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Πενσυλβανίας καὶ στὸ MIT τῶν ΗΠΑ.

Τὸ 1971 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν ἔδρα τῶν Ἐφηρμοσμένων Θετικῶν Ἐπιστημῶν (Τεχνικῶν Ἐπιστημῶν).

Τὸ 1982 διετέλεσε Πρόεδρος, καὶ κατὰ τὰ ἔτη 1990-1994 Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας.

Διετέλεσε Ὑφυπουργὸς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ἀμέσως μετὰ τὴν μεταπολίτευση, τὸ 1974, Γενικὸς Γραμματεὺς Ἐρευνας καὶ Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ), Ἐθνικὸς Ἀντιπρόσωπος στὴν Ἐπιστημονικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ NATO, Πρόεδρος τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐ-

πιτροπής του Πολυτεχνείου της Κρήτης, Πρόεδρος του 'Εθνικού Συμβουλίου για την έκθεση ελληνικών αρχαιοτήτων στο Παρίσι, Νέα Υόρκη και Μόσχα, κλπ.

Τò διοικητικό και οργανωτικό του έργου σε όλες τις δημόσιες θέσεις που κατέλαβε ήταν εξαιρετικό.

'Ελαβε πολλές τιμητικές διακρίσεις στην 'Ελλάδα και στο έξωτερικό.

Τò επιστημονικό του έργο υπήρξε πλουσιώτατο. Δημοσίευσε περίπου 900 εργασίες και αξιοποίησε τò έργο πολυαρίθμων συνεργατών του. Είναι χαρακτηριστικό ότι 150 εργασίες του έκπονήθηκαν την τελευταία δεκαετία μετά από τη συνταξιοδότησή του από τò Πολυτεχνείο.

Συνέγραψε 10 μονογραφίες, μερικές των οποίων έχουν μεταφρασθεί σε ξένες γλώσσες.

Τò έργο του έχει αναγνωρισθεί διεθνώς και ó Περικλής Θεοχάρης θεωρείται ó κορυφαίος 'Ελλην στο χώρο της Μηχανικής.

Τέλος, ó Περικλής Θεοχάρης έβοήθησε πολλούς νέους επιστήμονες και παρουσίασε τò έργο τους στην 'Ακαδημία. Οί επιστημονικές ανακοινώσεις του στις δημόσιες συνεδρίες της 'Ακαδημίας συνεχίστηκαν μέχρι τούς τελευταίους μήνες της ζωής του, παρ' όλα τὰ σοβαρά προβλήματα της υγείας του.

Ó 'Αθανάσιος Πανάγος γεννήθηκε τò 1926 στο Βελεστίνο Βόλου. Τò 1954 πήρε τò πτυχίο του Φυσιογνωστικού Τμήματος της Φυσικομαθηματικής Σχολής του Παν/μίου 'Αθηνών με άριστα. Τò 1955 διορίστηκε βοηθός του 'Εργαστηρίου 'Ορυκτολογίας και Πετρολογίας και τò 1961 'Επιμελητής του ίδιου 'Εργαστηρίου. Τò 1960 έγινε διδάκτωρ.

Με υπότροφία του Ι.Κ.Υ. μετεκπαιδεύτηκε στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης, όπου εξέπόνησε και δεύτερη διδακτορική διατριβή, τò 1964.

Τò 1966 μετέβη στη Γαλλία, στο Bureau des Recherches Géologiques et Minières και τò 1974 στη Χαϊδελβέργη ως υπότροφος της Deutscher Akademischer Austausch-Dienst.

Τὸ 1965 ἀναγορεύθηκε Ὑφηγητὴς στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν καὶ τὸ 1969 Τακτικὸς Καθηγητὴς τῆς Γεωλογίας στὸ Πανεπιστήμιο Πατρῶν τοῦ ὁποῦ διετέλεσε Κοσμήτωρ, Συγκλητικὸς καὶ Πρύτανης.

Στὸ Πανεπιστήμιο Πατρῶν ὀργάνωσε ἓνα πλήρες καὶ σύγχρονο ἐργαστήριο Γεωλογίας, συνέβαλε σημαντικὰ στὴν ἀκαδημαϊκὴ καὶ κτιριακὴ ἀνάπτυξη τοῦ Πανεπιστημίου καὶ συγχρόνως ἀνέπτυξε σημαντικὴ ἐρευνητικὴ δραστηριότητα.

Τὸ 1980 ἐκλέχθηκε καθηγητὴς τῆς Γεωλογίας τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου.

Τὸ 1995 ἐξελέγη τακτικὸ μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στὴν ἔδρα τῶν Φυσικοῖστορικῶν Ἐπιστημῶν (Ὄρυκτολογίας - Πετρογραφίας) τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν.

Ἐδημοσίευσε περισσότερες ἀπὸ 110 πρωτότυπες ἐργασίες καὶ 10 συγγράμματα, κυρίως διδακτικὰ βιβλία γιὰ τοὺς φοιτητές.

Περισσότεροι ἀπὸ 20 ἐπιστήμονες ἐκπόνησαν διδακτορικὴ διατριβὴ ἢ διατριβὴ γιὰ ὑφηγεσία ὑπὸ τὴν ἄμεση καθοδήγησή του.

Ἀπουσιάζουν ἐπίσης τὰ ἀντεπιστέλλοντα μέλη τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν: Ὁ **Πάρις Κωνσταντινίδης**, καθηγητὴς τῆς Παθολογοανατομίας τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βανκοῦβερ, καὶ ὁ **Victor Sergeevich Vavilov** διακεκριμένος ἐρευνητὴς τοῦ Ἰνστιτούτου Φυσικῆς Λέμπεντεφ τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Ρωσίας.

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν ἀπουσιάζει ὁ ξένος ἐταῖρος τῆς **Hans-Georg Beck**, ἓνας ἀπὸ τοὺς σημαντικότερους μελετητὲς τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τακτικὸς καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς καὶ Νεοελληνικῆς Φιλολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Μονάχου.

Ἀπὸ τὴν Τάξη τῶν Ἠθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἀπουσιάζει τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς **Ἰωάννης Δεληγιάννης**.

Ὁ Ἰωάννης Δεληγιάννης γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1920.

Ἀποφοίτησε ἀπὸ τῆ Σχολῆ Νομικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Α.Π.Θ. τὸ 1943 μὲ τὸν βαθμὸ ἄριστα. Τὸ 1945 διορίσθηκε στὸ Δικηγορικὸ Σύλλογο Ἀθηνῶν.

Μὲ ὑποτροφία τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως συμπλήρωσε τὶς σπουδές του στὴ Νομικὴ Σχολῆ τῶν Παρισίων, τῆς ὁποίας ἀναγορεύθηκε διδάκτωρ τὸ 1951 μὲ τὸν βαθμὸ ἄριστα.

Τὸ 1966 ἐξελέγη τακτικὸς καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Νομικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Παν/μίου Θεσ/νίκης τοῦ ὁποίου διετέλεσε Κοσμητῶρ, Νομικὸς Σύμβουλος, Συγκλητικὸς καὶ Πρύτανης. Διετέλεσε ἐπίσης μέλος πολλῶν ἑλληνικῶν καὶ ξένων ἐπιστημονικῶν Ἰδρυμάτων, τοῦ Ἀνωτάτου Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου τῶν δικαστικῶν λειτουργῶν, ἀναπληρωματικὸ μέλος τοῦ Εἰδικοῦ Δικαστηρίου Ἀγωγῶν Κακοδικίας κατὰ δικαστικῶν λειτουργῶν, τακτικὸ μέλος τοῦ Ἀνωτάτου Εἰδικοῦ Δικαστηρίου τοῦ ἄρθρου 100 τοῦ Συντάγματος, Νομοπαρασκευαστικῶν Ἐπιτροπῶν κλπ. Διετέλεσε Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Βορείου Ἑλλάδος τὸ 1964 καὶ Ὑπουργὸς Μακεδονίας-Θράκης τὸ 1989.

Ὅπως κάθε χρόνο, ἔτσι καὶ ἐφέτος νέοι δωρητῆς καὶ ἀθλοθέτες ἔδειξαν πρὸς τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τὸ σεβασμὸ, τὴν ἐμπιστοσύνη καὶ τὴν ἀγάπη τους.

Ὁ ἀείμνηστος ἀκαδημαϊκὸς **Πέτρος Χάρης** κατέλιπε ὅλες τὶς καταθέσεις του ποὺ εἶχε στὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος, ποὺ ἀνέρχονται στὸ ποσὸ τῶν 806.529.027 δρχ., στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, γιὰ νὰ ὀργανώσει ἴδρυμα μὲ τὴν ἐπωνυμία «Ἰδρυμα Πέτρου Χάρη», γιὰ τὴν ἐνίσχυση τῆς ἑλληνικῆς πνευματικῆς ζωῆς καὶ εἰδικότερα τῆς ἑλληνικῆς λογοτεχνικῆς πεζογραφίας στὶς τρεῖς κύριες μορφές της, διήγημα, νουβέλα καὶ μυθιστόρημα.

Ἡ Ἀκαδημία ἀποφάσισε τὴν ἀνακήρυξή του ὡς «Εὐεργέτη» της.

Ἡ Ἀμαλία-Ἑλλη χήρα **Σπύρου Μοτσενίγου** κατέλιπε στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἓνα διαμέρισμα γιὰ νὰ ἀπονέμεται, ἀπὸ τὸ εἰσόδημά του, ἀνὰ διετία τὸ βραβεῖο Σπύρου Μοτσενίγου σὲ διαπρέποντα μουσικό.

Ὁ κ. **Πρόδρομος Ἐμφιετζόγλου** προσφέρθηκε νὰ ἀντικαταστήσει τὸ σύνολο τῶν ὑαλοστασίων τοῦ Μεγάρου τῆς Ἀκαδημίας. Οἱ σχετικὲς ἐργασίες ἤρχισαν καὶ θὰ περατωθοῦν τὸν προσεχῆ μήνα. Ἡ συνολικὴ δαπάνη θὰ ὑπερβεῖ τὰ 65.000.000 δρχ.

Τὸ **Ἰδρυμα Σταύρου Νιάρχου** προσέφερε στὴν Ἀκαδημία τὸ ποσὸ τῶν 32.281.440 δρχ., μὲ σκοπὸ τὴ μηχανογράφηση τῆς λειτουργίας τῆς Βιβλιοθήκης καὶ τοῦ Ἀρχείου μικροταινιῶν τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ, καὶ τὴν ἠλεκτρονικὴ καταγραφή τοῦ ἀρχεῖακοῦ ὑλικοῦ τοῦ Κέντρου.

Τὸ **Ἰδρυμα Λεβέντη** ἀνέλαβε τὴ συνολικὴ δαπάνη, ὕψους 10.000.000 δρχ. περίπου, τῆς μεταφράσεως στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα τῆς ἔρευνας τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας μὲ θέμα τὴ «Συμμετοχὴ τῆς Ἑλλάδος στὸ Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο».

Τὸ **Ἰδρυμα Ἰωάννου Φ. Κωστοπούλου** προσέφερε τὸ ποσὸ τῶν 10.000.000 δρχ., γιὰ τὴν πραγματοποίησιν ἐκθέσεως ἔργων τοῦ Γιάννη Τσαρούχη.

Ὁ Διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τράπεζας τῆς Ἑλλάδος κ. **Θεόδωρος Καρατζᾶς** καὶ ἡ σύζυγός του προσέφεραν τὸ ποσὸ τῶν 5.000.000 δρχ., μὲ σκοπὸ τὴν προκήρυξιν βραβείου μὲ θέμα «Κριτικὴ θεώρηση τῶν σύγχρονων κατευθύνσεων τοῦ Ἰδιωτικοῦ Διεθνοῦς Δικαίου», εἰς μνήμην τοῦ ἀειμνήστου ἀκαδημαϊκοῦ Γεωργίου Μαριδάκη, μὲ τὴ συμπλήρωση 20ετίας ἀπὸ τὸν θάνατό του.

Στις δύο πανηγυρικὲς συνεδρίες τῆς Ἀκαδημίας, ποὺ ἔγιναν γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῆς 25ης Μαρτίου 1821 καὶ τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940, ὁμίλησαν ἀντίστοιχα οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ. **Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος**, μὲ θέμα «Παρελθὸν καὶ παρὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους» καὶ ἡ κυρία **Γαλάτεια Σαράντη** μὲ θέμα «Ἐπίσημη Ἡθικὴ στροφή».

Στὸ Μέγαρο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν πραγματοποιήθηκε ἡ κεντρικὴ ἐκδήλωση τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἡμέρας τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων, κατὰ τὴν ὁποία ὁμίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος**, μὲ θέμα «Ἡ Ἀποστολὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων τῆς Ἑλλάδος».

Σε έκτακτη συνεδρία για τὰ 200 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ ιστορικοῦ Jules Michelet ὁμίλησε ὁ κ. **Roger Millieux** ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς Ἀκαδημίας, μὲ θέμα «Ὁ Jules Michelet. Προφήτης τῆς Ἀναστημένης Ἑλλάδας».

Ὁ ἴδιος ἐπίσης κ. Roger Millieux ὁμίλησε γιὰ τὰ 175 χρόνια ἀπὸ τὴν ἐκδοση τῶν Chants populaires de la Grèce Moderne, μὲ θέμα «Ὁ Πρωτοπόρος φίλος τοῦ Νεοελληνισμοῦ Claude Fauriel (1772-1844)».

Στὴν ἀνατολικὴ αἴθουσα τοῦ Μεγάρου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν προβλήθηκε ἡ ταινία Video Math Festival, ἡ ὁποία ἀναφέρεται σὲ μαθηματικὰ θέματα, παρουσιασμένα μὲ ἐκλαϊκευμένη μορφή.

Ἐγιναν ἕκτακτες συνεδρίες γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τῶν ἀκολουθῶν νέων μελῶν:

— Τῆς Αὐτοῦ Θειοτάτης Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. **Βαρθολομαίου** ὡς Ἐπιτίμου μέλους τῆς Ἀκαδημίας.

Μετὰ τὸν χαιρετισμὸ τοῦ Προέδρου κ. Γεωργίου Μητσοπούλου καὶ προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἰωάννου Πεσμαζόγλου, ὁμίλησε ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαῖος μὲ θέμα «Τὸ Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Ἀργυρίου Εὐστρατιάδη**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κωνσταντίνου Στεφανῆ, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ἀσύχαστα Γονίδια: Ἀέναες μεταλλαγές στὸ χῶρο τῆς Βιολογίας».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Χαρισίου Μπουντούλα**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρηγορίου Σκαλκέα, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ἀτενίζοντας τὸ μέλλον τῆς Καρδιολογίας».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Θωμᾶ Ὑψηλάντη**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γεωργίου Κοντόπουλου, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ἀντιύλη καὶ ἀκτινοβολία Cherenkov».

— Τῆς ἀκαδημαϊκοῦ κυρίας **Ἀγγελικῆς Λαῖου**, ἡ ὁποία, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Μιχαὴλ Σακελλαρίου, ὁμίλησε μὲ

θέμα «Κοινωνική δικαιοσύνη: Τὸ συναλλάττεσθαι καὶ τὸ εὐημερεῖν στὸ Βυζάντιο».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Michael John Osborne**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Καμπίτογλου, ὁμίλησε μὲ θέμα «Voyaging through Strange Seas of Thought: The Study of Athenian Inscriptions».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Νικολάου Γεωργιάδη**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Παναγιώτη Τέτση, ὁμίλησε μὲ θέμα «Μοντέρνα Τέχνη καὶ Πριμιτιβισμός».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Τάκη Βαρβιτσιώτη**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Τάσου Ἀθανασιάδη, ὁμίλησε μὲ θέμα «Τί εἶναι ποίηση».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Boris Fonkic**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Μανούσου Μανούσακα, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ Ρωσσία τὸν 17ο αἰώνα».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Louis Godart**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Ἰακωβίδη, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ἡ ἱστορία τῶν γραφῶν τοῦ Αἰγαίου στὴν ἐποχὴ τοῦ Χαλκοῦ».

— Τοῦ ἀντεπιστέλλοντος μέλους κ. **Λάμπρου Κοτσίρη**, ὁ ὁποῖος, μετὰ τὴν προσφώνηση τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἐμμανουὴλ Ρούκουνα, ὁμίλησε μὲ θέμα «Ἡ ἐπερχόμενη ἐποχὴ τῆς καθολικῆς ἐμπορευματοποίησης. Διαπλοκὴ Δικαίου καὶ Ἠθικῆς».

Τοὺς νέους ἀκαδημαϊκοὺς ἐχαιρέτησε κατὰ τὴν ὑποδοχὴ τους ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. Γεώργιος Μητσόπουλος.

Ἐγίνε, τέλος, σὲ ἔκτακτη συνεδρία, τὸ Ἐπιστημονικὸ μνημόσυνο τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ Ἀπόστολου Σαχίνη καὶ ἡ ἀνακήρυξή του ὡς Εὐεργέτη τῆς Ἀκαδημίας. Μετὰ τὴν εἰσήγηση τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως κ. Νικολάου Ματσανιώτη, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Τάσος Ἀθανασιάδης ὁμίλησε γιὰ τὸ ἔργο τοῦ ἐκλιπόντος.

Ἀπὸ τὰ ἔσοδα τῶν ὑπὸ τὴν διοίκηση καὶ διαχείριση τῆς Ἀκαδημίας κληροδοτημάτων χορηγήθηκαν ἐφέτος 10 νέες ὑποτροφίες γιὰ με-

ταπτυχιακές σπουδές τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, σε διάφορους κλάδους.

Στην Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἔγιναν, κατὰ τὸ 1999, **34** ὁμιλίες ἀπὸ τακτικὰ καὶ ἀντεπιστέλλοντα μέλη, **8** ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν καὶ **5** παρουσιάσεις νέων βιβλίων.

Στὴ Βιβλιοθήκη τῆς Ἀκαδημίας εἰσῆχθησαν 750 τόμοι ἐλληνικῶν καὶ 256 ξενογλώσσων βιβλίων καὶ 103 τόμοι ἐλληνικῶν καὶ 96 ξένων περιοδικῶν.

Τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐκπροσώπησαν:

— Στὴν ἐκδήλωση ποὺ ὀργάνωσε ἡ Πανελλήνιος Ἐνωση Ποντίων Ἐπιστημόνων, μὲ τὴ συμπλήρωση 50 χρόνων ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χρυσάνθου τοῦ ἀπὸ Τραπεζοῦντος καὶ μέλους τῆς Ἀκαδημίας, ὁμίλησε ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Δεσποτόπουλος**.

— Στὸ Διεθνὲς Συνέδριο ποὺ ὀργάνωσε στὸ Ρεϊκιαβικ (Ἰσλανδίας) τὸ Institut Internationale de Philosophie μὲ θέμα «Philosophie de la nature», ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Εὐάγγελος Μουτσόπουλος**.

— Στὴ Γενικὴ Συνέλευση τῆς Ὀμοσπονδίας τῶν Ἐθνικῶν Ἀκαδημιῶν Ἱατρικῆς καὶ συναφῶν ἰδρυμάτων τῶν χωρῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἐνώσεως, ποὺ ἔλαβε χώρα στὶς Βρυξέλλες, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας κ. **Νικόλαος Μαρσανιώτης**, ὁ ὁποῖος ἐξεπροσώπησε τὴν Ἀκαδημία καὶ στὸ ἐπιστημονικὸ συνέδριο ποὺ ὀργανώθηκε στὴ Στοκχόλμη ἀπὸ τὴν Academia Europaea καὶ τὸ ἴδρυμα Wenner Gren, ὁμίλησε μὲ θέμα «Τὸ εἰκονικὸ Πανεπιστήμιο. Τὰ ἐκπαιδευτικὰ περιβάλλοντα τοῦ μέλλοντος».

— Στὴν Παγκόσμια Διάσκεψη ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ Βουδαπέστη ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Unesco καὶ ICSU, γιὰ τὴν Ἐπιστῆμη κατὰ τὸν 21ο αἰῶνα, ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας κ. **Νικόλαος Ἀρτεμιάδης** καὶ ὁ Πρόεδρος τῆς Τάξεως τῶν Θετικῶν Ἐπιστημῶν κ. **Γεώργιος Κοντόπουλος**.

— Στὴν ἐτήσια 73ῃ Σύνοδο τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῆς Union Académique Internationale, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴν Κρακοβία, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Νικόλαος Κονομῆς**.

Στὸ Διεθνὲς Συνέδριο Φιλολογίας ποὺ διοργάνωσε ὁ Τομέας Κλασικῶν Σπουδῶν τοῦ Τμήματος Φιλολογίας τοῦ Α.Π.Θ. με θέμα «Λατινικὴ Παιδεία καὶ Σύγχρονη Ἑλλάδα» οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ.κ. **Νικόλαος Κονομῆς** καὶ **Κωνσταντῖνος Γρόλλιος**.

— Στὶς συνεδριάσεις τοῦ Conseil de la Fondation pour le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae στὸ Παρίσι, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἀλέξανδρος Καμπίτογλου**, ὁ ὁποῖος ἐπίσης μετέσχε στὴ συνεδρίαση ποὺ ὁργανώθηκε ἀπὸ τὴν Union Académique Internationale γιὰ ζητήματα τῆς διεθνοῦς σειρᾶς με τίτλο Corpus Vasorum Antiquorum.

— Στὴ συνάντηση τοῦ Διεθνοῦς Δικτύου γιὰ τὰ ἀνθρώπινα Δικαιώματα τῶν Ἀκαδημιῶν καὶ Ἐπιστημονικῶν Ἐταιρειῶν, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ Στοκχόλμη, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Ἐμμανουὴλ Ρούκουνας**.

— Στὸν ἐορτασμὸ τῆς ἐπετείου τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. **Κωνσταντῖνος Δρακάτος**.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐνίσχυσε οἰκονομικὰ τὴν ὁργάνωση τῶν ἀκολουθῶν συνεδρίων:

Τοῦ συνεδρίου με θέμα «Λατινικὴ Παιδεία καὶ Σύγχρονη Ἑλλάδα» ποὺ πραγματοποιήθηκε στὴ Θεσσαλονίκη.

Τοῦ 5ου Διεθνοῦς Συμποσίου Ὀρθογωνίων Πολυωνύμων, Εἰδικῶν Συναρτήσεων καὶ Ἐφαρμογῶν αὐτῶν, ποὺ ὁργάνωσε τὸ Πανεπιστήμιο Πατρῶν, καθὼς καὶ

Τοῦ 12ου Θερινοῦ Σχολείου / Πανελληνίου Συνεδρίου ποὺ συνῆλθε στὴν Πάτρα με θέμα «Μὴ Γραμμικὴ Δυναμικὴ: Χάος καὶ Πολυπλοκότητα».

Δραστηριότητες τῶν Κέντρων Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας.

Τὸ Κέντρο Συντάξεως Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ ἀποδελτίωσε καὶ ληματογράφησε δελτία με ὑλικὸ ἀπὸ τὰ χειρόγραφα τοῦ Κέντρου, κατέγραψε τὸ συλλεγὲν κατὰ τὸ 1998 γλωσσικὸ ὑλικὸ καὶ προετοίμασε τὴν ἐκδοση τοῦ 22ου τόμου τοῦ Λεξικογραφικοῦ Δελτίου. Οἱ ἐρευνητὲς ἔλα-

βαν μέρος σὲ συνέδρια, μὲ ἀνακοινώσεις, καθὼς καὶ σὲ ἐρευνητικὲς γλωσσικὲς ἀποστολές.

Τὸ Κέντρο προχώρησε μὲ ταχύτατους ρυθμούς στὴν πραγματοποίηση τοῦ Προγράμματος ΑΜΗΤΟΣ, ποὺ χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸ Β' Κοινοτικὸ Πλαίσιο Στήριξης, μὲ τὴ δημιουργία ἠλεκτρονικοῦ ληματολογίου καὶ λεξικογραφικοῦ λογισμικοῦ.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας προχώρησε στὴν ολοκλήρωση τοῦ Μεγάλου Προγράμματος στὸ πλαίσιο τοῦ ΕΠΕΑΕΚ «Ἀνάπτυξη καὶ Ἐκσυγχρονισμὸς τῆς Βιβλιοθήκης - Ἀρχείου τοῦ Κέντρου» μὲ ἀναδρομικὴ καταλογογράφηση τῆς Βιβλιοθήκης του (18.000 λήμματα), δημιουργία ἰστοσελίδας στὸ διαδίκτυο (Internet), ἀναβάθμιση μὲ νέο πρόσθετο ἐξοπλισμὸ τοῦ δικτύου Η/Υ τοῦ Κέντρου, ἀντιγραφή στὸ στούντιο τῶν ταινιῶν σὲ ψηφιακὴ (DAT) καὶ ἠλεκτρονικὴ μορφή (CD), ἐμπλουτισμὸ μὲ ἀγορὰ καὶ δωρεές 2.500 νέων βιβλίων. Παράλληλα συνέχισε: Τὸ πρόγραμμα «Σαπφῶ» (σὲ συνεργασία μὲ τὸ Ἰνστιτοῦτο Ἐπεξεργασίας Λόγου), τὸ Πρόγραμμα «Ἡλεκτρονικὸς Κατάλογος ἐνεργῶν ἐργαστηρίων παραδοσιακῆς βιοτεχνίας», σὲ συνεργασία μὲ τὸν ΕΟΜΜΕΧ καὶ τὸ πρόγραμμα «Raphael» σὲ συνεργασία μὲ τὴν Γαλλία καὶ τὴν Ἰσπανία, στὸ πλαίσιο τοῦ ὁποίου ὀργάνωσε καὶ πραγματοποίησε μὲ ἐπιτυχία ἐπιστημονικὸ συνέδριο μὲ θέμα «Ἡ Ἑλιὰ καὶ τὸ λάδι ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα».

Δημοσίευσε: Ἐνημερωτικὸ ἔντυπο μὲ τίτλο «Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας. Ἱστορικὸ-Προγράμματα - Ἐκσυγχρονισμός».

Τὸν 28ο τόμο τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου.

Φωτομηχανικὴ ἀνατύπωση τοῦ Γ' τόμου τῶν Δημοτικῶν Τραγουδιῶν (Μουσικὴ Ἐκλογή) τῶν Γ. Κ. Σπυριδάκη - Σ. Δ. Περιστέρη συνοδευόμενη ἀπὸ ἐπανέκδοση σὲ δίσκους πυκνῆς ἐγγραφῆς (CD) τοῦ μουσικοῦ ὕλικου.

Σύνθετο δίσκο πυκνῆς ἐγγραφῆς μὲ ἀναγνωστικὴ μνήμη (CD ROM) γιὰ τὴ βιβλιογραφία τῆς Λαογραφίας ἀπὸ τὸ 1800-1986.

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Κέντρου ἀποφάσισε, ὁμόφωνα, νὰ ὀνομασθεῖ «Μενέλαος Παλλάντιος» τὸ νέο ἄριστα ἐξοπλισμένο ἐργαστήριο τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς Συλλογῆς γιὰ τὴ μακρόχρονη καὶ ἄκρως πολύτιμη προσφορά του πρὸς τὸ Κέντρο.

Τὸ Κέντρο Ἐρεύνης τοῦ Μεσαιωνικοῦ καὶ Νέου Ἑλληνισμοῦ προώθησε τὰ ἐν ἐξελίξει ἐρευνητικὰ καὶ ἐκδοτικὰ του προγράμματα:

Περατώθηκε: Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ Β' τόμου τῆς «Ἀλληλογραφίας» τοῦ λογίου κληρικοῦ Κωνσταντίνου Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων (περιλαμβάνει ἐπιστολὰς τῶν ἐτῶν 1818-1822), καὶ συνεχίστηκε: Ἡ ἐπεξεργασία σειρᾶς ἐγγράφων (πατριαρχῶν, ἀξιωματούχων κ.ἄ.), πού ἀπόκεινται στὸ Ἀρχεῖο τοῦ Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου (17ος αἰ.).

Τὸ Πρόγραμμα Ἑλληνορωσικῆς σχέσεως κατὰ τὸν 17ο αἰῶνα καὶ ρωσικὸς περιηγητισμὸς στὴ νοτιοανατολικὴ Εὐρώπη καὶ ἀνατολικὴ Μεσόγειο.

Ἡ ἐπεξεργασία καὶ μελέτη ἀρχεῖακοῦ ὕλικου ἀπὸ τὴν Πρέβεζα καὶ τὴ Λευκάδα καί,

Τὸ ἐρευνητικὸ πρόγραμμα «Τὰ μοναστήρια τῆς Ἑλλάδος. I. Τὰ μοναστήρια τῆς Κρήτης».

Ἐκδόθηκε στὴ σειρὰ τῶν δημοσιευμάτων τοῦ Κέντρου τὸ βιβλίο τοῦ Ἐπόπτη τοῦ Κέντρου, ἀκαδημαϊκοῦ κ. Μ.Ἰ. Μανούσακα (σὲ συνεργασία μὲ τὸν κ. Μιχ. Λασιθιωτάκη): *François Scouphos, Ὁ Γραμματοφόρος (Le Courrier)*, κριτικὴ ἔκδοση τῶν ἀνεκδότων ἐπιστολῶν του μὲ ἐκτενὴ Εἰσαγωγὴ, Σχόλια, Γλωσσάριο, Εὐρετήριο. Ἄς σημειωθεῖ ὅτι οἱ ἐπιστολὰς τοῦ Σκούφου ἀποτελοῦν μοναδικὰ καὶ ἀπὸ τὰ πρῶτα δείγματα πεζοῦ νεοελληνικοῦ λόγου σὲ δημώδη γλῶσσα.

Τὸ Κέντρο Ἐρεύνης Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ἐξέδωσε τὸν πρῶτο τόμο τοῦ νεοϊδρυθέντος Παραρτήματος τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Κέντρου, πού περιλαμβάνει τὴν αὐτοτελὴ πραγματεία τῆς ἐρευνήτριας τοῦ Κέντρου κας Λυδίας Παπαρρήγα-Ἀρτεμιάδη μὲ θέμα: «Ἡ νομικὴ προστασία τῆς γονικῆς περιουσίας στὴ Μύκονο (17ος-18ος αἰ.)».

Συνεχίσθηκε ἡ μελέτη καὶ ἐπεξεργασία:

Ἐγγράφων ποὺ περιλαμβάνουν τὶς ἀποφάσεις τοῦ Ἐφετείου Πάργας, οἱ ὁποῖες ἐκδόθηκαν μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1803 καὶ 1805, καὶ

Ἐγγράφων ποὺ περιλαμβάνουν συμφωνητικὰ γιὰ τὴν ἐκτέλεση οἰκοδομικῶν ἐργασιῶν στὴν Ὑδρα μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1800 καὶ 1821.

Τὸ Κέντρο Ἐκδόσεως Ἔργων Ἑλλήνων Συγγραφέων ἐξέδωσε, στὴ σειρά «Πονήματα. Συμβολές στὴν ἔρευνα τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς γραμμειολογίας», τὸ δεύτερο προγραμματισμένο ἔργο (Φωτεινῆς Κολοβοῦ, «Μιχαὴλ Χωνιάτης. Συμβολὴ στὴ μελέτη τοῦ βίου του καὶ τοῦ ἔργου του. Τὸ corpus τῶν ἐπιστολῶν», Ἀθήνα 1999). Προέβη ἐπίσης στὴν ἀνατύπωση δύο ἔργων στὴ σειρά «Βιβλιοθήκη Ἑλλήνων Συγγραφέων» καὶ ἐνὸς στὴ «Βιβλιοθήκη Ἄντ. Μανούση».

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ προώθησε καὶ προετοίμασε γιὰ ἐκτύπωση τὰ προγράμματα «Περιγραφικὸς Κατάλογος τοῦ Foreign Office» καὶ «Χρονολόγιο τῶν γεγονότων ποὺ ἀφοροῦν τὴν Ἑλλάδα (1940-1944)», καὶ συνέχισε τὴν ἐπεξεργασία ὑλικοῦ τριῶν προγραμμάτων:

— Τοῦ τόμου Β' τοῦ Ἀρχείου Ἰωάννου Κωλέττη.

— Τοῦ προγράμματος «Ἑπτανησιακὴ Προσωπογραφία, 19ος - 20ος αἰ.».

— Τῆς Ἱστορικῆς Βιβλιογραφίας.

Ἄρχισε δύο νέα ἐρευνητικὰ ἐκδοτικὰ προγράμματα:

α. Τὴν ἐκδοση χειρογράφου μὲ τίτλο «Διονυσίου Μαρκοπούλου, Ἐμπόρου Ἀπομνημονεύματα (1829-1905)».

β. Τὴν ἐκδοση τοῦ τόμου Β' τοῦ «Χρονολογίου τῶν γεγονότων ποὺ ἀφοροῦν τὴν Ἑλλάδα (1940-1944)» ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχείων τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν Η.Π.Α.

Τὸ Κέντρο Ἀστρονομίας καὶ Ἐφηρμοσμένων Μαθηματικῶν συνέχισε τὶς ἐρευνητικὲς δραστηριότητές του ποὺ διεξάγονται ἀπὸ τὸ

μόνιμο προσωπικό του, καθώς επίσης και από Έλληνες και ξένους επιστημονικούς συνεργάτες.

Τò 1999, δημοσιεύθηκαν σέ ξένα επιστημονικά περιοδικά, στα Πρακτικά τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, σέ διεθνῆ και ἑλληνικά συνέδρια, συμπόσια κλπ., δεκαέξι (16) πρωτότυπες επιστημονικές ἐργασίες. Ἐπίσης ἀνακοινώθηκαν σέ διεθνῆ και ἑλληνικά συνέδρια εἴκοσι ὀκτώ (28) πρωτότυπες ἐπιστημονικές ἐργασίες.

Τò Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας ἐξέδωσε τὸν 29ο τόμο «Φιλοσοφία» - Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, ὁ ὁποῖος περιλαμβάνει ἐργασίες, ἀνακοινώσεις και βιβλιοκρισίες τακτικῶν και ἀντεπιστελλόντων μελῶν τῆς Ἀκαδημίας, τῶν ἐρευνητῶν και ἄλλων συνεργατῶν τοῦ Κέντρου.

Τò Γραφεῖο Ἐπιστημονικῶν Ὁρῶν και Νεολογισμῶν συνέχισε συστηματικά τὴν ἀποδελτίωση τοῦ ἡμερησίου τύπου ὡς πρὸς τοὺς ἑλληνογενεῖς και ξενόγλωσσους νεολογισμοὺς. Ἐξέτασε ἓνα εὐρὺ φάσμα ξένων λέξεων, ὅπως π.χ. ἐμπάργκο, καμποτάζ, πλαφόν, τσίμινγκ, φράκταλ, editorial, off-shore ἑταιρεία, overdose, server κ.ἄ., τῶν ὁποίων πρότεινε τὴν ἀντικατάσταση με ἑλληνικοὺς δόκιμους ὄρους ἢ δημιούργησε νεολογισμοὺς ποὺ πλουτίζουν τὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα. Συνέχισε τὴν ἀπόδοση στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα ξενόγλωσσης ὀρολογίας ἀθλημάτων, και προγραμματίζει τὴν ἔκδοση τεύχους με ἑλληνικὴ ὀρολογία ὅλων τῶν ἀθλημάτων τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων, ἐν ὄψει τοῦ 2004.

Στὸ Γραφεῖο τέθηκαν ζητήματα ὀρολογίας και ζητήθηκε ἡ συνδρομὴ γιὰ τὴ σωστὴ ἀπόδοση στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα ξενογλωσσῶν ὄρων και γιὰ τὴν ὑπόδειξη ὁμαλὰ σχηματισμένων ἑλληνικῶν λέξεων: ἀπὸ τὰ Ἠνωμένα Ἔθνη (Ἵπατη Ἀρμοστεία γιὰ τοὺς Πρόσφυγες), ἀπὸ τὸ Ἰνστιτοῦτο Γεωλογικῶν και Μεταλλευτικῶν Ἐρευνῶν, ἀπὸ τὸ Ἀρχηγεῖο τοῦ Πυροσβεστικοῦ Σώματος.

Τέλος, ὀλοκλήρωσε τὴν ὕλη τοῦ ἐβδόμου τόμου τοῦ «Δελτίου Ἐπιστημονικῆς Ὀρολογίας και Νεολογισμῶν».

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης Φυσικῆς τῆς Ἀτμοσφαιράς καὶ Κλιματολογίας, στὸ πλαίσιο τῶν δραστηριοτήτων του δημοσίευσε δύο (2) μελέτες γιὰ τὶς διακυμάνσεις στὸ χῶρο καὶ στὸ χρόνο τῆς μέσης θερμοκρασίας ἀέρος γιὰ ὀλόκληρο τὸ Βόρειο Ἡμισφαίριο καὶ παρουσίασε μίᾶ ἀνακοίνωση σὲ Συνέδριο τοῦ Ἐξωτερικοῦ στὴν ὁποία τονίσθηκε ἡ σημαντικότητα τῆς νεφώσεως στὴ διαμόρφωση τῆς ὑπεριώδους UV-B ἀκτινοβολίας ποὺ φθάνει στὸ ἔδαφος στὴν περιοχὴ τῶν Ἀθηνῶν.

Ἐγιναν ἀκόμη 2 ἀνακοινώσεις σὲ Συνέδρια τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἀρχαιότητος προώθησε τὰ διεθνῆ προγράμματα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τὰ ὁποῖα τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Κέντρου, κυκλοφόρησε τὸ πέμπτο τεῦχος τῆς σειρᾶς *Corpus Vasorum Antiquorum*, ποὺ περιλαμβάνει ἀγγεῖα τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Θεσσαλονίκης. Ἐπίσης προετοίμασε τὴν ἔκδοση δύο ἀκόμη τευχῶν ποὺ περιλαμβάνουν ἀγγεῖα τοῦ Μουσείου Θηβῶν καὶ τοῦ Μουσείου Μαραθῶνος. Τέλος στὴ σειρὰ *Corpus Signorum Imperii Romani* προετοίμασε τὴν ἔκδοση τεύχους ποὺ περιλαμβάνει τὰ Ρωμαϊκὰ πορτραῖτα τῆς Κρήτης.

Τὸ Κέντρο Ἐρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας ὀλοκλήρωσε τὴν ἔρευνα μὲ θέμα «Ἀποκέντρωση καὶ Αὐτοδιοίκηση: Διαπιστώσεις καὶ Προτάσεις», καθὼς καὶ τὴν ἔρευνα μὲ θέμα «Ἡ Ἑλληνικὴ Οἰκογένεια: Μύθος καὶ Πραγματικότητα».

Στὸ πλαίσιο τῆς ἔρευνας «Ἠθικὴ καὶ Δεοντολογία στὴν Ἱατρικὴ καὶ τὴν Νομικὴ Ἐπιστήμη» ὀλοκλήρωσε τὴ μελέτη μὲ θέμα «Ἀνθρώπινη Ἀναπαραγωγὴ καὶ Τεχνολογία: Τεχνογονία μὲ Ἱατρικὴ ὑποστήριξη».

Τὸ Κέντρο Ἐρευνας τῆς Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Τέχνης προώθησε τὰ τέσσερα κύρια ἐρευνητικὰ του προγράμματα ποὺ ἀφοροῦν στὴ σύνταξη τῶν Εὐρετηρίων Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν γιὰ τὰ νησιὰ Χάλκη, Τῆλο καὶ Ρόδο Δωδεκανήσου, καθὼς καὶ τὴ σύνταξη σὲ συνοπτικὴ μορφή τοῦ Γενικοῦ Εὐρετηρίου Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν Ἑλ-

λάδος. Στά προγράμματά του ένισχύθηκε από την Έπιτροπή Έρευνών τής Ακαδημίας Αθηνών. Οργάνωσε έπιστημονική εκδήλωση στή μνήμη τοῦ ιδρυτῆ του, Μανόλη Χατζηδάκη, με θέμα «Εἰκόνες τῆς Ζακύνθου».

Τὸ Γραφεῖο Έρευνας τῆς Νεοελληνικῆς Τέχνης συνέχισε καὶ ολοκλήρωσε τὴν καταγραφή, μελέτη-φωτογράφιση, μέτρηση, τεκμηρίωση - τῶν ὑπαίθριων γλυπτῶν σὲ ὅλο τὸ Νομὸ Ἀττικῆς. Παράλληλα ἄρχισε καὶ προχωρεῖ στὴν καταγραφή τῶν ὑπαίθριων γλυπτῶν σὲ σημαντικὰ κέντρα τῆς Βοιωτίας καὶ τῆς Εὐβοίας. Συνεχίζεται έντατικά ἡ ἐργασία γιὰ τὴ μελλοντικὴ δημοσίευση τῶν πρώτων τευχῶν τῶν ὑπαίθριων γλυπτῶν ποὺ βρίσκονται σὲ δημοσίους χώρους τοῦ Δήμου Ἀθηναίων καὶ τῶν πέριξ Δήμων.

Τὸ Έργαστήριο Έρευνῶν τῆς Έπιστήμης τῆς Πληροφορικῆς σὲ συνεργασία μετὰ Ἀμερικανικὰ καὶ Ἑλληνικὰ ἐπιστημονικὰ ἰδρύματα, συνέχισε τὴν ἐρευνητικὴ ἐργασία γιὰ τὴν ἔγκαιρη διάγνωση τοῦ καρκίνου τοῦ πνεύμονα καὶ τοῦ μαστοῦ, μετὰ ψηφιακὴ ἐπεξεργασία ἀπλῶν ἱατρικῶν ἀπεικονίσεων.

Ὁ Ἐπόπτης τοῦ **Γραφείου Έρευνας Θεωρητικῶν Μαθηματικῶν** ἀκαδημαϊκὸς κ. Νικόλαος Ἀρτεμιάδης ολοκλήρωσε τὴν ἐρευνα μετὰ θέμα τὴν Ἱστορία τῶν μαθηματικῶν. Ἡ ἐξ ἑπτακοσίων σελίδων μελέτη εἶναι ἔτοιμη νὰ δημοσιευθεῖ.

Τὸ Γραφεῖο Διαχειρίσεως τῶν Δικτύων Πληροφορικῆς τῆς Ακαδημίας Αθηνῶν ολοκληρώνει τὸ πληροφορικὸ Δίκτυο διασυνδέσεων μεταξὺ τῶν Έρευνητικῶν καὶ Διοικητικῶν Κέντρων τῆς Ακαδημίας, καὶ μετὰ τὸ διαδίκτυο Internet.

Τὸ Γραφεῖο Έρευνας Διεθνῶν καὶ Συνταγματικῶν Θεσμῶν συνέχισε τὴν ἐρευνα γιὰ τὴν «Ἑλλάδα στὰ Διεθνῆ Δικαστήρια», καθὼς καὶ γιὰ τὴν «Ἑλληνικὴ Ναυτιλία».

Ὁργανώνει δὲ γιὰ τὸ προσεχὲς ἔτος δραστηριότητα μετὰ θέμα «Τὰ ἀτομικὰ δικαιώματα καὶ τὴν θεμελιώδη ἐλευθερία».

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐρευνῶν τῆς Ἀκαδημίας:

— Χρηματοδότησε 10 ἐρευνητικὰ προγράμματα τὰ ὅποια ὀλοκληρώθηκαν. Κατατέθηκαν οἱ τελικὲς ἐκθέσεις μὲ τὰ ἀποτελέσματα.

— Χρηματοδότησε 18 νέα ἐρευνητικὰ προγράμματα καὶ 7 παλαιά, τὰ ὅποια συνεχίζονται καὶ θὰ ὀλοκληρωθοῦν στὸ ἐπόμενο ἔτος.

Καὶ τώρα οἱ ἀπονεμόμενες, μετὰ γνώμη τῶν ἀρμοδίων Τάξεων καὶ ἀπόφαση τῆς Ὀλομελείας, τιμητικὲς διακρίσεις γιὰ τὸ ἔτος 1999.

Α. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (11)

Ἀπονομὲς *Οἴκοθεν* (1)

1. Τὸ σωματεῖο, πυρήνας τοῦ ὁποίου εἶναι φοιτητὲς τῆς Ἰατρικῆς, συμβάλλει ἀποτελεσματικὰ μὲ τὴν ἀξιόλογη δραστηριότητά του στὴ μείωση τῶν τροχαίων ἀτυχημάτων καὶ τῶν συνεπειῶν τους στὴ χώρα μας.

Γιὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς ἀπονέμεται **εὐφημη μνεία** στὸ **Σωματεῖο «Τροχοπαιδεῖα»**.

Ἀπονομὲς κατόπιν προκηρύξεως ἐκ κληροδοτημάτων - δωρεῶν (8)

2. Στὴ δημοσιευμένη στὸ ἔγκυρο ἐπιστημονικὸ περιοδικὸ «Clays and Clay Minerals», ἐργασία μὲ τίτλο «The Genesis of a Mordenite by Hydrothermal Alteration of Pyroclastics on Polyegos Island Greece», διερευνᾶται ἡ γένεση σημαντικοῦ κοιτάσματος μορντενίτη κατὰ τὴν ὑδροθερμικὴ ἐξαλλοίωση πυροκλαστῶν στὴ νῆσο Πολύαιγο.

Γιὰ τὴ μελέτη αὐτή, ποὺ καταλήγει σὲ πολὺ ἀξιόλογα συμπεράσματα καὶ ἀποτελεῖ σημαντικὴ συμβολὴ στὴν ἔρευνα τῶν ρυολίθων, τὸ **βραβεῖο Κωνσταντίνου Κτενᾶ** (ὄρυκτολογικοῦ περιεχομένου), μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., ἀπονέμεται στὸν κ. **Κωνσταντῖνο Κιτσόπουλο**.

3. Ἡ ἐρευνήτρια ἀσχολεῖται μὲ τὴ μικροπαλαιοντολογικὴ καὶ βιοστρωματογραφικὴ ἔρευνα τῶν ἀπολιθωματοφόρων μολασσικῶν ἰζη-

μάτων τῆς Μεσοελληνικῆς αὐλάκας καὶ κυρίως τοῦ νεογενοῦς σχηματισμοῦ Τσοτυλίου, στὴν περιοχή τῆς Β.Δ. Μακεδονίας.

Τὰ συμπεράσματα τῆς ἐργασίας της, πού δημοσιεύθηκε στὸ διεθνὲς ἐπιστημονικὸ περιοδικὸ «Beiträge zur Paläontologie», εἶναι πολὺ σημαντικὰ γιὰ τὸν ἐλληνικὸ χῶρο.

Γιὰ τὴν ἀξιόλογη αὐτὴ ἐργασία μὲ τίτλο «Die neogene Tsotilion Formation. Sedimentologie und Stratigraphie der Molasseablagerungen im Messohellenischen Becken, NW Griechenland» ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Κωνσταντίνου Κτενᾶ** (γεωλογικοῦ περιεχομένου), μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὴν κυρία **Γεωργία Φέρμελη**.

4. Ἡ μελέτη μὲ τίτλο: «Transcription Factor - Based Drug Design in Anticancer Development», δημοσιευμένη σὲ ἰατρικὸ περιοδικὸ ὑψηλότατης στάθμης, ἀναφέρεται στὴ θεραπεία τοῦ καρκίνου καὶ ἀντανεκλᾶ βαθιὰ βιολογικὴ παιδεία καὶ πρωτοποριακὴ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος.

Γιὰ τὴν ἐργασία αὐτὴ ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Βασιλικῆς χήρας Γερασίμου Νοταρᾶ**, εἰς μνήμην Γεωργίου Ι. Δεμερτζῆ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὸν κ. **Ἀθανάσιο Παπαβασιλείου**.

5. Ἡ βραβευόμενη ἐργασία, πού ἔχει δημοσιευθεῖ σὲ ἔγκριτο ἐπιστημονικὸ περιοδικό, ἀποτελεῖ σπουδαία συμβολὴ στὸν κλάδο τῆς Ἄλγεβρας καὶ ἔχει τύχει διεθνοῦς ἀναγνωρίσεως, καθότι ἐπιλύει ἓνα ἀπὸ τὰ βασικὰ προβλήματα τῆς θεωρίας Ἀναπαραστάσεως τῆς Γενικῆς Γραμμικῆς Ὁμάδας.

Οἱ συγγραφεῖς στὴν ἐργασία τους ἐπεκτείνουν τὴ μέθοδο τοῦ Carter καὶ τὴν καθιστοῦν γενικότερη καὶ ἀποδεικνύουν τὴν εἰκασία του ἢ ὁποία παρέμενε μέχρι σήμερα ἀνοικτή.

Γιὰ τὴν ἐργασία τους αὐτὴ μὲ τίτλο: «The Cuspidal Modules of the Finite General Linear Groups» ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Ἐπαμεινώνδα Παπαστράτου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στοὺς κ.κ. **Δημήτριο Δεριζιώτη καὶ Κωνσταντῖνο Γκότση**.

6. Κύριο θέμα τῆς ἐργασίας, πού δημοσιεύθηκε στὸ ἀξιόλογο εἰ-

δικό περιοδικό «Journal of Physics A. Mathematical and General», είναι μια νέα, ακριβής και ταχεΐα μέθοδος για τη διάκριση χαοτικών και οργανωμένων τροχιών σε συστήματα δύο βαθμών ελευθερίας.

Ἡ μέθοδος αὐτὴ εἶναι ἀκριβέστερη καὶ πολὺ ταχύτερη ἀπὸ παλαιότερες μεθόδους, γιὰ τὴν εὕρεση τῆς τελευταίας καμπύλης KAM καὶ ἐπομένως ἔχει σημαντικὲς ἐφαρμογές εἴτε σὲ μικρὸ εἴτε σὲ μεγάλου βαθμοῦ χάους.

Γιὰ τὴν πρωτότυπη καὶ σημαντικὴ ἐργασία τους, μὲ τίτλο: «Angular Dynamical Spectra. A new Method for Determining Frequencies. Weak Chaos and Cantori», ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Γ. Θ. Φωτεινοῦ**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στοὺς κ.κ. **Νίκο Βόγγλη** καὶ **Χρῆστο Εὐθυμίου**.

7. Τὸ βιβλίο ἀναφέρεται στὸν ἱστορικὸ καὶ πολιτικὸ ρόλο ποὺ διαδραμάτισε ἡ Ὑδρα κατὰ τὴν Ἐθνεγερσία καὶ στὸν πολιτικὸ ρόλο τῶν Ὑδραίων μετὰ τὴν Ἐπανάσταση.

Ἐξαίρει τὴ ναυτικὴ παράδοση τῶν Ὑδραίων ἀπὸ τὸν 14ο ἕως τὸν 18ο αἰώνα, καὶ περιγράφει ἀναλυτικὰ τὶς ναυτικὲς συγκρούσεις τους μὲ τοὺς Τούρκους. Παραθέτει ἐπίσης εἰκόνες, σχέδια, τὸ γενεαλογικὸ δένδρο τῶν πολεμαρχῶν καὶ χάρτη τῶν ἐπιχειρήσεων.

Γιὰ τὸ βιβλίο μὲ τίτλο: «Ὑδραῖοι, Πρόδρομοι καὶ Ναυμάχοι τοῦ Εἰκοσιένα», ἀπονέμεται τὸ βραβεῖο **Εὐτυχίας Κ. Εὐταξιοπούλου**, εἰς μνήμην τοῦ Ἀντιπλοιάρχου Κων. Εὐταξιοπούλου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὸν κ. **Δημήτριο Λισμάνη**.

8. Τὰ δύο βραβεῖα **Δημητρίου Ν. Λαμπαδαρίου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δραχμῶν τὸ καθένα, ἀπονέμονται, σύμφωνα μὲ τὴν προκήρυξη, στοὺς ἰκανότερους στὸ μάθημα τῆς Γεωδαισίας ἀποφοίτους τοῦ Τμήματος Τοπογράφων-Μηχανικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου καὶ τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἀντίστοιχα, τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1997-1998, κυρία **Ἐλένη Γκαβαλιᾶ** καὶ κ. **Δημήτριο Ξενάκη**.

9. Τὸ βραβεῖο τῆς οἰκογενείας **Λ. Μούσουλου** εἰς μνήμην τοῦ

ἀκαδημαϊκοῦ Λουκᾶ Μούσουλου, με χρηματικό ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., γιὰ τὴ βράβευση πρωτότυπης ἐργασίας με θέμα «Μοριακὴ καὶ γενετικὴ συμμετοχὴ στὴν καρκινογένεση», ἀπονέμεται στοὺς κ.κ. **Βασίλειο Γοργούλη, Παναγιώτῃ Ζαχαράτο καὶ Χρήστο Κίττα** γιὰ τὴν ἀξιόλογη μελέτη τους με τίτλο: «Alterations of p16-pab pathway and Chromosome Locus 9p21-22 in Non - Small - Cell Lung Carcinomas», ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ ἔγκριτο ἐπιστημονικὸ περιοδικὸ «American Journal of Pathology».

**Απονομὲς κατόπιν προκηρύξεως ἐξ Ἐπιτροπῆς (2)*

10. Ἡ βραβευόμενῃ ἐργασία διερευνᾷ τὴν ἔγκαιρὴ διάγνωση τοῦ καρκίνου τοῦ προστάτη καὶ τῶν μικρομεταστάσεων ἐξ αὐτοῦ, καὶ καταλήγει στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ὀγκοπρωτεΐνη bcl-2 μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ὡς ἀνεξάρτητος προγνωστικὸς παράγοντας στὸν πρῶμο καρκίνου τοῦ προστάτη.

Γιὰ τὴν ἐργασία τους αὐτὴ με τίτλο: «Ἀνοσοϊστοχημικὴ μελέτη δεικτῶν τῆς ἀπόπτωσης (bcl-2, p53, parg-4) καὶ ἀγγειογενετικοῦ ὑποδοχέα (Flk-1) σὲ ἐντοπισμένα ἀδενοκαρκινώματα τοῦ προστάτη: κλινικοπαθολογοανατομικὴ συσχέτιση», ἀπονέμεται τὸ βραβεῖο **Κωνσταντίνου Ι. Μοίρα** με χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στοὺς κύριους ἐρευνητὲς κ. **Ἄρη Γιαννόπουλο, Λυδία Νακοπούλου καὶ κ. Ἐφραίμ Σεραφετινίδη.**

11. Τὸ βραβεῖο **Αἰκατερίνης Κέπετζη**, εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της ἱατροῦ Νικολάου Κέπετζη, με χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., ἀπονέμεται στὸν πρῶτο κατ' ἀξιολογικὴ κατὰταξὴ ἀριστεύσαντα πτυχιούχο τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 1997-1998, κ. **Κωνσταντῖνο Μητσιάδη.**

B. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ἀπονομές οἰκοθεν (8)

1. Πρὶν ἀπὸ 100 χρόνια, τὸν Μάιο τοῦ 1899, ὁ Δημήτριος Βικέλας ἔδρυσε ἀφιλοκερδῆ ἐκδοτικὸ Σύλλογο, μὲ σκοπὸ τὴν πνευματικὴ καλλιέργεια τοῦ κοινοῦ καὶ τὴν ἄνοδο τοῦ μορφωτικοῦ του ἐπιπέδου.

Τὸ 1903 ὁ Σύλλογος διοργάνωσε τὸ πρῶτο στὴν ἱστορίᾳ τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων Ἐκπαιδευτικὸ Συνέδριο στὴ χώρα μας, ἐνῶ στὰ πλαίσια τῶν ἐκδοτικῶν του προσπαθειῶν ἔχει νὰ παρουσιάσει μνημειώδεις ἐκδόσεις πολλῶν καὶ σοβαρῶν ἔργων ἐπιστημονικοῦ ἢ ἐπιμορφωτικοῦ καὶ ἐθνικοῦ περιεχομένου.

Μεταξὺ τῶν ἄμεσων συνεργατῶν τοῦ Συλλόγου συγκαταλέγονται σημαντικοὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ διακεκριμένοι ἐπιστήμονες, ὅπως Κωστῆς Παλαμᾶς, Γ. Δροσίνης, Δημ. Αἰγινήτης, Κ. Τσάτσος, Κ. Ἄμαντος, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος κ.ἄ.

Γιὰ τὴν ἐπὶ ἑκατὸ συναπτὰ ἔτη διαρκῆ παρουσία του στὸ χῶρο τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ πολιτισμοῦ ἀπονέμεται **Χρυσὸ Μετάλλιο** στὸ **Σύλλογο πρὸς Διάδοσιν Ὀφελίμων Βιβλίων**.

2. Πρὶν ἀκριβῶς ἀπὸ σαράντα χρόνια μιὰ συντροφιά νέων ἄρχισε, μὲ τὴν πνευματικὴ της δραστηριότητα, νὰ ζυπνᾷ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς ὀργανωμένης πολιτισμικῆς κίνησης καὶ ζωῆς στὴν πόλη τῆς Σπάρτης.

Στὴν ομάδα προστέθηκαν μὲ τὸν καιρὸ, πρόσωπα, ὅπως ὁ τότε διευθυντῆς τοῦ Μουσείου Σπάρτης καὶ νῦν ἀγαπητὸς συνάδελφος κ. Χρῦσανθος Χρήστου, ὁ νῦν Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σπάρτης κ. Εὐστάθιος καὶ ἄλλοι ἀξιόλογοι πνευματικοὶ ἄνθρωποι, οἱ ὁποῖοι συνέβαλαν στὴνπραγματοποίηση τοῦ ὁράματος τῶν ἐμπνευστῶν τῆς πολιτιστικῆς αὐτῆς κίνησης.

Ὁργανώνονται μαθήματα καὶ διαλέξεις, ἐπιστημονικὰ συνέδρια, ἐκπαιδευτικὲς ἐκδρομές, μουσικὲς ἐκδηλώσεις, θεατρικὲς παραστάσεις, γίνονται λειτουργίες στὶς ἀπὸ αἰώνων κλειστὲς ἐκκλησίες τοῦ Μυστρά,

και ακολουθοῦν οἱ ἐκδηλώσεις τῶν «Παλαιολογείων», πού ἀπετέλεσαν θρησκευτικό, πνευματικό και καλλιτεχνικό ἐτήσιο γεγονός για τή Σπάρτη, τή Λακωνία και γενικότερα για τόν τόπο.

Ἡ ὄλη αὐτή ἡ δραστηριότητα προηγεῖται τῆς τυπικῆς ιδρύσεως, τὸ 1961, τοῦ Σωματείου, τοῦ ὁποίου πρόεδρος εἶναι, ἀπὸ τὸ 1966, ὁ κ. Νίκος Γεωργιάδης.

Για τὴν πλούσια πνευματική και καλλιτεχνική της δραστηριότητα, πού συνεχίζεται ἀδιάλειπτα μέχρι σήμερα, ἀπονέμεται Ἄργυρὸ Μετάλλιο στὴν «Πνευματικὴ Ἑστία Σπάρτης».

3. Ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια τῆς Ἑλληνικῆς Σκηνῆς συμπλήρωσε φέτος 50 χρόνια κορυφαίων ὑποκριτικῶν ἐπιδόσεων στὸ Θέατρό μας. Φοίτησε στὴ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀποφοίτησε τὸ 1949 μὲ ἄριστα. Δὲν ἔμεινε για πολὺ στὸ θίασο τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου γιατί προτίμησε νὰ ἐργασθεῖ στὸ Ἐλεύθερο θέατρο, στὸ ὁποῖο ἡ ἐξέλιξή της ὑπῆρξε ἀλματώδης. Συνέπραξε μὲ τοὺς θιάσους τῆς Μαρίκας Κοτοπούλη, τῆς Κυβέλης κ.ἄ.

Διακρίθηκε σὲ ρόλους δραματικούς, κωμικούς, ἀφέλειας. Κυρίως ὅμως στὸ ἀρχαῖο δράμα, ὅπου κυριολεκτικὰ καταξιώθηκε ὡς ἡ κορυφαία τραγωδὸς τῆς ἐποχῆς μας ζωντανεύοντας ἡρώιδες τοῦ Αἰσχύλου, τοῦ Σοφοκλῆ, τοῦ Εὐριπίδη, τοῦ Ἀριστοφάνη.

Τιμήθηκε δύο φορές μὲ τὸ βραβεῖο Μαρίκας Κοτοπούλη.

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπλήρωσης πενήντα χρόνων θεατρικῆς σταδιοδρομίας ἀπονέμεται **Χαλκὸ μετάλλιο** στὴν κυρία **Ἄννα Συνοδινοῦ**.

4. Γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα και σπούδασε χαρακτηριστικὴ και ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Δάσκαλός της στὴ χαρακτηριστικὴ ἦταν ὁ Γιάννης Κεφαλληνός. Ἡ τιμώμενη δὲν ἀρκέστηκε μόνο στὸ νὰ χρησιμοποιοῦσε τίς κατακτήσεις τοῦ δασκάλου της, ἀλλὰ πολὺ νωρὶς προχώρησε σὲ νέες κατευθύνσεις και ἐξελίχθηκε σὲ μία ἀπὸ τίς πιὸ πηγαῖες και γνήσιες φωνές τῆς νεοελληνικῆς χαρακτηριστικῆς. Στὰ ἔργα της πού ἔχουν ὡς ἀφετηρία τὴ θάλασσα και τὰ καῖκια, τίς βάρκες

καί τὰ πουλιά, φτάνει σέ μιὰ ἐκφραστική γλώσσα, πού διακρίνεται γιά τὸ καθαρὰ ποιητικὸ καὶ συχνὰ μουσικὸ της περιεχόμενο. Γιά τὸν χαρακτήρα τῆς καλλιτεχνικῆς προσφορᾶς της, τὸν πλοῦτο, τὴν πηγαιότητα καὶ τὴν ἐκφραστικὴ ἀλήθεια τῆς χαρακτικῆς της, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν κυρία **Τόνια Δενδρινοῦ-Νικολαΐδου**.

5. Ἡ βραβευόμενη, ἀπόφοιτος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, εἰδικευμένη στὴν ἀναστήλωση μνημείων, εἶναι ἀπὸ τὸ 1976 συνεργάτης στὶς ἀναστηλωτικὲς ἐργασίες τῶν μνημείων τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν.

Στὴ μελέτη της μὲ τίτλο «Ἡ Ἀναστήλωση τῶν Ἀρχαίων Μνημείων στὴν Νεώτερη Ἑλλάδα (1834-1939)» ἐξιστορεῖ συστηματικᾶ, μὲ γλαφυρότητα συνδυασμένη μὲ ἐπιστημονικὸ ὕφος, ὅλες τὶς ἀναστηλωτικὲς ἐπεμβάσεις στὰ Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους, πού ἔγιναν ἀπὸ τὴν ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία καὶ ἀπὸ τὴν Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία.

Γιά τὸ ἔργο αὐτό, πού θὰ ἀποτελέσει θεμελιῶδες βοήθημα γιά τὴ σύγχρονη Ἱστορία τῶν Ἀρχαίων Μνημείων τῆς Ἑλλάδος, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν κυρία **Φανή Μαλλοῦχου-Tufano**.

6. Ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα πού ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὡς Ἐπιμελητῆς Βυζαντινῶν καὶ Μεσαιωνικῶν Ἀρχαιοτήτων ὁ τιμώμενος ὑπηρέτησε στὴν Δωδεκάνησο.

Μὲ κυριολεκτικὰ πενιχρὰ μέσα κατόρθωσε νὰ συμβάλει ὑποδειγματικᾶ στὴ συντήρηση καὶ διάσωση τῶν ἐξαιρετικῶν μνημείων τῆς μεσαιωνικῆς Ρόδου, στὴν ἀποκατάσταση ἀρχοντικῶν, τῶν ὀχυρώσεων τῆς Ρόδου καὶ ἄλλων κοσμικῶν καὶ ἐκκλησιαστικῶν μνημείων.

Οἱ σημαντικὲς ἀνασκαφές πού ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ του ἔφεραν στὸ φῶς πλῆθος νέων στοιχείων, σχετικῶν μὲ τὴν ἱστορία τῆς Ρόδου ἀπὸ τὰ ἑλληνιστικὰ χρόνια ὡς τὴν πτώση της στὰ χέρια τῶν Ὀθωμανῶν.

Ἀπὸ τίς ἐπιστημονικὲς δημοσιεύσεις του ἀποδεικνύεται ἡ ἔκταση καὶ ὁ χαρακτήρας τῶν δραστηριοτήτων του, οἱ ὁποῖες συνεχίζονται καὶ μετὰ τὴν ἀποχώρησή του ἀπὸ τὴν Ὑπηρεσία.

Για τὴν ὄλη προσφορά του, προσφορά βίου, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν Ἔφορο Ἀρχαιοτήτων κ. **Ἡλία Κόλλια**.

7. Στὸ πεντάτομο ἔργο του μὲ τίτλο «Ἡ Κατοχή» καὶ «Ἀπελευθέρωση - Δεκεμβριανὰ - Βάρκιζα» ὁ συγγραφέας μὲ ἐξαντλητικὴ παράθεση τῶν γνωστῶν σ' αὐτὸν στοιχείων ἀντιμετωπίζει μὲ ἀμεροληψία καὶ νηφαλιότητα τὰ ἱστορικὰ προβλήματα ποὺ ἐτέθησαν κατὰ τὴ διάρκεια τῆς Κατοχῆς καὶ ὡς τὴν Συμφωνία τῆς Βάρκιζας. Χρησιμοποιεῖ ὅλα τὰ κείμενα τῆς περιόδου ἐκείνης καὶ χειρίζεται μὲ λεπτότητα καὶ ἀμεροληψία μιὰ δύσκολη καὶ ἀμφιλεγόμενη ἐποχὴ. Πρῶτα καταγράφει τὰ γεγονότα, ὅπως θεωρεῖ ὅτι ἀναδύονται ἀπὸ τὶς πηγές, καὶ κατόπιν παραθέτει τὴ δική του ἀνάλυση καὶ γνώμη, σημειώνοντας συγχρόνως καὶ τὶς γνώμες ἄλλων πολιτικῶν ἢ ἱστορικῶν.

Γιὰ τὸ ἐξαιρετὸ αὐτὸ ἔργο ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν κ. **Σπύρο Γασπαρινάτο**.

8. Γεννήθηκε τὸ 1923 στὸ Κυριάκι τῆς Βοιωτίας. Παράλληλα μὲ τὴ βιοποριστικὴ του ἐργασία, ἡ τέχνη τοῦ λόγου ὑπῆρξε τὸ βασικὸ μέλημα τῆς ζωῆς του.

Ἀξιοσημεῖωτη εἶναι καὶ ἡ ἐθνικὴ δράση ποὺ ἀνέπτυξε κατὰ τὴν κατοχὴ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ κλεισθεῖ σὲ στρατόπεδο ὁμήρων.

Τὰ πρῶτα του ποιήματα ἐδημοσίευσε τὸ 1950. Ἀκολούθησαν ἄλλες ὀκτὼ ποιητικὲς συλλογές. Παράλληλα ἐξέδωσε δέκα μελετήματα πάνω στὸ ἔργο ἐκλεκτῶν λογοτεχνῶν καὶ καλλιτεχνῶν, καθὼς καὶ θεατρικὰ ἔργα.

Γιὰ τὸ ἔργο του ἔχουν γραφτεῖ εὐμενέστατες κρίσεις ἀπὸ διαπρεπεῖς λογοτέχνες καὶ πνευματικούς ἀνθρώπους.

Γιὰ τὸ σύνολο τοῦ ἔργου του ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸ Βοιωτὸ λογοτέχνη κ. **Ἀνδρέα Τσοῦρα**.

Ἀπονομὲς κατόπιν προκηρῦξεως ἐκ κληροδοτημάτων - δωρεῶν (4)

9. Ἡ βραβευόμενη ποιήτρια ἐμφανίστηκε στὰ γράμματα τὸ 1963 μὲ τὴ συλλογὴ τῆς «Στιγμὲς ἐφηβείας» ποὺ χαρακτηρίστηκε ὡς ἡ πιὸ

καυτή μαρτυρία τοῦ Κυπριακοῦ ἀγώνα 1955-1959. Ἀπὸ τότε ἔχει δώσει ἄλλες ὀκτὼ ἀξιόλογες ποιητικὲς συλλογές.

Τὰ πουλιὰ τοῦ Εὐστόλιου —τὰ πολύχρωμα ψηφιδωτὰ στὴν οἰκία Εὐστόλιου στὴν ἀρχαία πόλη τοῦ Κουρίου κοντὰ στὴ Λεμεσό— ἐμπνέουν τὴν ποιήτρια, καθὼς συνδέει τὴν ἀρχαιότητα μὲ τὴ χριστιανοσύνη, μὲ τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἁγίου Νεοφύτου τοῦ Ἐγκλείστου τῆς Κύπρου, σὲ μιὰ ἐνότητα ἀδιάσπαστη.

Στις 180 σελίδες τῆς ποιητικῆς αὐτῆς σύνθεσης ἐκφράζεται μὲ λυρισμὸ καὶ πάθος τὸ σήμερα τῆς Κύπρου καὶ ὁ ἀκατάβλητος ἀγώνας γιὰ τὴν ἐλευθερία. Ὁ χρόνος χάνει τὴ δύναμή του καὶ ἡ ποίηση δίνει ζωὴ πάλι στὸν Εὐαγόρα Παληκαρίδη καὶ στὸν Αὐξεντίου καὶ σὲ τόσους ἄλλους.

Γιὰ τὴν ποιητικὴ τῆς Συλλογῆ «Τὰ πουλιὰ τοῦ Εὐστόλιου καὶ ὁ Ἐγκλειστος» ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Λάμπρου Πορφύρα**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὴν κυρία **Πίτσα Γαλάζη**.

10. Γεννήθηκε στὴν Κερύνεια τὸ 1968. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Θεσσαλονίκης καὶ Γλυπτικὴ στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα. Ἐργάζεται μαλακὰ ὑλικά, τὰ γλυπτὰ τῆς εἶναι σὲ τερακότα. Τὸ μορφοπλαστικὸ τῆς λεξιλόγιο κινεῖται μεταξὺ παραστατικῶν καὶ ἀφηρημένων τύπων, σχηματοποίησης καὶ ὑπαινικτικῶν μορφωμάτων. Τὸ ἔργο τῆς διακρίνεται γιὰ τὴν πλούσια ἐκφραστικὴ γλώσσα, τὸ χαρακτήρα τῶν ἐπινοήσεών τῆς καὶ τὴν ἔμφαση στὶς καθαρὰ πλαστικὲς ἀξίες.

Γιὰ τὶς ἀναζητήσεις καὶ τὶς καθαρὰ προσωπικὲς διατυπώσεις τῆς, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν**, γιὰ διαπρέποντα Ἑλληνα γλύπτη ἀπὸ τοὺς νεώτερους, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὴν κυρία **Μαρία Κυπριανοῦ**.

11. Καὶ οἱ δύο πιανίστες ποὺ βραβεύονται ἀποφοίτησαν, ὁ πρῶτος ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Ὠδεῖον Λάρισας, μὲ τὸ βαθμὸ Ἄριστα μὲ διάκριση καὶ πρῶτο βραβεῖο παμψηφεί, καὶ ἡ δεύτερη ἀπὸ τὸ Ὠδεῖο Θεσσαλονίκης μὲ τὸ βαθμὸ ἄριστα παμψηφεί καὶ Β' βραβεῖο.

Ἡ ἐξέταση στὴν ὁποία ὑπεβλήθησαν ἀπέδειξε ὅτι διαθέτουν προσόντα, τὰ ὁποῖα μὲ τὴ συνεχῆ ἀφοσίωση καὶ μελέτη εἶναι δυνατὸν νὰ προοιωνίζονται θετικὴ ἐξέλιξη. Γιὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς ἀπονέμονται τὰ **δύο βραβεῖα Ἑλένης Μυκονίου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 500.000 δρχ. ἕκαστο, στοὺς δύο ἀριστούχους διπλωματούχους σπουδαστὲς τοῦ πιάνου, κ. **Δημήτριο Συριγγέλα** καὶ τὴν κυρία **Χρηστίνα Δηματάτη**.

12. Ἡ μελέτη διαφωτίζει θέματα γλωσσικὰ καὶ ἱστορικὰ τοῦ χωριοῦ Ἀπεράθου τῆς Νάξου.

Ὁ συγγραφέας, στηριζόμενος σὲ γραπτὲς καὶ προφορικὲς μαρτυρίες, ἀποδεικνύει τὴν ἐπίδραση τῆς κρητικῆς διαλέκτου στὸ ἴδιωμα τ' Ἀπεράθου τῆς Νάξου μὲ ἐποικισμό Κρητῶν, κυρίως Σφακιανῶν.

Γιὰ τὸ βιβλίο του μὲ τίτλο «Ἐποικοὶ Κρητικοὶ στ' Ἀπεράθου τῆς Νάξου» ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Ἑλένης καὶ Πάνου Ψημένου** μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὸν κ. **Γεώργιο Ζευγώλη**.

Απονομὲς κατόπιν προκηρύξεως ἐξ Ἀθλοθεσιῶν (1)

13. Ὁ τιμώμενος γεννήθηκε τὸ 1914 στὴν Ἡπειρο. Παράλληλα μὲ τὶς σχολικὲς του σπουδὲς γράφτηκε στὴ σχολὴ Θεωρητικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου, συγχρόνως δὲ σπούδαζε βιολὶ καὶ βιόλα.

Τὸ 1977 ὀνομάσθηκε Καθηγητὴς τῆς Ἀρμονίας - Ἀντίστιξης - Φούγκας καὶ Ἐνορχήστρωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου. Σήμερα εἶναι Ἀναπληρωτὴς Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου, Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν, καθὼς καὶ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν.

Ἔχει συνθέσει περισσότερα ἀπὸ ἑκατὸ ἔργα γιὰ ὅλα σχεδὸν τὰ εἶδη, μὲ κυριότερα τὶς συμφωνίες καὶ τὰ κοντσέρτα.

Τὸ γεγονός ὅτι ἄρχισε νὰ συνθέτει στὴν ὄριμη ἡλικία τῶν 40 ἐτῶν συνέβαλε θετικὰ στὴ διατήρηση μιᾶς ἀνεξάρτητης δημιουργικῆς πορείας, χωρὶς νὰ παρασύρεται ἀπὸ τὶς ἐκάστοτε μὸδες τῶν διαφόρων πρωτοποριακῶν ρευμάτων. Ἀνέπτυξε δικό του προσωπικὸ ὕφος καὶ μουσικὴ γλῶσσα πού τὴν χαρακτηρίζει ἡ ἐλληνικότητα, χωρὶς νὰ κα-

ταφεύγει στο φολκλόρ και στους άποήχους τῆς μουσικῆς μας παράδοσης.

Γιὰ τὴ σημαντικὴ αὐτὴ προσφορά του, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο Γιάννη Ἀνδρ. Παπαϊωάννου**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 800.000 δρχ., στὸν συνθέτη κ. **Δημήτριο Δραγατάκη**.

Γ. ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΟΥΡΑΝΗ (2)

1. Ὁ τιμώμενος ἔχει δημοσιεύσει 12 ποιητικὲς συλλογές, 1 τόμο μὲ δοκίμια γιὰ τὴ λυρική ποίηση, μεταφράσεις ποιητικῶν ἔργων, ἄρθρα, μελέτες καὶ βιβλιοκρισίες.

Τὸ ποιητικὸ του ἔργο διακρίνεται γιὰ τὸ λεπτὸ λυρισμὸ, τὴν εὐαισθησία καὶ τὴν εὐρηματικότητά του. Ἡ γλώσσα του φανερῶνει ἰκανὸ τεχνίτη τοῦ λόγου καὶ βαθειὰ παιδεία. Ἔχει γράψει ποίηση σὲ ἀρκετὲς μορφές: Μπαλλάντες, σονέττα, Χάϊ-Κου, τετράστιχα, μικρὰ λόγια. Ὅλα φανερῶνουν τὶς ἴδιες ἀρετές, τὴ λεπτότητα τῶν αἰσθημάτων, τὴν παραστατικὴ περιγραφή, τὴν εὐγένεια τῆς ἔκφρασης, τὴν ἀκρίβεια τοῦ λεξιλογίου. Ὁ συνδυασμὸς ὅλων αὐτῶν τῶν στοιχείων ἀσκεῖ στὸν ἀναγνώστη μιὰν ἰδιαίτερη γοητεία. Μὲ ἓνα λόγο, ὁ προτεινόμενος γράφει «μὲ λογισμὸ καὶ ὄνειρο».

Τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη** γιὰ ἔργο ποιητικὸ, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., ἀπονέμεται στὸν κ. **Διονύση Καψάλη**.

2. Τὸ ἔργο ἀναδεικνύει ἔντονα τὸ συγγραφικὸ τάλαντο τοῦ συγγραφέα καὶ φανερῶνει τὴ διηγηματικὴ του δεξιοτεχνία, γραμμένο στὸ πρῶτο πρόσωπο ποὺ εἶναι ἀπὸ τοὺς πιὸ δύσκολους τρόπους. Ὁ συγγραφέας εἶναι ἀπόλυτα κυρίαρχος τῆς γλώσσας καὶ ἡ γραφή του εἶναι ἀπλή, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ κάθε στοιχεῖο ἐκζήτησης ἢ φόρτου, πράγμα ποὺ σπανίζει σήμερα.

Ἡ πλοκὴ τοῦ μυθιστορήματος συγκρατεῖ ζωηρὰ καὶ καθηλώνει τὴν προσοχὴ τοῦ ἀναγνώστη. Στὸ ἐπίτευγμα αὐτὸ συντείνει τὸ ὀρθότατο γλωσσικὸ αἰσθητήριον, τὸ εὐθὺ τοῦ λόγου πού, ἂν καὶ δὲν εἶναι ἡδυσμένος, τέρπει πολὺ τὸν ἀναγνώστη.

Τὸ βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Κώστα καὶ Ἑλένης Οὐράνη, γιὰ ἔργο ἀφηγηματικοῦ πεζοῦ λόγου, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., ἀπονέμεται στὸν κ. **Τάκη Θεοδωρόπουλο** γιὰ τὸ βιβλίο του «Ἡ δύναμη τοῦ σκοτεινοῦ Θεοῦ».

Δ. ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΗΘΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

1. Ἐντονη καὶ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου, εἶναι ἡ δραστηριότητα τοῦ τιμωμένου Ὀμίλου, μὲ ὀμιλίες πνευματικῶν ἀνθρώπων, βραβεύσεις προσωπικοτήτων καὶ πλούσια κοινωνικὴ δράση στὴν περιοχὴ Ἀθηνῶν.

Γιὰ τὴ συμπλήρωση 70 ἐτῶν δραστήριας παρουσίας ἀπονέμεται βραβεῖο στὸν **Ροταριανὸ Ὀμιλο Ἀθηνῶν**.

2. Γιὰ τὸ σημαντικὸ εὐαγὲς ἔργο ποὺ ἔχει ἐπιτελέσει καὶ κυρίως γιὰ τὴν κατασκευὴ ἑνὸς ὀλοκληρωμένου πολυορόφου αἱματολογικοῦ κέντρου, ποὺ περιλαμβάνει καὶ πλήρη παιδιατρικὴ μονάδα μεταμόσχευσης μυελοῦ, τὸ ὁποῖο δώρισε στὸ Νοσοκομεῖο Παπανικολάου, ἀπονέμεται βραβεῖο στὸν Σύλλογο Θεσσαλονίκης «**Φίλοι τῶν Καρκινοπαθῶν παιδιῶν Η ΣΤΟΡΓΗ**».

3. Ἡ Ἀδελφότης ἰδρύθηκε τὸ 1871, μὲ σκοπὸ τὴν παροχὴ οἰκονομικῆς βοήθειας στοὺς ἀπόρους κατοίκους τῆς ἑλληνικῆς κοινότητας τοῦ Βιλαετίου τῆς Θεσσαλονίκης.

Κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ Μακεδονικοῦ Ἀγῶνα προσέφερε, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κοινωνικὸ, καὶ σημαντικὸ ἔθνικὸ ἔργο. Μέσω τοῦ δικτύου τοῦ συστήματος προνοίας δάσκαλοι, ἱερεῖς, ἐπαγγελματίες καὶ ἔμποροι ἔδιναν μυστικὲς πληροφορίες στὸ Ἑλληνικὸ Προξενεῖο καὶ στὶς ἑλληνικὲς ὀργανώσεις ποὺ ἀγωνίζονταν κατὰ τοῦ βουλγαρικοῦ κομιτάτου.

Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Θεσσαλονίκης συνεχίζει τὸ ἔργο της μέχρι σήμερα. Χορηγεῖ μηνιαῖα βοηθήματα σὲ ἀναξιοπαθοῦντες, διατηρεῖ Φοιτητικὴ Στέγη, παρέχει οἰκονομικὴ ἐνίσχυση σὲ σωματεῖα κ.λπ.

Γιὰ τὴ μακρόχρονη κοινωνικὴ καὶ ἔθνωφελῆ δραστηριότητά της ἀπονέμεται βραβεῖο στὴ **Φιλόπτωχο Ἀδελφότητα Ἀνδρῶν Θεσσαλονίκης**.

4. Τὸ δίτομο ἔργο, προῖον μεγάλου πνευματικοῦ μόχθου, μετὰ τὴν ὀρθὴν ἐπιλογὴν καὶ πρόσφορην διάταξιν κειμένων ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν Ἑλληνικῶν φιλοσοφικῶν στοχαστῶν καὶ μετὰ τὴν ἐμβριθέστατην σχολίαν καὶ τὴν δίκαιην ἀποτίμησιν τῶν ἔργων τους, ἀποτελεῖ ἐξαιρετικὴ συμβολὴ εἰς τὴν Βιβλιογραφίαν τῆς νεοελληνικῆς φιλοσοφίας.

Ὁ καθὲς τόμος περιλαμβάνει Εἰσαγωγὴν (ἑλληνικὴν καὶ γαλλικὴν), βιογραφικὰ σημειώματα τῶν ἀνθολογούμενων συγγραφέων καὶ πλούσιον βιβλιογραφίαν.

Γιὰ τὸ ἔργο τῆς μετὰ τίτλον «Ἡ Φιλοσοφικὴ σκέψις εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τοῦ 1828 ἕως τοῦ 1922 — Ἀνθολογία κειμένων, μετὰ εἰσαγωγὴν καὶ σχολίαν», ἀπονέμεται **βραβεῖον** εἰς τὴν κυρίαν **Ρωξάνην Ἀργυροπούλου**.

5. Στὸ βιβλίον τοῦ ὁ τιμώμενος, ὁ ὁποῖος συνέδεσε ὅλην τὴν ζωὴν του μετὰ τὴν πραγματικοποίησιν τοῦ προσκοπικοῦ ιδεώδους εἰς τὴν χώραν μας, ἔχει συγκεντρώσει πολυτιμώτατον ὕλικόν γιὰ τὴν πορείαν τοῦ προσκοπισμοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ὁ συγγραφέας ἀναφέρεται εἰς ἀρχὰς τοῦ προσκοπισμοῦ, εἰς τὴν προσφορὰν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν κοινωνίαν καὶ εἰς τὴν δράσιν ποῦ ἀνέπτυξε κατὰ τὰς κρίσιμας φάσεις τῆς νεώτερης ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Ἐπίσης παρέχει ἀναλυτικὰς πληροφορίας γιὰ τὴν συμμετοχὴν τῶν Ἑλλήνων Προσκόπων εἰς τὴν παγκόσμιαν προσκοπικὴν κίνησιν.

Γιὰ τὸ βιβλίον τοῦ «Προσκοπισμὸς ἕνας ὠραῖος κόσμος» καὶ γιὰ τὴν τεράστιαν προσφορὰν του εἰς τὸν προσκοπισμὸν ἀπονέμεται **βραβεῖον** εἰς τὸν Ἐπίτιμον σήμερον Πρόεδρον τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων κ. **Δημήτριον Ἀλεξάτο**.

6. Ὁ βραβευόμενος προσέφερε σημαντικὸν χρηματικὸν ποσὸν γιὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Κολλεγίου τοῦ Λονδίνου, ἔχει ἀναλάβει τὴν ἐπίβλεψιν καὶ τὴν λειτουργίαν ἀγαθοεργῶν Ἰδρυμάτων ποῦ συνέστησαν οἱ γονεῖς καὶ τὰ ἀδελφία του καὶ ἔχει ὁ ἴδιος χρηματοδοτήσῃ ἀγιογραφίαι, ἐξωραϊσμὸς ἐκκλησιῶν κ.λπ.

Συνέδραμε, μετὰ ἄλλα μέλη τῆς οἰκογένειάς του, εἰς τὴν ἀνάγερσιν ἐκπαιδευτηρίων εἰς τὰς Οἰνοῦσας, ἐξόπλισε ἰατρεῖον, ἱδρυσεν καὶ χρηματο-

δότησε τὴν Ὀμηρικὴ Ἀκαδημία Οἰνουσῶν καὶ δώρισε στὸ Ἴδρυμα καὶ Μουσεῖο Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἀρχιπελάγους, τὴ βιβλιοθήκη του.

Γιὰ τὴν ἐθνικὴ, κοινωνικὴ καὶ πολιτιστικὴ προσφορά του, ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν κ. **Νικόλαο Δ. Πατέρα**.

7. Ἐπὶ δεκαοκτῶ χρόνια ὁ βραβευόμενος ὑπηρέτησε ὡς καθηγητῆς καὶ Διευθυντῆς Γυμνασίου καὶ Λυκείου στὸ Καρπενήσι καὶ στὴ συνέχεια ἐπὶ μακρὰ ἔτη ὡς Ἐπιθεωρητῆς Μέσης Ἐκπαιδευσεως.

Τὸ ἔργο του εἶναι πολὺπλευρο: ἐκπαιδευτικὸ, πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ, φιλολογικὸ, ἱστορικὸ καὶ παιδαγωγικὸ. Ἐγράψε πολυάριθμα ἄρθρα καὶ μελέτες καὶ ἐξέδωσε ἀξιόλογα βιβλία.

Μὲ πρωτοβουλία του ἰδρύθηκε, τὸ 1964, στὸ Καρπενήσι ὁ Σύνδεσμος «Εὐγένιος ὁ Αἰτωλὸς» καὶ Πνευματικὸ Κέντρο μὲ αἴθουσα διαλέξεων καὶ βιβλιοθήκη μὲ ἀναγνωστήριο.

Μέχρι σήμερα διδάσκει Ἀρχαία Ἑλληνικά στὸ Λαϊκὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ἐταιρείας Φίλων τοῦ Λαοῦ καὶ δίνει διαλέξεις στὴν ἰδιαιτέρη πατρίδα του καὶ ἄλλες ἐπαρχιακὲς πόλεις.

Γιὰ τὸ σύνολο τοῦ ἐξαιρετικοῦ ἔργου του ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὸν ἐκπαιδευτικὸ κ. **Παναγιώτη Βλάχο**.

8. Τὸ Κέντρο Ψυχικῆς Ὑγιεινῆς, ποὺ ἰδρύθηκε τὸ 1964, ἔχει νὰ ἐπιδείξει σημαντικὲς ἐπιτευξεις στὴν ἔρευνα, διάγνωση καὶ θεραπεία ψυχικῶν παθήσεων καὶ ψυχολογικῶν ἐκτροπῶν μὲ τὰ σύγχρονα δεδομένα τῆς Ἐπιστήμης.

Γιὰ τὴν καίρια συμβολὴ τῆς στὴν ἴδρυση καὶ λειτουργία τοῦ Κέντρου αὐτοῦ καὶ γιὰ τὴ γενικότερη συμβολὴ τῆς στὸν τομέα τῆς ψυχικῆς ὑγιεινῆς ἀπονέμεται **βραβεῖο** στὴν κυρία **Ἄννα Ποταμιάνου**.

9. Ἡ τιμωμένη, κατὰ τὴ γερμανικὴ κατοχὴ ἔκρυψε, μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς της, ἐπώνυμο ζευγάρι Ἰσραηλιτῶν καὶ διαφύλαξε τὴν παρουσία τους, πράξεις γιὰ τίς ὁποῖες τιμήθηκε ἀπὸ τὸ κράτος τοῦ Ἰσραήλ.

Ἐπιπλέον ἔχει συμμετάσχει συστηματικὰ σὲ φιλανθρωπικὰ ἔργα καὶ πρωτοστατῆσει γιὰ τὴν ἀνέγερση καὶ ἀνακαίνιση ἱστορικῶν ἐκκλησιῶν.

Για τή φιλόανθρωπη δράση της ἀπονέμεται **βραβεῖο** στήν κυρία **Ἄγγελική Ἀναγνωστοπούλου**.

10. Ὁ βραβευόμενος Σύνδεσμος ἰδρύθηκε τὸ 1957 μὲ κύριο καταστατικὸ σκοπὸ τὴ διατήρηση, διάσωση καὶ διάδοση τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ πολιτισμοῦ τῶν ἀλησμόνητων πατρίδων τῆς Ἰωνίας. Μέχρι τώρα, ἔχει ἀναπτύξει ἐθνικοκοινωνικὴ δραστηριότητα, ἣ ὅποια ἔχει ἀναγνωρισθεῖ ἀπὸ τίς σωματειακὲς ὀργανώσεις τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου τῆς χώρας. Μεταξὺ ἄλλων συντηρεῖ βιβλιοθήκη, μουσεῖο, ἐπιμορφωτικὰ ἐργαστήρια κ.λπ.

Για τὴν ἐπὶ 42 συνεχῆ ἔτη πολὺπλευρὴ πνευματικὴ, ἐκπολιτιστικὴ καὶ κοινωνικὴ του δραστηριότητα, ἀπονέμεται **ἔπαινος** στὸ **Μορφωτικὸ Σύνδεσμο Βαρβασίου Χίου-Βιβλιοθήκη «Ο ΦΑΡΟΣ»**.

11. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἔκδοση μηνιαίας ἐφημερίδας, περιοδικοῦ καὶ βιβλίων, τὴν καθιέρωση ὑποτροφιῶν καὶ τὴν ἐνίσχυση μαθητικῶν συσσιτίων, ὁ Σύνδεσμος ἔχει πραγματοποιήσει δεκάδες ἐκδηλώσεις πολιτιστικοῦ, ψυχαγωγικοῦ καὶ κοινωνικοῦ περιεχομένου, καθὼς καὶ φιλολογικὲς καὶ ἄλλες ἐκδηλώσεις.

Για τὴ συμπλήρωση 100 ἐτῶν ζωῆς καὶ ποικίλης εὐαγοῦς δραστηριότητος ἀπονέμεται **ἔπαινος** στὸ **Σύνδεσμο τῶν ἐν Ἀττικῇ Λαγκαδινῶν**.

12. Ἡ Ἐνωσις ἰδρύθηκε τὸ 1923 ἀπὸ τοὺς πρόσφυγες τοῦ Ἑλληνικοῦ Πόντου, ποὺ ἐγκαταστάθηκαν στίς περιοχὲς τοῦ εὐρύτερου Πειραιᾶ.

Τὸ πολιτιστικὸ καὶ κοινωνικὸ της ἔργο συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Στὸ κτήριο ποὺ ἀνοικοδόμησε στὴ Δραπετσώνα οἱ νεώτεροι Πόντιοι μαθαίνουν τὴν ἑλληνικὴ γλώσσα καὶ τὴν ποντιακὴ διάλεκτο, ποντιακοὺς καὶ ἄλλους χορούς, μουσικὰ ὄργανα καὶ λύρα. Ὁργανώνονται ἐπίσης συνέδρια, διαλέξεις, ψυχαγωγικὲς παραστάσεις.

Για τὸ ἀξιόλογο πολιτιστικὸ, κοινωνικὸ καὶ πνευματικὸ ἔργο, ποὺ ἐπὶ 76 ἔτη ἐπιτελεῖ, ἀπονέμεται **ἔπαινος** στήν **Ἐνωσις Ποντίων Πειραιῶς**.

13. Έκατό χρόνια συμπληρώθηκαν έφέτος από την έποχή πού ό εύεργέτης Ζαφείρης Βουρνάζος χρηματοδότησε την άνέγερση του Παρθεναγωγείου Μυτιλήνης, του όποιου οι ρίζες βρίσκονται στα 1742, όταν ένας άλλος δωρητής, ό άρχοντας Σταυράκης, έκτισε τό πρώτο μετά την "Αλωση σχολείο τής Μυτιλήνης.

Σήμερα στο κτίριο του πρώην Παρθεναγωγείου Μυτιλήνης στεγάζεται τό 2ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης, του όποιου τό διδακτικό προσωπικό και οι μαθητές εξέδωσαν βιβλίο και ήμερολόγια πού προβάλλουν και άναδεικνύουν την ιστορία του πρώτου Έλληνικού σχολείου τής πόλης τους.

Γιά την πρωτοβουλία τους αυτή, άπονέμεται **έπαινος** στο διδακτικό προσωπικό και στους μαθητές του 2ου Γυμνασίου Μυτιλήνης.

Άπονομές κατόπιν προκηρύξεως εκ κληροδοτημάτων - δωρεών

14. Για τό ζήλο και την εύσυνειδησία πού έπιδεικνύουν κατά την άσκηση των καθηκόντων τους, άπονέμεται τό **βραβείο Κωνσταντίνου Κριεζή**, με χρηματικό έπαθλο 400.000 δρχ. στον καθένα, στους δημοδιδασκάλους κ. **Ίωάννη Μουσιδή**, από τό νομό Κιλκίς, κ. **Γεώργιο Ψώμο**, κ. **Αύγουστη Βέσο** και κυρία **Σοφία Σπανού** από τό νομό Λέσβου.

Άπονομές κατόπιν προκηρύξεως έξ 'Αθλοθεσιών (2)

15. Στην «Είσαγωγή» του βιβλίου σκιαγραφούνται οι έθνικοπολιτικές παράμετροι των τελευταίων δεκαετιών τής 'Οθωμανικής κυριαρχίας στο «βιλαέτιον» τής Θεσσαλονίκης και οι συναφεείς δυσχέρειες εκδόσεως έλληνικών Έφημερίδων.

Στή συνέχεια παρουσιάζονται, βάσει πηγών άρχείων και σχετικής βιβλιογραφίας, οι έλληνόγλωσσες και ξενόγλωσσες έφημερίδες τής Τουρκοκρατούμενης Θεσσαλονίκης.

Η παρουσίαση συνοδεύεται από κριτικά σχόλια με ενδιαφέρουσες άναγωγές στο περιεχόμενο των έφημερίδων και περιοδικών τής συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου.

Τὸ ἔργο εἶναι ἐμπλουτισμένο μὲ φωτοτυπίες σελίδων τῶν διαφόρων ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν καὶ περιλαμβάνει ἔκτενῆ βιβλιογραφία.

Γιὰ τὸ βιβλίο του «Ἐφημεριδογραφία τῆς Θεσσαλονίκης - Τουρκοκρατία», ποὺ ἀποτελεῖ ἐνδιαφέρουσα συμβολή στὴν ἱστορία τοῦ Τύπου, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος Προαγωγῆς τῆς Δημοσιογραφίας Ἀθανασίου Μπότση**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὸν κ. **Μανώλη Κανδυλάκη**.

16. Ἡ τιμωμένη σὲ ἡλικία 9 ἐτῶν προσβλήθηκε ἀπὸ ἐγκεφαλομυελίτιδα ποὺ εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ὑποστεῖ σπαστικὴ ἡμιπληγία.

Ἐπενδύοντας τὰ προβλήματά της φοίτησε στὸ Εἰδικὸ Γυμνάσιο - Λύκειο Ἰλίου, ὅπου διακρίθηκε γιὰ τὴν ἐπιμέλεια καὶ τὴν ἀψογή συμπεριφορὰ της καὶ σήμερα εἶναι φοιτήτρια τοῦ τμήματος Ψυχολογίας τοῦ Παντείου Πανεπιστημίου Ἀθήνας.

Γιὰ τὴ γενναϊότητα καὶ τὴ δύναμη τῆς θέλησῆς της, μὲ τὴν ὁποία κατόρθωσε νὰ ὑπερνικήσει τὶς δυσχέρειες τῆς ἀναπηρίας της, ἀπονέμεται τὸ **βραβεῖο τοῦ Ἰδρύματος «Λέων Λεμός»**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., στὴν κυρία **Ἰωάννα Ντάλλα**.

Πράξεις Αὐτοθυσίας (6)

17. Ἐχασε τὴ ζωὴ του τὸ βράδυ τῆς 23ης Νοεμβρίου 1998, ὅταν ἔσπευσε νὰ καταδιώξει ἔνοπλο, ὁ ὁποῖος προηγουμένως εἶχε πυροβολήσει ἐναντίον ὑπαλλήλου καταστήματος στὸ Γουδί.

Γιὰ τὰ αἰσθήματα εὐαισθησίας καὶ ἀλληλεγγύης πρὸς τοὺς συνανθρώπους του, ποὺ τὸν ὁδήγησαν στὴν πράξη αὐτοθυσίας, ἀπονέμεται **βραβεῖο** μετὰ θάνατον, στὸν ὑπάλληλο τῆς ΔΕΗ **Σπύρο Βράτση**.

18. Ὁ τιμώμενος, ὡς Κυβερνήτης τοῦ πλοίου ΙΑΛΥΣΟΣ προθυμοποιήθηκε, μαζὶ μὲ τὸ πλήρωμά του, νὰ ἀποπλεύσει στίς 5 Δεκεμβρίου 1998 ἀπὸ τὴ Λέρο γιὰ τὴν Πάτμο, ὑπὸ δυσμενέστατες καιρικὲς συνθῆκες, ἀψηφώντας κάθε κίνδυνο, γιὰ νὰ παραλάβει τὴν ἔγκυο κυρία Ρέλλου καὶ νὰ τὴν μεταφέρει στὸ νοσοκομεῖο τῆς Λέρου.

Γιὰ τὴν πράξη του αὐτὴ, καὶ γιὰ νὰ προβληθεῖ ἡ παραδειγματικὴ

συμπεριφορά του, απονέμεται **ἔπαινος** στὸν πλοίαρχο κ. **Θεοχάρη Τσουκαλά**.

19. Συμμετείχαν στὶς δυνάμεις καταστολῆς δασικῶν πυρκαγιῶν τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας Χίου τὸν παρελθόντα Ἰούλιο. Ἀψηφώντας κάθε κίνδυνο θυσιάστηκαν, προσπαθώντας νὰ τιθασεύσουν τὴν πύρινη λαίλαπα ποὺ κατέκαιγε τὰ πευκοδάση τῆς Χίου.

Τὸ **βραβεῖο τῶν Κίμωνα καὶ Αἰκατερίνης Φαραντάκη**, μὲ χρηματικὸ ἔπαθλο 1.000.000 δρχ., εἰς μνήμην τοῦ γιοῦ τους Παναγιώτη Φαραντάκη, ὁ ὁποῖος εἶχε ἐπίσης βραβευθεῖ, μετὰ θάνατον, ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν γιὰ πράξη αὐτοθυσίας, ἀπονέμεται, μετὰ θάνατον, στὴ δασοπόνο **Ἰωάννα Τασσοπούλου**, ἡ ὁποία ἀπανθρακώθηκε ἐπὶ τόπου, καὶ στὸ δασοπυροσβέστη **Σταῦρο Καρβουνιάρη**, ὁ ὁποῖος ὑπέστη ἐγκαύματα τρίτου βαθμοῦ καὶ μετὰ ἀπὸ δέκα ἡμέρες ἐξέπνευσε.

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀποφάσισε νὰ αὐξήσῃ τὸ ποσὸ τοῦ χρηματικοῦ ἔπαθλου μὲ 1.000.000 δρχ. ἀπὸ τὸν προϋπολογισμὸ τῶν Ἰδίων Πόρων τῆς, ὥστε νὰ ἐνισχυθεῖ κάθε οἰκογένεια τῶν θανόντων μὲ 1.000.000 δρχ.

20. Ἡ ἀλληλεγγύη, ἡ αὐτοθυσία καὶ ἡ κοινωνικὴ εὐαισθησία ποὺ ἐπέδειξαν ὅλοι ὅσοι προσέτρεξαν σὲ βοήθεια γιὰ τὴ διάσωση τῶν ἐγκλωβισμένων στὰ ἐρείπια τοῦ καταστροφικοῦ σεισμοῦ τῆς 7ης Σεπτεμβρίου 1999 στὴν Ἀθήνα, ὑπῆρξε παραδειγματικὴ.

Σὲ ἀναγνώριση τῆς μεγάλης προσφορᾶς τους ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀπονέμει **Ἀργυρὸ Μετάλλιο**:

α) Στὴν **ΕΜΑΚ (Εἰδικὴ Μονάδα Ἀντιμετώπισης Καταστροφῶν)** γιὰ τὴν πολλαπλὴ καὶ σημαντικὴ προσφορὰ τῆς πρὸς τὸ κοινωνικὸ σύνολο σὲ περιπτώσεις φυσικῶν καὶ ἄλλων καταστροφῶν.

β) Ἐπίσης ἀπονέμει **Ἀργυρὸ Μετάλλιο** στὶς **ξένες μονάδες διάσωσης** ποὺ προσέτρεξαν πρὸς βοήθεια τῶν σεισμοπαθῶν καὶ συγκεκριμένα στὶς **Γαλλικὲς** «Unité d'Intervention de la Sécurité Civile No. 1» καὶ «Association Nationale des Équipes Cynophiles de Recherche et de Sauvetage», στὴ **Γερμανικὴ** «Arbeiter-Samariter -

Bund Landesverband Berlin e.V.), στην **Έλβετική** «Corps Suisse d'Aide en cas de catastrophe», στην **Ίσραηλινή** «Home Front Command of Israel», στις **Τουρκικές** ομάδες «Akut», «Sivil Savunma Genel Mudurlugu» και «ENKA», στην «Όμάδα Διάσωσης του Ύπουργείου Έκτακτης Ανάγκης τής **Ρωσικής** Όμοσπονδίας», στην **Ούγγρική** «Special Rescue Team Foundation of Miskolc» και στην «Όμάδα διάσωσης **Κύπρου**».

Τέλος, απονέμει **Άργυρό Μετάλλιο** στο **Πυροσβεστικό Σώμα** για το λαμπρό συνολικό του έργο και για την αποτελεσματική συμβολή του στην κατάσβεση δασικών πυρκαγιών το έφεινὸ καλοκαίρι.

21. Κατὰ τὸ σεισμὸ τῆς 7ης Σεπτεμβρίου ὁ τιμῶμενος, παλαιὸς πρωταθλητῆς τῆς πυγμαχίας στὴν κατηγορία βαρέων βαρῶν καὶ δύο φορὲς βαλκανιονίκης, ἔκανε τὸ σῶμα τοῦ ἀσπίδα κάτω ἀπὸ τὴν πλάκα τοῦ σπιτιοῦ του ποὺ κατέρρευσε καὶ ἔσωσε τὴ ζωὴ τῶν τριῶν παιδιῶν του, μὲ τραγικὸ ὅμως ἀποτέλεσμα. Ἔχασε τὴ δική του ζωὴ.

Γιὰ τὴν ἐξαίρετη πράξη αὐτοθυσίας του, ἀπονέμεται **βραβεῖο**, μετὰ θάνατον, στὸν **Παναγιώτη Πολυκανδριώτη**, συνοδευόμενο μὲ οικονομικὴ ἐνίσχυση 1.000.000 δρχ. πρὸς τὴν οἰκογένειά του.

22. Κατὰ τὸν σεισμὸ τῆς 7ης Σεπτεμβρίου ὁ τιμῶμενος, πατέρας δύο παιδιῶν, δὲν δίστασε νὰ θέσει τὴ ζωὴ του σὲ κίνδυνο, προκειμένου νὰ σώσει τὴ ζωὴ τοῦ βρέφους Γεωργίου Νικ. Δέδε, ποὺ εἶχε καταπλακωθεῖ ἀπὸ τὰ εῤείπια τῆς κατοικίας του.

Βάζοντας σὲ δεύτερη μοῖρα τὴν προσωπικὴ καὶ οἰκογενειακὴ ζωὴ του, εἰσῆλθε στὰ εῤείπια καὶ ἀπέσπασε τὸ βρέφος κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ θανάτου. Κατὰ τὸν ἐπακολουθήσαντα ὅμως μετασεισμό, δέχθηκε στὸ κεφάλι του τὴν πλάκα τῆς ὀροφῆς, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ὑποστῆ βαρύτερες κακώσεις.

Γιὰ τὴν ἐξαίρετη πράξη κοινωνικῆς εὐαισθησίας καὶ αὐτοθυσίας, ἀπονέμεται **βραβεῖο**, στὸν κ. **Σάββα Ἰωάν. Σάββα**.

Μετὰ τὸν καταστρεπτικὸ σεισμὸ τῆς 7ης Σεπτεμβρίου ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἀποφάσισε τὴν προκήρυξη τῶν ἀκολούθων βραβείων:

A. Βραβείο, με χρηματικό έπαθλο 3.000.000 δρχ., για την συγγραφή πρωτότυπης έρευνητικής μελέτης, με θέμα: «Ο σεισμός τής 7ης Σεπτεμβρίου 1999. Σεισμολογικές σεισμοτεκτονικές και γεωλογικές παρατηρήσεις. Άξιολόγηση και συμπεράσματα».

B. Βραβείο, με χρηματικό έπαθλο 3.000.000 δρχ., για την συγγραφή πρωτότυπης ανέκδοτης μελέτης με θέμα «Σεισμοί και κοινωνική αλληλεγγύη. Η συμβολή τών έθελοντικών μη κυβερνητικών οργανώσεων».

Τά βραβεία θά άπονεμηθοϋν τόν Δεκέμβριο τοϋ 2002.

Η προκήρυξη τών ύπολοίπων βραβείων τής Άκαδημίας Άθηνών θά γίνει ευρύτατα γνωστή δια τοϋ τύπου και μέσω τών Νομαρχιών τής χώρας.

Εϋχαριστώ για την παρουσία σας, την κατανόηση και την υπομονή σας.