

# ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

ΥΠΟ ΑΚΑΓΚΙΟΥΝΤΟΥΖ  
(βουλευτοῦ Ἀγκύρας)

Ἐγγράφον ἀποκλειστικῶς οἰα τὴν «Μεταπαλιτευδὶν» καὶ κατὰ νόμον  
ἀπαγορεύεται πᾶσα ἀνατύπωσις καὶ εἰς ἄλλαν γλῶσσαν μετάφρασις  
**ΤΟ ΣΑΡΚΟΒΟΡΟ ΟΡΝΕΟ ΜΕΣ ΣΤΟ ΣΙΑΡΕΝΙΟ ΚΛΟΥΒΙ**

Ὁ Χρῦσανθος αὐτὴ τὴ φορά ἐκύτταξε  
στραβὰ.

—Καὶ σὺ κοροῖδνεύεις;

—Ὑὰ τὴν ἡσυχία σου.

—Κολλὰ ἀλλ' ἐγὼ δὲν ξεύρω εὐε  
μὰ λέξι ἰταλικά. Τοῦλάχιστο ἂ; μι-  
λοῦμε ρωμαίϊκα. Ὅποιος μᾶ; ἀκούει  
δὲν θὰ πῇ γιατί αὐτὴ ἡ οἰκογένεια τοῦ  
Κόντε ἐνὸς εἶνε Ἰταλοὶ δὲν μιλοῦν ἰ-  
ταλικά;

—Καὶ σ' αὐτὸ ἔχει ἀπάντησι, θὰ  
ποῦμε πῶς σὺ βρέθηκες πολὺν καιρὸ  
στὴν Ἑλλάδα. Ἐκεῖ ἠρραβωνίσθηκες. Ἡ  
ἀρραβωνιστικὴ σου Ἑλληνίς, ἡσθένη-  
σεν ἔξαφνα καὶ ἀπέθανε. Ἀτ' αὐτὸ τὸ  
ἐπεισόδιο περάχθηκεν τὰ νεύρα σου.  
Καὶ ἐπειδὴ ἀγαποῦσες πολὺ τὴν ἑκὼρη  
ποῦ πέθανε ἐκτός ἀπὸ τὰ Ἑλληνικά  
δὲν θέλεις νὰ ὁμιλῇς ἄλλην γλῶσσαν.

Ὁ Χρῦσανθος αὐτὴ τὴ φορά θύ-  
μωσε περισσότερο.

—Κύτταξέ με Ἀστρω, ἐγὼ σὲ τέ-  
τοιους μπερδῆμας δὲν ἔρχομαι. Καὶ  
ὅλο αὐτὸ τὸ πανηγύρι γίνεται γιὰ τὴν  
ἀστυνομία γιὰ νὰ μὲ γλυτώσεται; Δὲν  
μάφνετε μόνο μου νὰ ἰδῇτε πῶς θὰ  
τὰ καταφέρω μὰ χαρὰ. Ἐγὼ εὐρίσχω  
μέρος νὰ χερσῶ, ἡ θάλασσα, τὰ παρὰ  
τὰ ξενοδοχεῖα, οἱ κόντες, οἱ μαρκήσιοι  
οἱ βαρῶνοι ἂ; εἶνε δικοί σας.

—Ὡστε λοιπὸν δὲν μ' ἀγαπᾶς;

—Ἐσένα! καὶ πολὺ μάλιστα.

—Ἀν τότε ἡ θὰ ὑπακούσης σὲ μέγα  
ἢ θὰ μὲ χάσης;

—Νὰ σὲ χάσω; τί εἶπες; γιὰ νὰ μὴ  
σὲ χάσω θὰ ἐδεχόμουν νὰ κάμω σα-  
ράντα κομμάτια αὐτὸν τὸν γενεῖο διά-  
βολο καὶ νὰ πῶ τὸ αἷμα του σὺν  
κρασί.

Ὁ ἰατρός ἔλαμε καὶ πῆλι πῶς δὲν  
ἤκουσε τοὺς λόγους τοῦ Χρῦσανθου.

—Ἀλλ' ἐὰν δὲν ὑπάρχει ὁ γιατρός  
Λιντίνο δὲν θὰ ὑπάρχω κι' ἐγὼ ἀλλ'  
ὅταν ζῇ ἐκεῖνος ζῶ κι' ἐγώ.

—Σᾶ; ἔχω καὶ τοὺς δύο... εἶπεν ὁ  
Χρῦσανθος καὶ ἐξεστόμενος ραβδίνων  
μολοχίαν.

Κρεμισθῆτε ἀπὸ ἐδῶ! ἐξηκολούθησε  
χαθῆτε ἀπὸ μπρός μου, ἀφήστε με  
μόνον.

—Μὲ ἄλλα λόγια μᾶ; διώχνεις; ἡ  
ρώτησεν ἡ Ἀστρω.

—Σᾶ; διώχνω, ναὶ μπράβο ποῦ το  
καταλαβατε. Δὲν σᾶς θέλω! Ἰσακιοθῆτε  
οἱ ἀβόλοι. Ἀφήστε με ἡσυχο σᾶ; λέγω

θὰ σωθῶ, θὰ κρεμασθῶ δε καὶ ἄν  
γίνω, θὰ γίνω, ἐγὼ, αὐτὴν τὴν στιγμή  
σᾶς ἀποστρέφομαι καὶ τοὺς δύο ποῦ  
σὸ διέβλο βγήκατε σὸ δρόμο μου.  
Ἐγὼ σαιτὸ τὸν κόσμο μόνος μου θὰ  
ζῶσα. Θὰ ἔκλεψα, θὰ ἔπινα, θὰ ἔ-  
φρόνευα μὰ μέρα... ὅχι ψεύματα λέ-  
γω... ἐγὼ δὲν ἐγεννήθην διὰ νὰ γίνω  
κλέφτης. Σεῖς μὲ ἐφάρτατε σαιτην τῇ  
θέσῃ! σεῖς... τὰ ἀνθρωπόμορφα τέ-  
ρατα! Ἐγὼ ὅταν γενήθην σιτοὺς λα-  
σπομένους; δρόμους; τῶν Ταταούλων  
κλέφτης ἤμουν; ποταπὸς ἤμουν καὶ  
λωποδύτης ἤμουν; ἀλήτη; ἤμουν ἡ φο-  
νιά;

Εἰς τὸ παλαιὸν Φίληρον βγήκα  
μπροστὰ μου σὺν φαρμακευμένους διά-  
βολος. Σὲ ἡγάπησα. Σὺ δὲν μὲ ἀγα-  
πᾶς. Καὶ μὰ ποῦ δὲν μὲ ἀγαπᾶς  
γιατὶ αὐτὴ πάντα ἡ ἀνθρωπιά ποῦ μοῦ  
ἔδειξε;

Γιατὶ δὲν μὲ ἀφίνετε στὴ δυστυχία  
μου. Δὲν καταλαβαίνω τίποτα ἀπὸ τὰ  
μυστηριώδη αὐτὰ πράγματα. Ὁ Χρῦσαν-  
θος εἶχε καταληφθῇ ἀπὸ ἓνα παραλή-  
ρημα καὶ δὲν ἐπρόσβην εἰς τὴν φω-  
νὴν τῆς Ἀστρω ἡ ὁποία τοῦ ἔλεγε.

—Χρῦσανθε ἔλα σὰ κιλὰ σου.

Ἐξαφνα σὰ νὰ διέτρξε τὸ σῶμα  
του ἡλεκτρικὸν ρεῖμα τινάχθηκε ἔπινω  
καὶ ἐξηκολούθησε:

—Τί τρέχει, τί θέλεις νὰ πῇς. Ἐγὼ  
εἶμαι ὁ Χρῦσανθος, ὁ φονιάς, ὁ κα-  
θένας μὲ ἀποστρέφεται, ὁ κόσμος ὁλό-  
κληρος ἔρεξε πίσω μου διὰ νὰ μὲ συλ-  
λαβῇ.

(Ἀκολουθεῖ)



Πάντοτε  
ἡμα Γκαζὶς  
**ΟΥΔΑΓ**  
εἶχε πικτοῦ  
Προσδοκῇ εἰς τὰ καὶ  
διότι ὑπάρχουν πο

Nes  
HARA  
XA

ΥΠΟ  
ΛΑΚΑ ΜΙΟΥΝΤΟΥ

Μυριοφυττῆς 30/11/1938

Ματθαίου Κ.



# ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

ΥΠΟ ΑΚΑ ΓΚΙΟΥΝΤΟΥΖ  
(βουλευτού 'Αγκύρας)

Εργάτη αποκλειστικῶς διὰ τὴν «Μεταπαλίτευσιν» καὶ κατὰ νόμον ἀπαγορεύεται πᾶσα ἀνατύπωσις καὶ εἰς ἄλλαν γλῶσσαν μετάφρασις

Ἡ πρώτη του δουλειὰ ἦτο νὰ κα-  
τευθυνθῇ εἰς τὸ δωμάτιο τῆς Κυρια-  
κίτσας ποὺ ἦτο στὴ γωνία τοῦ δρό-  
μου τῆς Καρναβούλας.

Μόλις ἔφθασε ἔκει χωρὶς νὰ κτυ-  
πήσῃ τὸ κουδούνι ἔδωκε μερικὰ χτυπῆ-  
ματα μὲ τὰ πόδια του στὴν θύρα τὴν  
ἥνοιξε καὶ εἰσῆλθε μέσα.

Ἡ Κυριακίτσα ὅταν ἀντίκρισε τὰ  
δύο περιστροφὰ ποὺ ἀκούμβησε εἰς τὸ  
στῆθος τῆς ὁ Χρυσάνθος, ἔγινε κατα-  
κίτρινος ἀπὸ τὸν φόβο.

— Ποῦ εἶνε ὁ δικός σου;

— Ποιὸς δικός μου;

— Μήπως ἔχεις καὶ ἄλλον; ὁ πολι-  
τοιάκος σου γιατί κάνει πῶς δὲν κα-  
ταλαβαίνει; λέγε γρήγορα εἰδεμὴ σὲ  
κέρφωσα στὴν στιγμή ξέρεις πῶς δὲν  
χωροστεύω πρὸ παντός μὲ τοὺς χροδό-  
ιους.

— Γιατὶ τὰ λὰς εὐτὰ Χρυσάνθε; σὲ  
ἐχθρικό σπῆτι βρίσκεσαι; ὀλίγας φορὰς  
σὲ γλύτωσε αὐτὸ τὸ δωμάτιο σὰν σὲ  
κυνηγήσανε; αὐτὸ εἶνε τὸ εὐχεριστῶ  
σου;

— Ἀφῆσε τὰ λοῦσα καὶ πές μου  
ποῦ εἶνε αὐτός; α...

— Ὁ κομισέρης; ὁ Φαρχῆ τὸν φώ-  
ναξε.

— Γιὰ νὰ κάμῃ προδοσίαις γιὰ νὰ  
μὲ δώσῃ στὰ χέρια ἔννοια του καὶ ἔχω  
ράματα γιὰ τὴν γούνη του.

— Πάλε τὰ ἴδια δὲν κατάλαβες τόσον  
καιρὸ χριστιανέ μου ποῖνι εἶνε οἱ φί-  
λοι σου καὶ ποῖνι εἶνε οἱ ἐχθροί σου;  
καὶ νὰ ξέρεις πόσο σ' ἀγαπᾷ ἐγὼ δὲν  
ἤκουσα νὰ πῇ κακὸ λόγο γιὰ σένα.

— Ἀς τα αὐτὰ καὶ δὲν σὲ γλυτώνουν  
πές μου γρήγορα ποῦ βρίσκεται μὲν  
χρειάζεται σοῦ λέω. Μήλα γρήγορα  
γιατὶ ἄλλοιῶς...

— Εἰπα τὴν ἀλήθεια. Τί θέλεις νὰ  
σοῦ πῶ ψέμματα;

— Ποῦ βρίσκεται σὲ ρωτῶ ἀπάντησε  
γρήγορα εἰδεμὴ μὲ μιὰ σφαῖρα σὲ  
σπρώνω κάτω. Δὲν ἔχω καιρὸ νὰ  
χάνω ἕνα... δύο... τρία... θὰ μιλήσης;

Ἡ Κυριακίτσα σωριασθῆκε κατὰ  
γῆς. Κατάλαβε πῶς δὲν ὑπῆρχε τρό-  
πος νὰ ξεφύγῃ. Ἐὰν ἐπέμενε νὰ  
ἀρνῆται ἡ σφαῖρες ἦσαν ἔτοιμες.  
Ὁ Χρυσάνθος θὰ τὴν ἐφόνευε μὲ  
τὴν αὐτὴν ἀπάθεια ὡσὰν νὰ ἐφόνευε  
ἕνα σκύλο.

Στάσου εἶπε μιὰ ποῦ χάθηκε ἡ  
ἐμπιστοσύνη καὶ ἐγὼ τὰ ἔχασα σοῦ  
λέγω ποῦ ἡμπορεῖ νὰ εὐρίσκεται.  
Καὶ ἐὰν δὲν τὸν εὕρης ἔκεί νὰ μὴ  
ὑποθέσης πῶς σὲ πούλησα.

— Πάλι θέλεις νὰ μοῦ ξεφύγῃς  
ἔχεντρα πάρ' τὴν λοιπὸν ὁ Χρύ-  
σανθος σήκωσε τὴν σκανδάλην ἀπο-  
φασισμένος νὰ τελειώσῃ μὲ τὴν  
Κυριακίτσα διότι εἶχε σχηματίσει  
τὴν πεποίθησιν ὅτι τὸν ἀπατοῦσε διὰ  
νὰ κερδίσῃ καιρὸ.

Ὅταν εἶδε τὰ ἀπροχώρητα ἡ Κυρια-  
κίτσα εἰσῆλθε σὶν Χρυσάνθο καὶ τοῦ  
ἐπιασε παρακλητικῶς τὰ χέρια.

— Ἡ φωτιά νὰ μὲ κάψῃ ἂν σὲ γελῶ.  
Μοῦ φαίνεται πῶς θὰ τὸν περιμένε σὶν  
ζαχαροπλαστεῖο ποῦ εἶνε στὴν γωνία  
ἴσως νὰ πῇγε ἔκεί γιὰ νὰ εἰσὶν ἕνα μᾶτ'  
ἴσως τὸν ἐπιτύχῃς.

Ὁ Χρυσάνθος δὲν ἤθελε νὰ ἀκούσῃ  
περισσότερα καὶ βγήκε βιαστικός.

Πίσω του ἀκούσθηκε ἡ φωνὴ τῆς  
Κυριακίτσας:

— Μὴ τοῦ κάμῃς κακὸ αὐτός σὲ ἀ-  
γαπᾷ πολύ, δὲν εἶδες ἔως τώρα κακὸ  
ἀπὸ τὸ χέρι του.

(Ἀκολουθεῖ)

Μεταπάλιν  
Κ/Ε 15 Ιουλίου 1938

(Ακολουθεῖ)