

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ὁ κ. Μαν. Καλομοίρης παρουσιάζει τὸ ἔργον τοῦ Σταύρου Προκοπίου «Οἱ ἰδέες καὶ ὁράματα τοῦ Μπετόβεν» καὶ ἐπαινεῖ τὸν συγγραφέα διὰ τὰ κάτωθι :

Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσω στὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν μίαν σειρὰν μελετῶν τοῦ συνθέτου καὶ λογοτέχνου κ. Σταύρου Προκοπίου γύρω ἀπὸ τὸ ἔργον, τὴν ψυχολογίαν καὶ τὴν ἔμπνευσιν τοῦ Μπετόβεν.

Ὁ κ. Προκοπίου, ὡς συνθέτης, ἐργάζεται καὶ αὐτὸς διὰ τὰ ὠραῖα ἰδανικά τῆς Ἑθνικῆς μας μουσικῆς. Εἶναι προικισμένος μὲ μεγάλην εὐαισθησίαν καὶ αἰσθάνεται ὅλως πρωτοτύπως τὸ ἔργον τοῦ τιτᾶνος τῆς Μουσικῆς.

Αἱ μελέται του περιέχουν λεπτότατες προσωπικὲς παρατηρήσεις.

Στὴν ἐξαιρετικῶς πτωχὴν μας μουσικολογικὴν φιλολογίαν «Οἱ ἰδέες καὶ ὁράματα» τοῦ Μπετόβεν ἀποτελοῦν μίαν ἐξαιρετικὰ εὐπρόσδεκτον προσφορὰν.

Καθὼς δὲν ἤμπορῶ νὰ μακροηγορήσω, ἀρκοῦμαι νὰ ἀναφέρω τὰ κεφάλαια τοῦ ἔργου :

Ἄς ἀνηφορίσωμε τὸ Βουνὸ τοῦ Γίγαντα.

Τὸ Μονοπάτι τοῦ Μπετόβεν.

Ὁ Ἄνθρωπος μέσα στὴ φύσι, ἀπὸ τὴν VI Ποιμενικὴ Συμφωνία.

Προμπετόβεια χρόνια — Οἱ τρεῖς ἐποχές.

Τὸ Προσκύνημα τοῦ Wagner.

Ὁ Ἔρωσ στὸν ἀγτίστα, ἀπὸ τὴν IV καὶ VII. Συμφωνία.

Μεταμπετόβεια χρόνια — Ὁ Wagner καὶ οἱ Ρῶσοι.

Οἱ Ρῶσοι καὶ οἱ μοντέρνοι — IX Συμφωνία.

Ἕνας τρελὸς μιλάει στὸν ἥλιο. (ἀπὸ τὴν IX Συμφωνία).

Οἱ τίτλοι τῶν μικρῶν αὐτῶν μελετῶν μᾶς δίδουν συνοπτικὴν εἰκόνα μιᾶς ἐργασίας ἐντελῶς προσωπικῆς. Ξεχωρίζει μέσα στὸν χεῖμαρρον τῶν ἀπειραρίθμων ἔργων ποὺ ἐγράφησαν διὰ τὸν μέγαν μουσουργόν, μὲ τὴν ἀγνὴν συγκίνησιν καὶ τὴν ποίησιν τοῦ συγγραφέως στὰ μεγάλα ἰδανικά τῆς τέχνης.