

ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.

Διὰ τούς ἐντός τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπικρατείας.

Ετήσιος	Δραχ. 30
Εξαμηνιαίος	» 15
Τριμηνιαίος	» 8

Τιμή καταχωρήσεων δι' ἑκατόν στήλων... Λεπ. 40

Ἐκδίδεται κατὰ Δευτέραν καὶ Πέμπτην.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, τῇ 30 Αὐγούστου 1871.—Δευτέρα.

Αἱ ἀληθεῖς περὶ ἐκβολᾶν ἐκθέσεις τῶν Παρισίων.

Ἐνθυμούνται βεβαίως οἱ ἀναγνώσταις ἡμῶν, ὅπως ἐγένετο θόρυβος, κατὰ τὴν περὶ ἐκβολᾶν συζήτησην, περὶ ἐκθέσεως τῶν τῆς Μεταλλευτικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, καὶ ἢ ἡ ἀναλογία τῶν ἀργύρου ἐν τοῖς ἐκβολαῖς ἢ ἐν τοῖς μεταλλοῦχοις χυμαῖς τοῦ Λαυρίου, ὥς τε περὶ τῶν περὶ ἐκβολᾶν, εἰς διασκευὰς μολύβδου δι' ἐντεῦθεν ὑπολογίζετο τὸ ποσὸν τοῦ ἐκεί κρυπτομένου ἀργύρου. Καὶ ἐξήθη μὲν τότε, ὅτι ὁμολογήθη παρὰ τῆς ἐν Παρίσιον Σχολῆς τὸ λάθος αὐτῆς, ὅπερ ἄλλως τε ἀρ' αὐτοῦ καταδεικνύετο· ἀλλ' ἡ δημοκτοπία, χρεῖαν ἔχουσα νὰ ἐξαγάγῃ, ὅσον ἐνεστο, τὰ φεῦδ', ὅπως ἀσφαλτέστερον σαγηνεύσῃ τὸ ὑμῶν σφόνδιον, διηρῶσα τὰ σφάλματα τῆς πρώτης, ἀπεστάλη εἰς τὴν ἡμετέραν Κυβέρνησιν.

Ἀπὸ τῆς σήμερον, πᾶσα ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἀμφισβήτησις ἀφαιρτα. Παραδίδοντες εἰς τὴν δημοσίωσιν καὶ τὴν πρώτην καὶ τὴν δευτέραν ἐκθεσιν τῆς γαλλικῆς Σχολῆς, πεποιθήμεν, ὅτι ἐκπληροῦμεν ἐν καθήκον πρὸς τὴν δημοσίαν συνείδησιν, ὑποβαλόντες αὐτῇ τὸ ἀληθές, καὶ διασκεδάζοντες πᾶσαν ἐπὶ ἀρίστην λόγων καὶ φημὶν ἀνυποστάτων στριζομένην διωδόν.

Ἡ πρώτη πρὸς τὴν ἡμετέραν Κυβέρνησιν ἀποσταλίσαι ἐκθέσις, συντάχθη τῆς παρὰ τοῦ ἐκεί τῶν Οἰκονομικῶν Ἱπουργοῦ Κ. Θ. Δηλιγιάννη ἀποστολῆς δείγματος ἐκβολᾶν ἐκ τοῦ Λαυρίου καὶ τῆς ἀναλύσεως αὐτοῦ ἐν τῇ Ecole des Mines, εἶχεν ὡς ἑπείκει:

«ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.

«ΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ.

[Ἀποσπασμα ἐκ τῶν ἀρχείων τοῦ δοκιμαστικοῦ γραφείου «τῶν μεταλλικῶν οὐσιμῶν»]

«ΠΑΡΙΣΙΟΙ, τὴν 4 Μαΐου 1870.

Ἀποτέλεσμα τῆς δι' ἡμᾶς ὁδοῦ ἀναλύσεως τοῦ δείγματος αὐτοῦ ἀνθρακικοῦ μολύβδου, τοῦ παραδεδωθέντος ἀπὸ τὸν ἑν-
αριον Φωκίανον Ράκ, ὡς προερχομένου ἀπὸ τοῦ Λαυρίου (Ἑλλάς).

Ἐπὶ ἑκατόν μερῶν τοῦ δείγματος ἐξήχθησαν τὰ ἑξῆς:	
Ἰσολέμμα ἀργιλώδες	29,000
Ἰσολέμμα αὐτοῦ	27,400
Ἀσβεστός	4,600
Ὁξείδιον μολύβδου	20,000
Ἐμπεριεχόμενον ποσὸν μεταλλικοῦ μολύβδου 18,56	
Ἀρκενικὸν ὀξυ.	3,300
Ἰσὼρ καὶ ἀνθρακικὸν ὀξυ. (ἀπόλειμα ἐν πυρὶ)	14,600
Ἀργύρος	0,283
	99,183

«Ὁ ἐπὶ τῶν μεταλλείων Μηχανικός
L. MERCIER.

Ἐπειδὴ τὸ ἐξαγόμενον τοῦ ἀργύρου ἐθεωρήθη ὑπερβολικόν καὶ δὲν εἶχε καμμίαν ἀναλογίαν πρὸς τὰ ἐξαγόμενα τῶν ἐν Ἑλλάδι γενομένων δοκιμασιῶν, ἡ Κυβέρνησις ἐξήτεισε παρὰ τῆς ἀνωτέρω Γαλλικῆς Σχολῆς διασάφειν. Μετὰ τινα χρόνον, ἔλαβε παρ' αὐτῆς τὴν ἀκολουθῶν ἀπάντησιν.

«ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 20 Μαρτίου 1871.

«Ὁξυθυμικῶς μολύβδου, ἐν τινὶ σιδηροῦχοι ἀργιλῶ με-
σμεγμένῳ μὲν μικρόν τι ποσόν Χαλκίης. Τὸ δῆγμα τοῦτο πα-
ραβέβητο ὑπὸ τοῦ Κυρίου Φωκίανου Ράκ, ἐπιτετραμμένου τῆς
«Ἑλλάδος:

«Ἡ παρούσα ἀπόκρισις ἀναίρεσι τὴν προηγουμένην.

«Ἡ πρώτη διαθεθεσίαις ἀπάντησις περιεῖχε τοὺς ἐπομέ-
νους ἀριθμούς:

Ἀμολύβδου 0]0	15,10
Ἀργύρος εἰς 100 χιλιογρ. τοῦ μολύβδου (plomb d'œuvre)	0,283 γραμ.

«Οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι εἶναι ἀκριβεῖς.

«Βραδύτερον ἐξητήθη πληρετέρεα ἀνάλυσις, ἀλλ' ἔλαβε γώ-
σαν λάθος ἐν τῇ ἀντιγραφῇ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ἀργύρου, διότι,
ἀντὶ τὰς σημειωθῆς ὡς ποσοστὸν τοῦ μολύβδου, ἐσημειώθη ὡς
ποσοστὸν τοῦ μεταλλικοῦ μολύβδου. Ἐπαναληφθέντος λοιπὸν τοῦ λά-
θους σημειώμενον ἐνταῦθα τοὺς ἀκριβεῖς ἀριθμούς ὡς ἑξῆς:

Ἰσολέμμα ἀργιλώδες	29,000
Ἰσολέμμα αὐτοῦ	27,400
Ἀσβεστός	4,600
Ὁξείδιον μολύβδου	20,000
Ἀρκενικὸν ὀξυ.	3,300
Ἰσὼρ καὶ ἀνθρακικὸν ὀξυ.	14,600
Ἀργύρος (ἀριθμὸς διορθωθείς)	0,0427
	98,9427

ΑΙΩΝ

ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.

Ἐν Τουρκίᾳ ἐτήσιος	Φράγ. 40
Ἐν Αἰγύπτῳ »	» 44
Ἐν τῇ Ἀμερικῇ δολαρία	10
Ἐν τῇ Εὐρώπῃ	Φράγ. 45
Διὰ τούς ἐν Ἀνατολῇ κατ' ἑτος φραγία Ὀλανδικὰ ..	5
Διὰ τούς ἐν Ῥωσίᾳ κατ' ἑτος ρούβλια ἀργυρὰ	15

«Ὁ ἀργύρος ἀναγόμενος εἰς ἓνα πῖνον τοῦ μετὰ λ' ε' ὡ-
μα τ' ο' σ, ἀνέρχεται εἰς 427 γραμμάσια.»«Ὁ ἐπὶ τῶν μεταλλείων μηχανικός
Διευθυντὴς τοῦ γραφείου τῶν δοκιμασιῶν
L. Mercier.

Πόθεν προέβη τὸ λάθος; Πρῶτον, ὅτι καὶ ἡ ἐκθέσις ἡ
γαλλικὴ ἀναφέρει, διότι, ἐπὶ τῇ 283 γραμμαρίᾳ ἀργύρου πε-
ριέχονται ἐντός ἑκατὸν χιλιογράμμου, κατὰ λ' ο' σ οὗ ἐκ τῆς
πρώτης ἐκθεσὶς ἐσχευμένη, κατὰ λ' ο' σ, ὅτι περιέχονται εἰς
ἑκατόν χιλιογράμμου μετὰ λ' ο' σ οὗ ἀργύρου, ἡ τοῦ ἀργιλώ-
δους μίγματος. Ἐν τῇ πραγματικότητι ὅμως, ἐντός ἑκατὸν
χιλιογράμμου τοῦ μίγματος τούτου, ἡ τοῦ ἐκβολᾶν, πε-
ριέχονται οὐχὶ ἑκατόν χιλιογράμμου μολύβδου, ἀλλὰ μόνον
13,10, ἐπομένως ἀργύρου μόνον 0,0429. Ὡς ἡ διαφορὰ ἦν
μαγίστη καὶ κολλοσεία, ὑπὲρ τὸ ἐξαπλάσιον ἢ καὶ ἡμισυ τοῦ
πραγματικοῦ ὑπολογίζετο ἐπομένως τὸ ὀλίγον ποσόν. Ὅπως
δ' ἐπὶ μάλλον νοσήσῃ ὁ ἀναγνώστης τὴν διαφορὰν, μεταφέρωμεν
τὰ ἐξαγόμενα εἰς ἀριθμοὺς ἀπλουστέρους. Κατατὴν πρώτην
διαθεθεσίαν ἀνάλυσιν, ἑκατοστὸς τῶν μολύβδου περιεῖχε 15,
000 γραμμάσια ἀργύρου κατὰ τὴν τελευταίαν, τὸ ποσὸν τοῦ-
του περιορίζεται εἰς 2,800 γραμμάσια. Ἐννοεῖ τις ἐντεῦθεν, ὅ-
ποια ἡ κολλοσεία, ἐν τῷ υπολογισμῷ τοῦ ὀλίγου ποσοῦ, δια-
φορὰ. Τὸ δευτέρον δ' ἐξαγόμενον τοῦτο εἶναι σύμφωνον καὶ
πρὸς τὰς ἐνταῦθα γενομένας δοκιμασίας, καὶ ἂν εἰς ἑκατόν
τόνον μολύβδου εὐρήθῃ περιεχόμενος ἀργύρος 1500 ἢ 5000
γραμμάσια, καὶ μάλιστα πρὸς τοὺς ἀνωτέρω ἰσχυρισμὸν τοῦ Κ.
Σερπιέρ, ἐν ταῖς διαφορῇ ἀναγραφῇ, τοῦ σημειώσαντος πᾶν-
τοτε, ὅτι ἐν ἑκάστῳ τῶν μεταλλωμάτων περιέχονται 2000
—2500 γραμμάσια ἀργύρου.

ὑποβάλλοντες εἰς τοὺς ἀναγνώσταις ἡμῶν καὶ εἰς τὸ νοήμον
κοινὸν τὰ ἀνωτέρω κείμενα, καὶ ἐπὶ τῇ ἐκεί τῶν βεβαιωμένων
ἐξαγόμενων, περιετὴν θεωροῦμεν πᾶσαν ἑλληνικὴν προσηλῶν. Τὰ
πράγματα εἶναι ἀρ' αὐτῶν ἀρκούντως ἐγγύστα, διότι δ' ἡ
μὰς καὶ ὁλοκληρῶν καὶ ἐπὶ τούτου, ὡς μὴ ζητήσαντες νὰ
διασκευασθῶμεν τὴν κακὴν συνείδησιν. Πεποιθήμεν, ὅτι, διὰ
τοῦ χρόνου, ὁ «Αἰὼν» δὲ δικαιωθῇ ὡς τῆς πράξεως καὶ ὁλο-
κληρῶν, ἀρ' οἱ εἰς ἐξῆς καὶ ἰσχυροῦς οὗ τοῦ λαογραφικοῦ ζη-
τήματος, ἐπὶ δὲ θετικωτέρου ὁ ἀκριβὴς ἡ λευκὴ τῆς δημο-
κρατίας, ἀπὸ τῶν εἰρησμένων νὰ περικλυθῇ αὐτὴν.

ΥΠΕΡΟΓΡΑΦΟΝ. Εἶχον ἐν ἡμῶν γραμμένα καὶ στοιχειο-
θετημένα τὰ ἀνωτέρω, ὅτε ἀνέγνω τὴν «Ἐφημερίδα τῶν
«Συζητήσεων». Ἀπορρίψας λαμβανόμενα αὐτῇ ἐκ τοῦ ἐν τῇ προ-
ηγουμένῃ φύλλῳ ἡμῶν δημοσιευθέντος ἐπὶ τοῦ προκειμένου συν-
τάτου διαφόρου ἰσχυρίζεται: α) ὅτι πᾶσι πράγματι ἐκθέσις
τοῦ Κ. Ραγκαβῆ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν βεβαίως, ὅτι, ἀκατὰ
τὰς ἀναλύσεις, τὰς γενομένας ἐσχέτως καὶ ἐπὶ τῶν ὑπὸ τῆς
«Μεταλλευτικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, καὶ κατὰ τοὺς ὑπ' αὐ-
τῆς γενομένους υπολογισμούς ἐπὶ τὸ ποσὸν τῶν καταμετρη-
θεισῶν ἐν Ἑλλάδι ἐκβολᾶν τοῦ Λαυρίου, ὅπως ἐσημειώθη
αὐτοῦ ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως, ἡ αἰτία τῶν ἐκβολᾶ-
ν αὐτῶν ἀνέχεσθαι εἰς ἐν διακεκομμένον καὶ τετρακτύλῳ
ἀπεντήχοντα ἑκατομμύριον φράγκων β) ὅτι ὁ Κομμουνιστὴς
ἀποκρίπτεται καὶ ἀπὸ τῶν συναδελφῶν του αὐτῶν τὴν ἐκθεσιν
αὐτῆν γ) ὅτι ἡ ἀπὸ 8(20) Μαρτίου ἐκθεσίς τῆς Μεταλλευτι-
κῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, μετὰ τὴν τοῦ Κ. Ραγκαβῆ, θεωρεῖ-
ται, ὡς ὑποβλημένη καὶ ἀνακίς πᾶσι δ) ὅτι ὁ Κ. Σερ-
πιέρ, ἀπέστειλεν ἐπιστολὴν τὴν πρὸς παραίτησιν αὐτοῦ πρὸς
ἐπὶ τοῦ Λαυρίου ἀξιώσεως τοῦ πρώτου, ἀντὶ 20,000,010
δραχμῶν.

Μετὰ τὴν δημοσίωσιν τῶν κειμένων ὁλοκληρῶν ἀμειψι-
τῶν ἐκθεσῶν τῆς Μεταλλευτικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, ἀπο-
βάνει, νομίζομεν, περὶ τῆς πᾶσι συζήτησις, καὶ ἡ θέσις ἡμῶν
ἀλλάσσει ὅλος. Ἡμεῖς ὑποβάλλομεν ὑμῶν τοῦ Κοινῶ βετικά
καὶ ὁριζόμενα πράγματα, κείμενα, ἡ ζητήματα ἐλαθροῦ
ἀπὸ τοῦ Ἱπουργοῦ διότι ἐθεωρήσαμεν ὡς καλὴν ἡμῶν πρῶ-
τιστον, νὰ παραδωσόμεν εἰς τὴν δημοσίαν κρίσιν αὐθεντικὰ καὶ
ὁριζόμενα κείμενα, τὴν δὲ Κυβέρνησιν ἐκρίναμεν ὕψιστον νὰ
παῖξῃ τὸν ρόλον. Τίς ἐστὶν ἀντίστροφ ἡ «Ἐφημερίς τῶν
Συζητήσεων» κείμενα αὐθεντικὰ ἅλλα; Ὅχι! γράφει μόνον,
ὅτι ὁ Κομμουνιστὴς ἐλάβετο ἄλλαν ἐκθεσιν, ὑπολογίζουσαν
εἰς ἑκατομμύρια τὰς ἐκβολὰς, ἢ ὡς ἀποκρίπτεται. Καὶ δια-
τὴν νὰ τὴν ἀποκρίπτεται, ἐνὶ αὐτῷ πᾶσι πᾶσι συμφέρει νὰ
βεβαιωθῇ τὰς διακεκομμένους τῆς δημοκρατίας ἀπὸ ὑποκύψας
ἐν στιγμῇ ἀκατανοήτῃ εἰς τὴν πᾶσι ἀντὶ τῆς ἀπεδείχθη τὰ συμ-
περιλαμβανόμενα τὰς ἀπατηλάς, καὶ ἀπὸ ὑποθέσεως, ὅτι
ἐνδομύχως δὲν ἦδυνάτο ἐν οὐδὲν λόγῳ νὰ παραβῇ, ὡς ὁρίθη,
ὡς δίκαιον, ὡς νόμιμον, ὕψιστον τῶν ἐντεῦθεν δυσχερεῖ-
ας; Καὶ ὁ Κομμουνιστὴς εἶναι ἀρ' οὗ τοῦ ἀπλοῦς, ὅπως ἀπο-
κρίψῃ ἐκθεσιν τοῦ Κ. Ραγκαβῆ, ἡμεῖς τὴν ἀπὸ τῶν ἡμῶν μέλλει νὰ
ἰδῇ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος, καὶ νὰ ἐκτελῇ μετὰ τινος ἡμέ-
ρας εἰς τὴν κοινὴν κατάκρισιν; Εἶναι ΦΕΥΔΟΣ παρατολμῶτα-
τον, ὅτι εἰς τὸ ὑπομνηστικὸν ἡμῶν ἐστάλη ἐκθεσίς τοῦ Κ. Ρα-
γκαβῆ, ἡ μὲν ἐκθεσίς τῆς Μεταλλευτικῆς Σχολῆς τῶν Παρι-
σιων ἀλλὰ παρὰ τὴν ἀπὸ 8 (20) Μαρτίου 1871 ἀποσταλίσαν,
τὴν διορθώσαν ἐν τῇ πρῶτῃ ἑτοῦς γενομένον λάθος, καὶ ἢ ἡ ἀ-
νωτέρω καταγεγραμμένη. Ἀπέναντι τῆς βετικής, τῆς ὁριζομένης
διαθεθεσίαις, ἢν ἔχομεν ἀπὸ τὸν στόματον; αὐτὸ τοῦ Κ.

Κομμουνιστοῦ πᾶσα περὶ ὑπόθεσιν; ἄλλος ἐκθέσις, διαβεβαί-
σις τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων» εἶναι προσοχῇ ἀναγκα-
σι. Ἡμεῖς δημοσιεύομεν κείμενα βετικά, ὁριζόμενα, αὐθεντικὰ· οἱ
φέρειτε κενούς λόγους, ἀκούσματα. Πρέπει δὲ νὰ ὑποθέτῃτε
λίαν εὐφῆς τὸ ἑλληνικὸν Κοινόν, ὅπως ἀρκούντως, ὅτι τοῦτο δὲν
ἐκτελεῖ τὰ τεχνάσματά σας, καὶ ὅτι, ἀποκρίπτεται τὰ αὐθεν-
τικὰ καὶ ὁριζόμενα κείμενα, δὲ πιστεύει εἰς τὰς ἀρίστους, ἀνε-
μπερμένης, ἀνευ ἀριθμοῦ, ἀνευ κειμένων φρασολογίας σας.

Καθὼς ἀπορρῶ τὸν τελευταῖον ἰσχυρισμὸν τῆς «Ἐφημερίδος
τῶν Συζητήσεων», μετ' ὅλης τῆς ἐπιστημότητος καὶ τῆς ἀκρι-
βείας, μετ' ὅλης τῆς βεβαιότητος, ἐσμέν εἰς θέαν νὰ διαβεβαί-
ωσόμεν τοὺς πάντας, ὅτι ἡ ἐν Λαυρίῳ Ἑταιρία ἐμ μὲν εἰ-
καὶ ὁλοκληρῶν εἰς τὰς πρώτας προτάσεις τῆς, περὶ παραχωρή-
σεως πάντων τῶν ἐν Λαυρίῳ δικαιωμάτων τῆς, κατασκευῶν
τῆς, ἐργῶν τῆς, ἰδιοκτησιῶν τῆς ἐπὶ σωρίων ἡ ἄλλων γαιῶν,
ὅτι δὲ διαδοικολοῦσι καὶ ἐξαπατῶσι τὸν δημοσίον φρόνημα,
καὶ ἀποδείκνυνται ἀντικρὺς κακῆς πίστεως ἐκείνοι, οἵτινες ἀρ'
ἐνός μὲν λέγουσιν, ὅτι ἐν Λαυρίῳ ὑπάρχεισι διγύχλια ἑκατομ-
μύρια φράγκα ἐναποθετευμένα, ἀρ' ἑτέρου δὲ δὲν ἀποκρίνεται
νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν παραδοχὴν τῶν προτάσεων τῆς ἑταιρίας
«Ροῦ καὶ Σιντρά» ἐπὶ παραχωρήσει τούτων, ἀντὶ ἐλαχίστου πο-
σοῦ σχετικῶς, ἀντὶ τῆς ὁρελαίας τῆς ἀμέσου καὶ ἀνευ δικαιο-
κῆς ἐξακολούθησιν τῆς ἐκκαμνησίαις, καὶ τῶν ἄλλων ἐκμε-
ταλλευτικῶν ἐργῶν, ὑπὲρ τοῦ δημοσίου τῆς Ἑλλάδος. Τί ἕτερον
ἀποδεικνύει ὁ διαταγὴς οὗτος; ἡ ὅτι οἱ περὶ διακεκομμένον
γράφοντες οὐδὲν πιστεύουσιν, ὅτι οἱ κτῆρες μόνον δημοκρατοῦσι
καὶ σοκορρατοῦσι, καὶ ὅτι μηδεμίαν ἔχουσιν ὁριζομένην καὶ θε-
τικὴν πεποίθησιν;

Ἀρκετὰ βεβαίως ἱμνηζάντες, μέχρι τοῦδε τὸ ἐγγεγερθὲν τῆς
δημοκρατίας εἰς τὰ πλευρὰ τῆς Πατρίδος, διατὶ εἰσὶ εἰσὶ τοῖς
σοῦτον ἀσπληγχοί, ὅπως τὸ στρέφει ἀκόμη ἐντός αὐτῶν; δὲν
εἶναι ἀρκούντως ἀρ' οὗ τὰ μέγιστα τοῦδε γενομένα ἀποκρίματα
καὶ αἱ ἀπειλούμεναι ταπεινώσεις, καὶ νέας θέλετε νὰ προκαλέ-
σῃτε οἱ κτῆρες σιγή;

Προκληθεῖσαι ἐπεξηγήσεις.

Ἡ Independance Hellénique, βασις φέρουσα τὰς πα-
ραπορήσεις, ἀς ἀπευθύνοντο αὐτῇ, ἐρ' ὅσον ἐγράφη πρὶ ἡμῶν
ἀπαντήσαντες εἰς τὴν κατ' οὐσίαν ἐξυμνοτικὴν καὶ προσβλη-
τικὴν περὶ Ἑλλάδος, ὅσα καὶ ἑξημῶδ' διατριβῇ, ἢ κατακρί-
σαντες ὁ Κ. Μελιέρ ἐν τῇ «Ἐφημερίδι» τῶν δύο Κόσμων,
ἐπιφέρει ἰδέας τινὰς περὶ γενομένων τινων γεγονότων, καὶ
περὶ ἡμῶν ἰδίας, ἀς δὲν δύναμεθα νὰ παραβῶμεν ἐν σιωπῇ.

«Ὁ Αἰὼν», γράφει ἡ Independance, ὅστις ἀγάπη τὴν
«Ῥωσίαν, κάλλιον, νομίζομεν, ἐπραττεν, εἰς ἐμελέτα τοὺς λό-
γους τοῦ διαδόχου τῆς Ῥωσίας πρὸς τὴν στρατηγὸν Λερλῶ,
καὶ εἰς ἀνεμνηστικῶν, ἐν τῇ Ῥωσίᾳ οἱ Γάλλοι, νικησαν-
τες, οὐτε ἐβόλλαν τοὺς κατοίκους, οὐτε ἐσφαζαν τοὺς
ἐβελόντας, οὐτε ἀφῆσαν ἀπὸ τῆς Ῥωσίας ἐπαρχίας, οὐτε
ἀνέστησαν ἀποκρίσεις. Παραβάλλει δὲ τὴν διαγωγὴν τῶν
«Γάλλων πρὸς τὴν τῶν Γερμανῶν, ἀς μὰς εἴπῃ, μετὰ τίνων ἐ-
κτάχθη ἡ γεννητορροσύνη, ἡ αὐταρχία καὶ ἡ ἀλήθεια; δόξα.»

Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι ὁ Αἰὼν ἀγάπη τὴν Ῥωσίαν, ὡς ἀγάπη
πᾶσαν ἑλληνικὴν δύναμιν, ἥτις ἡ συνετέλεσεν εἰς τὴν ἀναγέννησιν
τῆς Ἑλλάδος, ἡ παρέχει ἐγγύγνα, ὅτι ἐν τῷ μέλλοντι θὰ ὑπο-
στραφῇ τὰς τάσεις τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν περαιτέρω ἀνά-
πτυξιν του. Ἀλλ' ἡ συνάδελφος ἐφημερίς, καὶ εἰς τις ἄλλος,
ἀπατῶνται δεινὴν ἀπάτην, ἐν ὑποθέτωσιν, ὅτι, διότι ὁ Αἰὼν
δὲν ἐξυμνεῖ, ὡς αὐτοὶ, τὴν Ῥωσίαν, ἐς βέλχοντες καὶ ὁμῶ-
σαν τὴν καταστρεφῇ τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἐννοεῖ ἀρ' ἑτέρου νὰ
ἀκολουθῇ τυφλῶς τὴν ἐν Πετροῦπολιν φωνήν. Ἰδίως δὲ ἐπὶ
τοῦ προκειμένου ἐκτρέπεται ἡ «Ἑλληνικὴ Ἀνεξαρτησία» τοῦ
ὑποστημένου, ἐάν νομίζῃ, ὅτι οἱ οἰδιόποδοι λόγοι, εἴτε τοῦ
Αὐτοκράτορος τῆς Ῥωσίας, εἴτε τοῦ διαδόχου του, εἴτε τοῦ
Γκερτζακίω, δυνατόν ἦτο νὰ ἐπηρεάσωσι τὰς κρίσεις καὶ τὴν
πορείαν ἡμῶν ἐπὶ ζητήματος γενναίου, ἐρ' οὐ, κρίνοντες,
ὡς ἡγήθημεν ἐκ σκέψεων καθαρῶς ἑλληνικοῦ συμφέροντος, οὐδέ-
ποτε δ' εἰς ἐμπνεύσεων ἀλλοτρίων. Ἀντανατὸς ὁ διάδοχος τῆς
Ῥωσίας, καὶ αὐτὸς ἐπὶ ὁ Αὐτοκράτορ τῆς Ῥωσίας, νὰ εἰπω-
σιν, ὅτι ἐν θέλωσι περὶ Γαλλίας καὶ περὶ Γερμανίας· τὸ τοῦ-
τον κατ' οὐδὲν δύναται νὰ ἐπηρεάσῃ ἢ νὰ μεταβάλῃ τὰς
κρίσεις ἡμῶν· διότι ἐκείνοι μὲν κρίνουσι, ὡς Ῥώσοι καὶ ὡρ' ἀς
διατελοῦνται ἐμπνεύσεις, ἡμεῖς δὲ κρίνομεν, ὡς Ἕλληνες καὶ
ὑπὸ συμφέροντος ἰδία. Ἀγαπήσαν τὴν Ῥωσίαν, τὴν σεβόμεθα,
εὐγνωμονοῦμεν αὐτῇ, εἰ δὲ μάλλον, ἐν πεποιθῆσιν θεωροῦμεν
τὴν ἐνίσχυσιν τῆς κατ' ἐαυτὴν καὶ τὸν κρείττονα ὁργανισμὸν τῆς
ἡμῶν πρὸς τὸν ὑπὲρ τοῦ ἑλληνικοῦ μέλλοντος ἐγγύγνα·
ἀλλὰ τοῦτο ὁδόλος σημαίνεται, ὅτι ὡς κύμβαλα ἀλαλάζοντα
θὰ ἐπαναλαμβάνοντο ἐν τῇ Πετροῦπολιν λέγεται, ἐπὶ ζητημά-
των συνδεόμενον τὸ ἰδιαιτὸν συμφέροντι, ἡ ἐπὶ τῶν ἐν τῷ κό-
σμῳ διαδραματιζομένων.

Ἀλλ' ὁ διάδοχος τῆς Ῥωσίας εἶπε τὸ στρατηγὸν Λερλῶ
τοὺς λόγους, ὅτι οὐδένα τῶν εὐρωπαϊκῶν ἡρώων, ἐπὶ ἀπὸ τῶν
πρὸς αὐτόν; Τὸ τοιοῦτον δὲν εἶναι βεβαιωμένον αὐθεντικῶς,
οὐτε δύναται τις νὰ στρεφθῇ, ἐπὶ τῶν σπουδαίων πραγμά-
των, εἰς τὰ ἀβέβαια ἀγγέλια τῆς ἐφημερίδος τινῶν. Ἀλλὰ, καὶ

γράφει. Ἐπὶ τινων ζητημάτων, καὶ μάλιστα ἐπὶ τῶν πραγματικῶν γεγονότων, τῶν γεγονότων τῆς ζώσης ιστορίας, όταν δὲν συγκατανεύθῃ τις νὰ ἐξῇ ὁδηγὸν τὴν καλὴν πίστιν, πᾶς λόγος ἀποβαίνει περὶ τούτου, οὐτὲ ἡμεῖς βεβαίως θὰ ἀναλάβωμεν τὴν διδασχὴν οὐδὲν ὀκνηροί. Σεβόμεθα βεβαίως τὰς πεποιθήσεις τῆς Indépendance, ἀλλὰ δὲν θὰ μᾶς ἀδικήσῃ, εἰς τὸν τοῦτον ὁμολογώμεν, ὅτι σεβόμεθα τὰ πράγματα καὶ τὴν ἱστορίαν, τὸ Κοινὸν πρὸς ὃ ἀπεικονόμεθα, καὶ ὅπερ δὲν θεωρούμεν πρὸς τὰ ἐξαπατώμεν, ἢ εἰς ἐσφαλμένην ὁδηγούμεν ὁδόν, διαστρέφοντες ἐνὸς τοῦ τοῦ πράγματα, ἀνυμνοῦμεν δ' ἀποκαλύπτως καὶ τολμηρῶς τὴν ἱστορικὴν ἀλήθειαν.

Ἀγγέλου Βλάχου κωμωδία.

[Συνέχεια ἰδε' Ἀρ. «Αἰώνας» 2703 καὶ 2707]

«Κύριοι ἀληθινὸν στήμα ἐμπέσει
ἀγγέλους» (Ἰωβ η', 21.)

Ἐπεσχεθῆμεν τὸν ποιητὴν, ἀνὴρ ὅσως ῥηδάνθημεν ἐκ τῆς ἀναγνώσεως τῶν δραματικῶν ἔργων τοῦ ἡδονῆς, νὰ διορθώσωμεν αὐτῶν τὴν ὑπόθεσιν ἐθνικωτάτης κωμωδίας, ληρθεῖσαν ἐξ αὐτοῦ τοῦ προλόγου του. Ἀλλὰ πρὸ τούτου ἀναγκαζόμεθα νὰ ὑπομνήσωμεν τοὺς ἀναγνώστας ὀλίγοις τινὰ περὶ τῆς καταστάσεως τῶν καὶ ἡμᾶς κοινωνῶν.

Οὐδεὶς ἐκ τῶν ἀγαπητῶν τὴν ἀλήθειαν, ὅσον μακρὴ καὶ ἀνένη, δύναται ν' ἀνοήθῃ ὅτι σήμερον πανταχοῦ τῆς γῆς ἡ εὐσέβεια ἡ ἐκλύσις ἡ ἐκλείπει· ἡ δὲ θῆκη, μετὰ τὸ ἀπερίσκαπτον αὐτῆς διαζύγιον ἀπὸ τῆς θρησκείας καὶ πρὸ πάντων μετὰ τὰ διδάγματα τῆς θενδαμείας ἡ φελαρτικῆς σχολῆς, κατήντησε πρᾶγμα τοσοῦτον ἀόριστον, διερρομένον καὶ ἐλαστικόν, ὥστε ὁ ὑπ' αὐτῆς ἐπιβαλλόμενος χαλινὸς ὀλίγον ἰσχύει κατὰ τὸν παῖδον. Ἐν τῇ τοιαύτῃ συγχύσει καὶ καταπτώσει παντὸς θρησκευτικοῦ καὶ θηλικῷ αἰσθητικῷ, στρίμψιμα τῶν νεωτέρων κοινωνιῶν δύο μόνον ἔμεναν ὁδοὶ: ὁ ΔΗΜΙΟΣ, ὁ τιμωρὸν τὰς εἰς τὴν δικαιοδοσίαν του ὑπαγομένους παρεκτροπὰς, καὶ ἡ ΤΙΜΗ, ἡ ἀναγκάουσα τὴν κοινωνίαν ν' ἀπολακτικῇ ἀνέλευσιν τὸν ἐνοχὸν αἰσχρογυρίαν, διαφευγούσης τὰ δίκαια τοῦ ποινικοῦ νόμου. Ἀκριβῶς δ' ἐξετάζοντες τὸ πᾶγμα θέλομεν εἶρε, ὅτι τὴν ἀμειλικτον ταύτην αὐτοστροφίαν ἐπιβάλλει ταῖς νεωτέραις κοινωνίαις οὐχὶ ὑπερπλούσεως τῆς ζήλως ἐρετῆς, ἀλλ' αὐτὴ τὴν συντηρήσει τὸν τοῦ συμφορῶν, ἀλλὰ ἡ περὶ ἀπέδειξε τὴν ἀνάγκην τοῦ θαρέος τούτου κοινωνικοῦ χαλινῶ.

Ἐν Ἑλλάδι ὅμως τὴν ἀνάγκην τοῦ ποινικοῦ χαλινῶ δὲν ἐνοήσαντο ἀκόμην. Ἀπρεπῆς βεβαίως ἴσως δὲ καὶ ἄδικον ἤβελ ἐν εἶναι νὰ εἴπῃ τις ὅτι ὁ Ἕλληνας στερεῖται τοῦ αἰσθητικῆς τῆς τιμῆς οὐδεὶς ὅμως δύναται καὶ ἐν πεποιθήσει νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι τὸν παραβιάζοντα τὸν νόμον αὐτῆς ἀπολακτικῶν ὡς φελαρὸν πρὸς τὸν καὶ καταδικάζοντες εἰς κοινωνικὸν θάνατον ὡς ἐν τῇ δόξῃ. Ἡμερώτερον ὅταν καὶ εὐαγγελικώτερον τῶν φελαρῶν αὐτὸν ὁλοκλήρως τὸν νόμον τοῦ ἀσέβους, ὡς δὲ τοιαύτῃ ἀνοχῇ ἀναγκάζει ἡμᾶς πολλὰ καὶ παρῶμεν τὸ τοῦ Μολιέρου, λέγοντες

«Il est avec l'homme des accommodations».

Ἄλλ' ἵνα μὴ τις νομίσῃ ἡμᾶς κακίζοντας τὰ πάτρια καὶ ὡς νυκτεκόρακα θαυματομένους ὑπὸ τῶν ἀκρίτων τοῦτο ἑσπερίον πολιτισμοῦ, πεισθόμεν νὰ περιεστειλόμεν ἐνὸς τῶν ἀλλήλων καὶ γενοτάτων αὐτῆς ὁρίων τὴν καὶ ἡμᾶς ὑπερχογὴν τὸν ζῆλον ἡ μᾶλλον τὴν μεταξὺ ἡμῶν καὶ ἐκείνων ὑπάρχουσαν διαφορὰν.

Βαθὺς τῆς ψυχολογίας τῶν νεωτέρων χρόνων, ὁ Ἱ. Ἰακώβος ἔρυσσεν, ἂν δὲν ἀπατωμένα, θέλων νὰ καταστήσῃ φιλοκαρπὴν τὴν ἐσχάτην ἔξαρχειαν τοῦ ἀνθρώπου, ἐρεῖρε τὴν γνωστὴν ἐκείνῃ παραβολὴν τοῦ Μανδραίνου, ἀποτεινὸν εἰς τὸν ἀναγνώστην τὴν ἀκόλουθον ἐρώτησιν: «Ἄν δὲ ἄπλοο νεύματος, κινῶν τὸν δακτύλον ἡ καμυῖαν τὸν ὀρθαλμὸν, ἡδύναται νὰ ρονεῖται ὡς ἀποκέντρω τῆς Κίνας ἐπαρχίας Μανδραίνου, καὶ ἐκ ἐκ τοῦ θανάτου αὐτοῦ νὰ καρποθῇ ἡ τοῦ θησαυροῦ τοῦ ἡ τὴν ἀπληρώσειν οἷας ἡπίστευσις ὅμως, θέλων πρᾶξις τοῦτο ἡ ὄχι;» Ἡ ἐρώτησις ἀπετίθει εἰς Ἰαλλῶν ὀλίγοι δὲ νομίζω, ἐκ τῶν οὗτω ἐρωτωμένων ἤθελον δινηθῇ ἐν συνειδήσει καὶ ἐν εὐκαρίᾳ ν' ἀποκρίθωσαν ἀποφατικῶς, προτιμῶντες νὰ πολυχρονίῃ ὁ Θεὸς τὸν Μανδραῖνον μᾶλλον ἢ ν' ἀπολαύσειν οἱ ἰδιοὶ τὴν ἐκκληρίαν πάσης ἐπὶ τῆς γῆς ἐπιθυμίας τῶν. Παράλογον δὲ εἶναι νὰ υποθέσωμεν ὅτι οἱ οὗτω ρονεῖντες τὸν Μανδραῖνον, ἂν εἶχον τὸ μαγικὸν δακτύλον τοῦ Γύργου, τὸ καὶ τὸν ἀράκτον νὸν κτήτορα αὐτοῦ, καὶ ἐσπεροφύροτον ὑπὸ χρηματικῆς ἀνάγκης, ὑπὸ ἐρωτῶν ἡ περσεργείας, δὲν ἤθελον θέσει ἐνίοτε τοῦτο ἐν τῷ στόματι, ἵνα ἐπισκερθεῖσαν ἀοράτως χρυσοπληθῆς τὴν ταμίαν, τὰ ἀνάκτορα τοῦ Σουλτάνου ἡ σωτῆρον πληρῆς ζῶντων ἐπιστολῶν.

Ἀφοῦ τοιαύτῃ εἶναι πανταχοῦ ἡ ἀσθένεια τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, ποῦ λοιπὸν ἐγκρατεῖ ἡ αἰτιμὴ καὶ κατὰ τὴν ἐλαττωμένην ἡμεῖς τῶν ἑωυτομένων; Κατὰ τοῦτο, νομίζω ἐν τῇ Δύσει τὸν ἀνθρώπου κατέχον κοινωνικὴν θέσιν, ὅσον ὅποτε καὶ ἐν ὑποκρίσει ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ βέβρορον καὶ αἰσχύρῳ, δὲν θέλει παρασυρθῇ εἰς ἄτιμον πρᾶξιν, εἰ μὴ μόνον ἀντὶ μαθηματικῶν οὐτως εἶπειν βεβαιώσονται ὅτι ἀδύνατον εἶναι ἡ ἀνακαλύψαι αὐτῆς: διότι γνωρίζει ὅτι, ἀν φεραθῇ αἰσχρογυρίαν, ὁ κοινωνικὸς πέλκευς θέλει ἐπιπέσει βαρὺς καὶ ἀδυσώπητος ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ καὶ τ' ὄνομα αὐτοῦ ἐξαλειφθήσεται ἀμετακλήτως ἐκ τῆς βίβλου τῶν ζῶντων ἐν τῇ κοινωνίᾳ. Πᾶσαι αἱ θύραι εἰσονται αὐτῷ κλεισθεῖς, πάντα τὰ πρόσωπα ἀποστροφισθῶσι ἀπ' αὐτοῦ καὶ οὐδεὶς μὴ πλὴν ἀνθρώπου χεῖρα θέλει ἐγγίσει. Τοιαύτῃ δὲ ζῶσις μυριάκις ὁ θάνατος χοροῦται πρὸς. Παρ' ἡμῶν ἀπ' ἐναντίας, παρ' οὗ ἐπικρατεῖ ἡ ἀνοχῇ, ὁ φόβος τῆς τοιαύτης τιμωρίας εἶναι πολὺ μικρότερος: ἡ ἀτιμωρία εἰς γενῆν τὴν ἀνείδειαν ὅσα ἀλλαχοῦ αἰσχρογυρίζονται ἐν τῷ σκότει διαπραττόνται μεσουρανοῦντες τοῦ ἡλίου ἄνθρωποι οἵτινες πανταχοῦ ἤθελον λογιζέσθαι κοινωνικῶς νεκροὶ πληροῦσι τὰς ἀγίας καὶ

τὰς αἰθίσας, καὶ οὐδεὶς ἐνοχλεῖται ὑπὸ τῆς σαπρίας καὶ ἀποπορίας τῶν βρυκολάνων τούτων. Ὅλην τινὰ παραδείγματα θέλομεν καταστήσει ἐπὶ μᾶλλον ἐπιστολήν τὴν μεταξὺ ἡμῶν καὶ τῶν ἑσπερίων διαφορὰν. Τὸ συνταγματικὸν πολιτεῖμα, καὶ τοῖς δὲ ἀράκτον πάντων, ἐρεῖ ὅμως ὡς πᾶν ἀνθρώπινον ἔργον καὶ ἐλαττώματα, ἐξ ὧν τὸ μέγιστον ἐπὶ ὑποβάλλει τὴν ἀπλησίαν πολυαριθμῶν ὁμάδων βουλεύτων. Οὐδεὶς δύναται οὐδ' ἐπὶ τῇ γῇ ν' ἀμφιβᾶν ὅτι πανταχοῦ ὑπάρχουσι βουλευταὶ παλῶντες θέσεις ἀντὶ χρημάτων ὁλοκλήρως ἤθελον εὐερεθῇ ὁ μὴ προτιμῶν ν' ἀποθῇ τῆς πείνης ὁλοκλήρως ἢ νὰ κοσμήσῃ διὰ τῆς ὑπογραφῆς τοῦ τοῦ πλείστον ἀθηναίων ἐσμερῶν δημοσιεύειν ἐκεῖνο ἐγγράφον, δι' οὗ ἀντιπροσώπῃ τις ὑπέσχετο ν' ἀναδείξῃ τινὰ τελωνὴν ἀντὶ ἐκατὸν δραγμῶν προπληρωτέων. Ἄν ἡ ληστεία ἐλυμαίνετο τὴν Γαλλίαν, ἡ Ἑλλάδα, οὐδ' ἀμφισβητοῖται ἐπιδέχεται ἐπὶ ὁφίος καὶ ἡ ἀνάγκη ἤθελον ἐπιβάλλει κακεὶ πλείστας μετὰ ληστῶν σχέσεις καὶ συνθηκὰς ὅλλας: ἀλλ' ἐπίσης ἀναμφισβητόν ἐστι, ὅτι, ἀν κτηματίας τῆς ἀναγκῆς ὅτι μεταβαίνει εἰς τὸν ἀγρόν τοῦ ἔργου τὴν Κίττον χοροφύλακα ὅτι πισθὲν τῆς ἀμάξης, ὁ τοιοῦτος ἤθελον ἐμείσαις ῥιθῇ ἐκ τοῦ παρῶντος ὑπὸ τῶν παρεστώτων καθόλου ὁ μᾶλλον διεφραξέμενος Γαλάτης, ὁ δυνάμενος τὰς ἀπολαύσεις ἐν τῷ κρηπτοῦ νὰ κακογυρίσῃ, όταν πρὶνεται νὰ ἐλεξῇ δημοσίᾳ μεταξὺ τῆς ἀσοφείας τοῦ καὶ τῆς τιμῆς, κράξῃ ἀμέσως «Fais ce que dois, advienne que pourra». Οὐχ ἵπτον ἀνακρίβητον τῶν ἀνωτέρω εἶναι ὅτι πανταχοῦ ἀνθρώπων ἀμαθείς ἀναδιδάσκονται πολλὰς εἰς ἀκαθηματικὰς ἑδρας: οὐαὶ ὅμως ἐν Γαλλίᾳ ὑπογυρῶν ἤθελον τολμήσει νὰ πᾶσαι κατήγηται οἱς ὁ Βερναδάκης, ἡν δόξα τὴν θέσιν του εἰς τὸν Γορμπαν, ὅστω καὶ ἀσθενέστατα. «Πανταχοῦ τὰ πάντα», ὡς λέγει ἡ παροιμία, ἀλλ' ἡ ἀναφανδὸν τῶν πάντων ἀνοχῇ μόνον ἐν Ἑλλάδι. Ἰνα καταδείξῃ τις τὴν ἥθικην γυμνοτητα τῶν ἄλλων κοινωνιῶν, ποίπει νὰ ἰδρῶσθαι ἀποστολὴν ἀνὰ ἐν τὰ ῥάκη τοῦ πῆλπου, τοῦ καλουμένου τιμῆ καὶ σκεπάζοντος ἑλαι πονηρότερα ἴσως τῶν ἡμετέρων προκείμενων ὅμως περὶ ἡμῶν, ἐρεῖ νὰ φυλλομετρήσῃ ἐπὶ ἡμῖν ὅσον δειρὸν ἐλλληνικὸν ἐσμερῶν καὶ νὰ στῇ ἐπὶ τῷ ἐλέμῳ, ἵνα ἴδῃ τὴν αἰσχύρῳ ἔχουσαν τὴν ἀδειαν νὰ περιεφῇται ὀλοκλήρως εἰς τὰς ἀμίας. Ἐντεῦθεν δ' εὐκολοὶ θράμβῃ τῶν ἁβού, τῶν φίλων, τῶν λαγιάδων καὶ ὅσοι ἄλλοι δὲν μᾶς ἀγαπᾶσι.

Οἱ ἐξετάζοντες ν' ἀναγνώσκων ῥηδάνθησαν βεβαίως μετὰ πόσης ἐνδομύου ὁδῶν γράφοντες πᾶς ἀληθείας ταύτας περὶ δὲ τῶν ἀγράμματον ἡ κακοβόλων ὀλίγον ἡμῶν μαλεῖ.

Οἰκοῦμεν ἐννοεῖ ὁ ἀναγνώστης, οἷος πλείους ἀποστροφῶν εἰρηνεῖας δύναται ν' ἀνορύξῃ ἐκ τῶν εἰσέτι ἀριστοτέρων τούτου μεταλλοῦ τῆς ἀνοχῆς. Ἀληθὲς ἐναι οἱ πολλὰ ἐπιστολὰ εἰσι διακρίων μᾶλλον ἡ γέλοισ ἀξία. Ἀλλὰ τὴν τραχιώτερον τῆς ὑποθέσεως τοῦ «Ταρτούρου» ἡ τῷ «Αναδίνου» καὶ ἐν τούτοις ὁ ὑπ' αὐτῶν ἐγερθεὶς γέλας διαρκεῖ δύο ἡμῶν αἰῶνας καὶ εἰσέτι δὲ ἐκότες. Ἀρίστη, καὶ ἡμῶν ἀνάγκη εἶναι ἐκείνη, ἐν ἡ ὑπὸ τὸν γέλωτα διακρίνεται τὰ δάκρυα τοῦ ποινικοῦ, ὡς ἐν ταῖς παλαιφάτοις μεμβράναις οἱ στίχοι τοῦ Ἄνακρεοντος καὶ τῆς Σαπφῶς, ὑπὸ τὰ συναξάρια τοῦ μεσαιωνοῦ. Εἰς τοιαύτῃ δὲ δύναται, νομίζω, νὰ διασκευασθῇ τὸ κατωτέρω πανεπιστημιακὸν ἐπιστολὸν.

Τὸ καλλίστον τὸν ἀνὰ γέλωτα δραματικῶν ἔργων, ἡ «Γαμβρὺ πολιορκία», ὑπεβλήθη εἰς τὴν κρίσιν τῶν Ἑλλανοδιδῶν κατὰ τὸν ὀλυμπιακὸν ἀγῶνα τοῦ ληζάνος ἔτος. Καὶ πάντες μὲν οἱ ἄλλοι κριταὶ, κρίναντες ὅπως καὶ ἡμεῖς, εὖρον τὸ ἔργον καλὸν καὶ ἄξιον τοῦ ἀπονεμθέντος βραβεῖου, εἰδὲ μόνον, εἰ ἰδιόρρυθμον πῆχυνς μετρίως, διεφάνετο πρὸς τὴν συναδέλφου του, καὶ οὐκ ἀρκεσθεῖς εἰς τοῦτο ἐδωμοῦσε καὶ μετὰ τὴν στέφην τοῦ ποινικοῦ, διαμαρτυρήσιν τινα, δι' ἧς ἀπονείπει τὰς γελάς του ἀπὸ τῆς βραβεύσεως τοῦτον ἔργον. Περὶ τούτων οὐδὲν ἔχουμεν εἰπεῖν τὰς μενοψυχίας σεβόμεθα, ἀκόμην καὶ όταν τῶν ὡσων οὐσας, ὡς ἐπὶ τοῦ παρόντος, μοιφήσῃ, αἱ δὲ γυνῶμαι εἶναι ἐλευθεραὶ, ἐστῶσαν καὶ ἀλλόκοτοι, ὡς καὶ ἐν τῇ κορυφῇ μιναρεῖ. Ἐπεινετέα καὶ ἡμῶς εἰς αἰὸς καὶ ἡ αὐταπάρνησις τοῦ σοφοῦ κατηγήτορος, στέρξαντες ἐξ ὑπεροχῆς τεχνικῆς τοῦ ζήλου νὰ γείνῃ ὁποῦντο γελῶσι, λακτικῶν πρὸς κερὰ, πρὸς ἔργα δὲ, ἔχοντα ὑπὲρ εαυτῶν καὶ τῶν κριτῶν καὶ τὸν ἀκράτῳ τῶν τῶν ἀναγνώστων καὶ πάσαν ἐν γένει τὰς ψυχῶν, πλὴν μόνως τῆς εἰδικῆς του. Ἀλλὰ ταῦτα οὐδὲν ἔχουσι κοινὸν πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τῆς σκοπομένης κωμωδίας, μόνος δὲ ὁ ἀκόλουθος ἰσχυρισμὸς αὐτοῦ περὶ τῆς «Γαμβρὺ πολιορκίας». «Ὁ Κωμωδίας ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΟΛΗΣ ΑΙΤΟΥΣ ΕΞΕΒΕΒΕ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΚΑΙΛΑΣ ΜΗΤΡΟΣ, δὲν δύναται νὰ ἴδῃ καμινὸν πρῶτον.» Ἄλλ' ἐν τῇ «Γαμβρὺ πολιορκία» δὲν περιεργάζονται οὐτε ἱγνώ, οὐτε σκία, οὐτε φράσις, οὐτε ἰδέα, οὐδὲ γὰρ περὶ ἐρωτικῶν σχέσεων τοῦ ἥρωος πρὸς τὴν μέγιστον ὥστε ὁ σοφὸς ἐπικριτὴς ἐλέγχεται οὐχὶ ἂν ἡ ἡλῆθειαν τῷ ψευδεῖ κριτικῇ νόμῳ αὐτοκαταμυγνῆς, ἀλλὰ πάντα πάντως ψευδομένους, κατὰ μῆκος, ὕψος, πλάτος, πᾶχος.

Ἐν τῇ πρᾶξι ταύτῃ τοῦ Κ. Καθηγῆτος καὶ τῆς ἀτιμωροῦ αὐτῆς ἀντανάγκωνται καὶ συνομιλοῦνται ὡς ἐν κοίτῃ κατόπιν πάντα ὅσα ἀνωτέρω εἶπομεν περὶ τῆς ἀνοχῆς: μῆκος τῆς ἀναδείας ἂν δὲ καλῶς τις ἐξετάσῃ, εἰσείει ἐν αὐτῇ ἰδιόρρυθμον τι καὶ ὄντως ἐθνικόν, παρ' ἡμῶν μόνον ἀπανάτων. Καὶ τῷ ὄντι, ἀλλαχοῦ οὐδ' ὁ ἐξωλέστερος τῶν ἀνθρώπων ἀπορραῖσις νὰ κακογυρίσῃ, ἂν δὲν ἔχῃ τοὐλάχιστον τὴν ἐλπίδα ν' ἀποκρίσῃ τὸ ἐγγαλήμα, ὁ δὲ ἡμέτερος Καθηγῆτος, ὅτε παρίστα ἐν τῇ «Παλιγγενεσίᾳ» τὴν κωμωδίαν τοῦ Κ. Βλάχου ὡς κατὰ ἑλλήνων νὰ παρασταθῇ ἐν χρωματισμοῖς, ἐγνώριζε καλλίστα ὅτι πλὴν αὐτοῦ εἶχον ἐξονυχιστῇ τὸ ἔργον καὶ οἱ ἄλλοι Ἑλλανοδῖκαι, οἵτινες

* Ἡ πρᾶξις αὕτη καὶ ἄλλαι τοιαῦται οὐχὶ ὀλίγαι, ἐν αἷς ὅτι ἡ κωμωδία ἀφῆδοντο νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὴν σκηνὴν μόνον ἀν οἱ θεαταὶ ἦσαν ἑεροβόλοι τῆς Κορίνθου, περὶ ἧς ἐν διατριβῇ καταχωρηθεῖται ἐν τῇ «Παλιγγενεσίᾳ» τῆς 15 Ἰανουαρίου 1871.

μεγάλως ἤθελον ἐκπλαγῇ μανθάνοντες περὶ τῶν ἐν αὐτῇ οἰδοποιῶν ἐρώτων, ἐγνώριζαν ὅτι διδασκόμενης καὶ τυτομένης τῆς κωμωδίας ἤθελον συναπορρῆσαι πλῆθος θεατῶν καὶ ἀναγνώστων ἡγνώριζε δὲ καὶ τὸν Κ. Βλάχον μὴ συνειδητῶν νὰ καταπνὴ ἀγογγυρῶσι τοιαύτας ὕβρεις: ἐν ἐνὶ λόγῳ ἦτο μαθηματικῶς βεβαίως ὅτι τὴν ἐπιστολὴν θέλει ἐλεγχθῇ ἐν γνώσει καὶ πεποιθήσει συκοφαντίας. Ἡ βεβαιότης ὅμως αὕτη οὐδὲν ἀνεγείλσει αὐτὸν, διότι ἐγνώριζε συγγρόμην ἐπὶ διὰ τῶσιν μικρὸν καὶ ἀσύνθετος πρᾶγμα * διὰ τὸ ὅτι οὐκ ἐν παντὶ ἄλλω τόπῳ,

.....πολὺς κατὰ πόλιν

Ἦτοι δ' ὑπ' αὐτῶν φορημῶν πολυζήτους, * οὐτε ἡ ὑπόληψις τοῦ κινδυνεύει, οὐτε ἡ ἔδρα του, οὐδ' αἱ μετὰ πολλῶν συναδέλφων σχέσεις του. Πιστεύομεν ὅμως, ὅτι ὁ σοφὸς Καθηγῆτης ἀναλογίζομενος τί ἤθελε πάθει ἀνέπαρτε τοιοῦτον τὴν ἐν Γερμανίᾳ, Γαλλίᾳ, Ἀγγλίᾳ ἢ ἄλλαχοῦ, δὲν λησμονεῖ οἰάκει ἀναβαίνει τὴν ἔδραν του νὰ εὐχαριστῇ ὡς ἀρχαῖος φιλόσοφος τὸν Θεόν, ὅτι ἐγενήθη «Ἕλληνας καὶ ὄχι βίβρορος».

Ἀλλὰ καὶ ὑπὸ κωμικῶν μόνον ἐσπῶν ἐξεταζόμενης τῆς πρᾶξεως, δὲν ἤθελον εἶναι κωμικοῦτος ὁ μονολόγος, ὁ παριστῶν τὸν κύριον κατηγῆτην ἐν τῷ σπουδαστηρίῳ του, κρατοῦντα τὸ ὑπὸ κρίσιν χειρογράφων, ἀρπίζοντα ὑπὸ τῆς ζήλειαν ἀνὰ πάντα καλὸν στίχον, ζητοῦντα φεγάδια καὶ μὴ εὐρίσκοντα καὶ ἐν τῇ ἀμνηστικῇ του καταγραφῇ αἱ τὴν εὐφρά ἐρεῖσιν τῆς αἰμομῆρας, βέβαιον δὲ ὄντα ὅτι θέλει ἐλεγχθῇ συκοφαντίας καὶ ἀδιοφροσύνης περὶ τούτου: Μετὰ τούτου τὸν μονολόγον δὲν ἤθελον εἶναι λίαν κωμικὸς ὁ διδάσκων τῆς αἰσθητικῆς, κηρύσσων ἀπὸ τῆς ἑδρας κατὰ τὸν Cousin, ὅτι τὸ καλὸν εἶναι ἀναπόσπαστον τοῦ ἀγαθοῦ, ἡ εἰσερχόμενος, τὸ ἑσπέρας, ἀφοῦ γείνῃ πασιφαντὸν τὸ κριτικὸν τοῦτο κατόρθωμα, εἰς αἰσθῶντα τινα καὶ εὐρίσκον vis-à-vis εἰς τὸν ἀντίκρου: Κωμικὸ δὲν ἤθελον εἶναι καὶ τινες συναδέλφοι αὐτοῦ (ἂν δύναται νὰ εὐρεθῇσι τοιοῦτο) συζήτῶντες καθρὲν ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ καὶ γελῶντες διὰ τὸ χαριέστατον κατὰ τὸν Κ. Βλάχου πονηρέμα, καὶ ἐπὶ κωμικώτερα νεῦσις δημοσία ἐπὶ τῷ βραχίονι αὐτοῦ στηρίζομένη: Πάντων ὅμως τούτων κωμικώτατον βεβαίως σταυρὸς τοῦ Σωτῆρος κρημαζόμενος εἰς τὸ ἐντῆμον αὐτοῦ στήθος ὡς κατάλοιπος εἰς τὴν ἀγρόνην.

Τοιαύτην νομίζομεν τὴν ἀρμύζουσαν εἰς τὴν παρούσαν ἡμῶν κοινωνίαν κατάστασιν κωμωδίας. Καὶ μὴ νομίσῃ τις ὅτι ὁ οὗτω γράφων κινδυνεύει νὰ καταστήσῃ μόνοντος. Ἡ παρ' ἡμῶν ἀνοχῇ εἶναι γυνωμωδία, τὰ δὲ γενήματα αὐτῆς, καὶ τοι φέροντα πάντα τὸν ἰδιανὸν τῆς ἀναιδείας τῶν, ἔχουσιν ὅμως ἐκαστον κατὰ τὴν κοινωνικὴν αὐτοῦ θέσιν ἰδιαιτέρων κωμικῶν ἄλλας, καὶ ἄλλας καλλίστα γρησῖας ἀττικῶν, ὁρμῶν δὲ καὶ γυροκοπανιέμων, ὁν ἀρμύζει εἰς τὴν ἡμετέραν ἀναγκῇ. Ὁ ἀξίων τὸν τίτλον ἐθνικοῦ ποιητοῦ πρέπει νὰ θυσιάσῃ τῇ ἑλλάδι τὴν ἐμπερὸν αὐτῇ λεπτότητα καὶ φιλοκαλίαν εἰς τὴν ἐθνικὴν ἀνάγκην πρὶν δὲ ἐπιχειρήσῃ νὰ ἀεσθῇ τὴν τραγικότητα τῶν γραμμῶν διὰ λεπτοῦ ζυγῆτος, πρέπει πρῶτον διὰ βαρεῖας σφύρας νὰ δόσῃ τὸ ἀπαιτούμενον σχῆμα καὶ τὴν ἀμυρρὸν ὕλην. Ἐξετάζοντες τὴν ἱστορίαν τῶν δραματολογίων βλέπομεν εἰς τὴν πανταχοῦ καὶ πάντοτε οὕτω συνέει. Ὁ Ἀριστοφάνης προηγήθη τοῦ Μενάνδρου καὶ ὁ Πλάτωνος τοῦ Τερεντίου, ὡς δὲ ἀσπλαγχνῶς καὶ βάνανους ἐνίοτε ἐρωπεῖα τοῦ Μολιέρου κατέστησε δυνατὴν καὶ καταληπτὴν τὴν λεπτότητα τοῦ Musset καὶ τοῦ Feuillel.

Ἄν λοιπὸν ὁ Κ. Βλάχος δὲν ἀρκεῖται θαυμάζομενος ὡς φιλόκαλος ποιητὴς καὶ ἀπαιστος στιγμογρῆς ὑπὸ τὸν εἰδημόν, ἀλλὰ ἀξίῳ τὸν τίτλον ἐθνικοῦ δραματογράφου, πρέπει νὰ θυσιάσῃ πᾶσαν καλλιλογικὴν μέριμναν εἰς τὴν κοινωνικὴν ἀνάγκη. Παρ' ἐθνικοῦ ποιητοῦ ἀπαιτούμενον σήμερον οὐχὶ καλὸς στίχος καὶ εὐφυλολογία, ἀλλὰ στόμα με γ α λ ὁ ρ α ν ο ἰ, Si magna sonaturus, ὡς ἔλεγον ὁ Ὀράτιος: θέλομεν ἑκαστον κατὰ τῆς καμίας βέλος, πᾶσαν δὲλ. σχεδὸν φράσιν του, νὰ ἐάσῃ εἰς τὴν χύτραν ἐκείνην τὸν στρίγλιν τοῦ μεσαιωνοῦ, τὴν περιέχουσαν ἐν ἐρίθῳ, ἀρῆψιμα κωμῶν, καὶ σιῶλον κυνὸς λυσσῶντος. Ἄν ἡ κωμωδία εἶναι ἀληθὴς ἐκ α τ ο π τ ρ ο ν τ ῆς συν ν θ ε ι α ς, ὡς θέλει ὁ Κινεῖρας, δὲν πρέπει ν' ἀνταναλῇ ἐνδύματα καὶ ψυμυθία, ἀλλὰ γυμνοῦνται ἡμᾶς καὶ αὐτοὶ τὸν ἔδματος νὰ κατοπτρῇ τὴν καρδίαν καὶ τὰ σπλάγχνα καὶ πᾶσαν ἐν αὐτοῖς φαγεδαῖαν καὶ σαπρίαν. Ἐν Ἑλλάδι δὲ ἐπιτυχῆς κωμωδία ἂν ἦτο ἐκείνη, ἥτις ἤθελον ἀναγκάσει τοὺς ἑλθόντας εἰς γεγραμμένον μετ' αἰσχύρῳ ἀνθρώπου ἡ ἀπλὴς παρακαθῆσαντες αὐτῷ, εὐθὺς μετὰ τὴν παράστασιν νὰ πλύνουσι τὰς χεῖρας καὶ νὰ καθύσωσι τὰ ἐνδύματα τῶν. Ἐν μόνον ἔχουμεν ἀκόμην νὰ ἐκδοῦμεν τὸν ποιητὴν, πρὶν ἐπιχειρήσῃ νὰ εἰργῇ ἐθνικὸν γέλωτα παρ' ἡμῶν, πρὶν οἱ ὕμνος νὰ κλαίσῃ, καὶ νὰ κλαύσῃ πικρῶς, ὡς ἐκείνῳ ὁ Σαίξπηρ, ὁ Πασχάλης, ὁ Swift, ὁ Μολιέρους καὶ οἱ ἄλλοι ἐξοχῶς γελοιοποιοί.

Ἄλλ' αἰσθάνομεθα τῶν τινὰ συνειδητῶν τοιαύτας διδόντες συμβουλὰς τῷ φίλῳ ἡμῶν Κ. Βλάχῳ, ἀναλογίζομενος, ὅτι ἀκόλου-

* Τοιοῦτον τὴν μικρὸν πρᾶγμα συνέβη πρὶν ὅταν εἴδω ἐν Γαλλίᾳ. Καθόλου τῆς ἐσοφραντικῆς τὸν κατηγῆτην Σόων ὡς ἀρνούμενον ἐν ταῖς παραδόσεσιν αὐτοῦ τὴν ὑπαρξὴν αἰλίου γυμνῆς ὁ συκοφαντικῆς διαμαρτυρήσῃ, τὸ δὲ μικρὸν τοῦτο πρᾶγμα ἐν ἑδρας ἀρρῶνις εἰς δημοσίαν ἀνάγκην καὶ μακρὰν συζήτησιν ἐν τῇ γαλλικῇ Γερουσίᾳ, καὶ ἦν ὁ S. Beuve, ὁ Bonnehochse καὶ ἄλλοι ἐξοχῶς ῥήτορες ἀνέπτυξαν ὅτι ἀνευ τιμῆς καὶ τιμωροῦ ἀδύνατον εἶναι νὰ ὁλοκληρῇ κοινωνία. Μετὰ τὸ πέρας τῆς συνεδριάσεως ταύτης ὁ συκοφάν

